

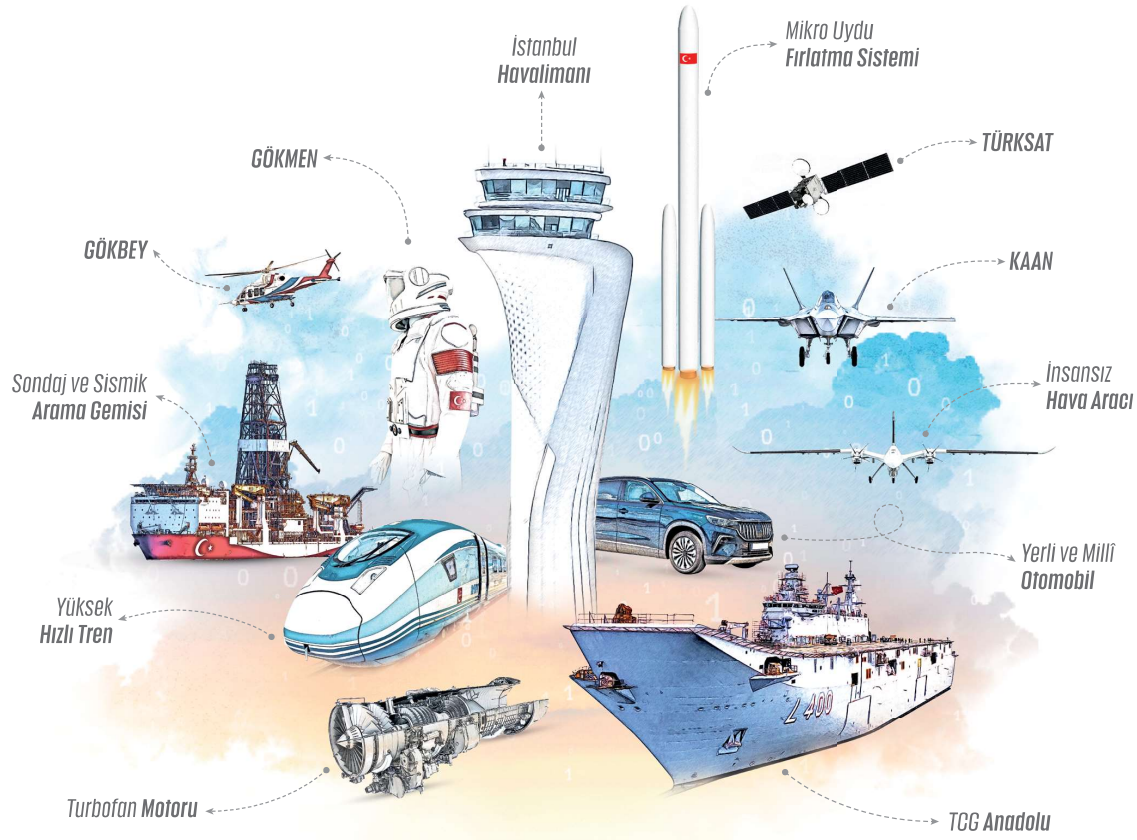
Bu kitaba sığmayan
daha neler var!

eba
www.eba.gov.tr



Karekodu okut, bu kitapla
ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz



BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA
ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin
İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşınması Zorunlu Değildir.

T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

ORTAOKUL

ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABI

MÜZİK ORTAOKULU

TÜRKİYE YÜZYILI MAARİF MODELİ

FARKLILAŞTIRMA ETKİNLİKLERİ



TÜRK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI

6. SINIF

2025
ANKARA



**ORTAOKUL
MÜZİK ORTAOKULU**

TÜRK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI

6. SINIF

**FARKLILAŞTIRMA ETKİNLİKLERİ
ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABI**

YAZARLAR

Erdoğan EMERCE
Mehmet Süreyya ARAS
Oğuz ÖNAL



MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI.....: 10521
YARDIMCI VE KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ.....: 3668

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

EDİTÖR

Prof. Dr. Ahmet FEYZİ

DİL UZMANI

Tuğçe ARSLAN

GÖRSEL TASARIMCI

Ramazan ASLAN

PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI

Eda Nur YÖNDEMLİ

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME UZMANI

Dr. Ömer Faruk ŞEN

REHBERLİK UZMANI

Esra KORKMAZ

ISBN

978-975-11-9466-4

Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 10.01.2026 tarih ve 150764336 sayılı yazısı ile yardımcı kitap olarak kabul edilmiştir. Başkanlıkça bu kitabın kabul edilmiş olması yardımcı kitaptan yayınevi ve yazarın sorumluluğunu kaldırmaz.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

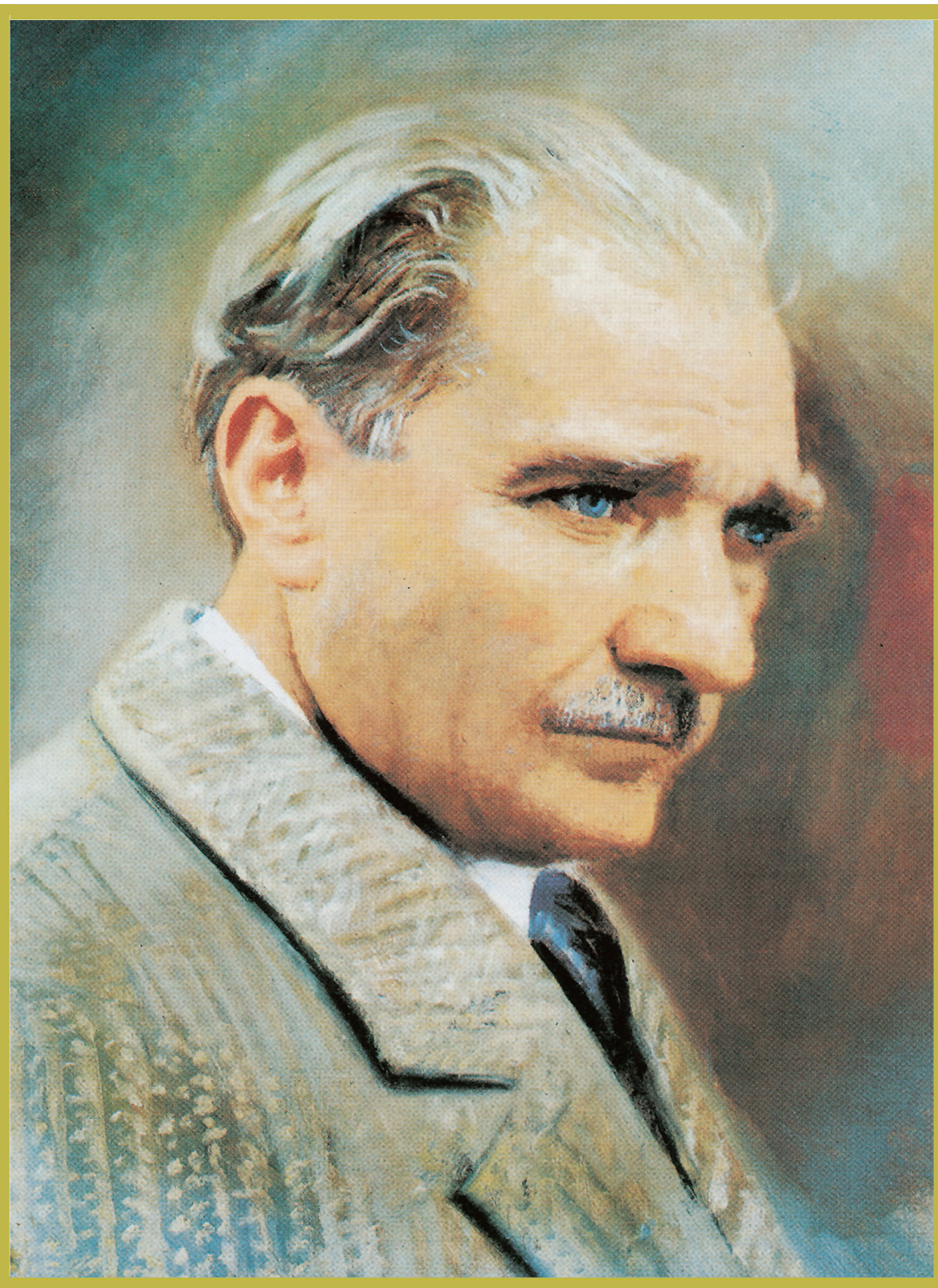
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaît bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

GİRİŞ

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli kapsamında hazırlanan öğretim programlarında farklılaştırılmış öğretimi esas alan bir yaklaşım benimsenmiş, bu yaklaşım doğrultusunda “Farklılaştırma” başlığı altında “Zenginleştirme” ve “Destekleme” yaklaşımlarına birer strateji olarak yer verilmiştir. Bu kapsamda güncel öğretim programlarında yer verilen zenginleştirme yaklaşımı, öğrencilerin üst düzey kavramları ve karmaşık düşünce yapılarını keşfetmelerini teşvik ederken öğrenmeyi zenginleştirmede kullanılan uygulama ve ortamların çeşitliliğini de içermektedir. Bu yaklaşım aynı zamanda öğrenme sürecinin görsel materyaller ve çeşitli etkinliklerle desteklenmesini, bireysel olarak veya grup hâlinde çalışmayı kolaylaştıracak çeşitli yöntem ve tekniklerle donatılmasını gerekli kılmaktadır.

Eğitim öğretim sürecinde öğrenme çıktılarının edinimi her bir öğrencinin bireysel özelliklerine bağlı olarak farklılık gösterebilmektedir. Zenginleştirme yaklaşımı, daha karmaşık ve soyut bilgileri hızlı ve kolay bir şekilde çözümleyebilen öğrencilere yönelik hazırlanmıştır. Zenginleştirme etkinlikleri ile söz konusu öğrencilerin içerik çerçevesinden uzaklaşmadan tema/ünite/öğrenme alanı içerisindeki bilgilerini derinleştirmelerine imkân verilerek öğrencilerin üst düzey bir öğrenme becerisine ulaşmaları hedeflenmektedir.

Farklılaştırmanın diğer boyutu olan destekleme, programın hedeflediği bilgi ve becerilere ulaşmada daha fazla somut örnek, günlük hayat bağlamı, somut materyal desteği ve görselleştirmeye ihtiyaç duyan öğrencilere yönelik tasarlanmıştır. Destekleme faaliyetleri ile programın hedeflediği bilgi ve becerilere ulaşabilmek için öğrencilerin ihtiyaç duydukları uygulamalara, kullanılabilecekleri araç gereç ve teknolojiye, sınıf içinde yürütülecek grup çalışmaları yoluyla akran öğrenmelerine ve öğretmenlerin süreçteki rolüne vurgu yapılmaktadır. Ayrıca “Destekleme” başlığı altında öğrencilerin dijital platformlardan da etkin bir şekilde yararlanmalarını sağlayacak öneriler sunulmaktadır.

“Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Farklılaştırma Etkinlikleri Öğretmen Kılavuz Kitabı”nda zenginleştirme ve destekleme faaliyetleri için etkinliklere yer verilmiştir. Etkinlikler, görsel materyallerle desteklenmiş ve birden fazla duyuya hitap edecek şekilde tasarlanmış olup öğrencilerin ilgisini çekmek ve öğrenilen bilgilerin kalıcılığını artırmak amacıyla kullanılmıştır. Ayrıca öğrencilerin aktif katılımını sağlamak ve öğrenme süreçlerini daha etkili hâle getirmek için özel olarak geliştirilmiştir. Bu etkinlikler, öğrenme süreçlerini desteklemek ve yönlendirmek amacıyla örnek olarak hazırlanmıştır; dolayısıyla etkinliklerin tamamının bire bir uygulanması beklenmemektedir. Hazırlanan bu etkinlikler, tüm öğrencilere yönelik olmayıp farklı öğrenci gruplarının ihtiyaçlarına göre esnek bir şekilde uygulanabilir. Öğrencilerin ilgi alanları, ihtiyaçları ve beklentileri göz önünde bulundurularak etkinliklerin bazı bölümleri seçilebilir ya da etkinlikler öğrenci düzeyine göre geliştirilebilir.

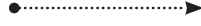
Bu kılavuz kitap, disiplin içi ilişkilendirmelere ek olarak disiplinler arası ilişkilendirilmeler ve gerçek yaşam uygulamaları dikkate alınarak hazırlanmıştır. Kılavuzda sunulan etkinlikler, genişletilmiş ve derinlemesine bir öğrenme deneyimi sağlamak üzere çeşitli öğretim yöntemleriyle zenginleştirilmiştir.

İÇİNDEKİLER

Giriş	7
Kitap Tanıtımı	9
1. Etkinlik	11
2. Etkinlik	13
3. Etkinlik	15
4. Etkinlik	17
5. Etkinlik	19
6. Etkinlik	21
Kaynakça	23
Görsel Kaynakça	23
Türkiye'nin Mülki İdare Bölümleri ile Kara ve Deniz Komşuları Haritası	24
Türk Dünyası Haritası	25

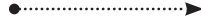
KİTAP TANITIMI

1. Etkinlik	
Tema No	
Tema Adı	
Etkinlik Adı	
Etkinliğin Amacı	
Zenginleştirme Uygulaması	
Araç Gereç	
Yönerge	



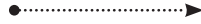
Zenginleştirme Etkinlik Sayfası

2. Etkinlik	
Tema No	
Tema Adı	
Etkinlik Adı	
Etkinliğin Amacı	
Zenginleştirme Uygulaması	
Araç Gereç	
Yönerge	



Destekleme Etkinlik Sayfası

Öz Değerlendirme Formu			
Ad Soyad:			
Numara :			
Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadeleri katılıyorsanız "Evet", kısmen katılıyorsanız "Kısmen", katılmıyorsanız "Hayır" seçeneğini ile işaretleyiniz.			
Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır



Öz Değerlendirme Formu Sayfası

Bu formda "Kısmen" ve "Hayır" olarak işaretlediğiniz becerilerdeki eksiklerinizi öğrenmeniz ile birlikte değerlendiriniz.

FARKLILAŞTIRMA ETKİNLİKLERİ



1. Etkinlik

Tema No	1
Tema Adı	Türk Müziğinde Dizi
Etkinlik Adı	Dinle ve Bul: Türk Müziği Ses Dizileri
Etkinliğin Amacı	Hazırbulunuşluğu yüksek öğrencilerin Türk müziği ses dizilerini ayırt etme, dinlediği eserleri çözümleme ve ses dizilerini tahmin etme becerilerini geliştirmek.
Zenginleştirme Uygulaması	Öğrencilere Türk müziği ses dizilerini içeren örnek eserler dinletilir. Dinleme sonrasında öğrencilerden, duydukları eserlerin hangi diziye ait olduğunu tahmin etmeleri istenir. “Dinle-bul” yöntemiyle öğrenciler hem kulak gelişimlerini destekler hem de teorik bilgilerini uygulama becerisine dönüştürür.
Araç Gereç	• İşitsel materyaller (Türk müziği eser kayıtları) • Tahta veya akıllı tahta • Türk müziği enstrümanları • Nota kâğıdı / defteri
Yönerge	1. Öğretmen öğrencilere Türk müziği ses dizilerini içeren eserler dinletir. 2. Öğrenciler, dinledikleri eserlerin hangi diziye ait olduğunu tahmin eder. 3. Tahminler sınıfta paylaşılır ve öğretmen doğru cevapları açıklar. 4. Öğrencilerden örneği tekrar dinleyerek diziyi not etmeleri istenir. 5. Etkinlik sonunda öğrenciler öğrendikleri ses dizilerini ve süreçlerini değerlendirir.



Öz Değerlendirme Formu



Ad Soyad:

Numara :

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “**Evet**”, kısmen katılıyorsanız “**Kısmen**”, katılmıyorsanız “**Hayır**” seçeneğini “” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
1. Etkinliğe aktif olarak katıldım.			
2. Dinlediğim sesleri ayırt edebildim.			
3. Ses aralıklarını doğru şekilde tanıyabildim.			
4. Öğrendiklerimi uygulayarak küçük ezgiler/etütler tasarlayabildim.			
5. Çalışmamı arkadaşlarımla paylaşabildim.			
6. Arkadaşımdan gelen dönütleri dikkate aldım.			
7. Etkinlikte kendimi geliştirdiğimi düşünüyorum.			

Bu formda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerilerle ilgili eksik yönlerinizi öğretmeniniz ile değerlendiriniz.

2. Etkinlik

Tema No

1

Tema Adı

Türk Müziğinde Dizi

Etkinlik Adı

Ezgilerle Öğreniyorum

Etkinliğin Amacı

Öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve hazır bulunuşluklarına göre aşamalı olarak ezgi yazma becerilerini geliştirmelerini sağlamak.

Destekleme Uygulaması

Öğrencilere yazma etkinlikleri yaptırılır. İlk aşamada 4 ölçülük ezgiler yazmaları istenir. Daha sonra ölçü sayısı artırılarak öğrencilerin daha uzun ezgiler oluşturması sağlanır. Bu şekilde öğrencilerin aşamalı olarak öğrenme süreçleri desteklenir.

Araç Gereç

- Nota kâğıdı / defteri
- Tahta veya akıllı tahta
- Türk müziği enstrümanları
- İşitsel materyaller (kısa ezgiler, örnek ses kayıtları)

Yönerge

1. Öğrencilerden 4 ölçülük bir ezgi yazmaları istenir.
2. Yazdıkları ezgileri çalar veya söylerler.
3. Öğretmen, öğrencilere geri bildirim verir.
4. Sonraki aşamada öğrenciler ölçü sayısı artırılmış ezgiler yazar.
5. Öğrenciler yazdıkları ezgileri çalıp söyleyerek sınıfta paylaşır.



Öz Değerlendirme Formu



Ad Soyad:

Numara :

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “**Evet**”, kısmen katılıyorsanız “**Kısmen**”, katılmıyorsanız “**Hayır**” seçeneğini “” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
1. 4 ölçülük kısa bir ezgi yazabildim.			
2. Yazdığım ezgiyi çalabildim veya söyleyebildim.			
3. Öğretmenden aldığım dönütleri dikkate alabildim.			
4. Ölçü sayısı artınca daha uzun ezgi yazabildim.			
5. Ezgimi sınıfta paylaşabildim.			
6. Arkadaşlarımla çalışmalarını dinledim ve inceledim.			
7. Bu etkinlik sayesinde kendimi geliştirdiğimi düşünüyorum.			

Bu formda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerilerle ilgili eksik yönlerinizi öğretmeniniz ile değerlendiriniz.

3. Etkinlik

Tema No

2

Tema Adı

Türk Müziği Ses Sistemi

Etkinlik Adı

Seslerle Ezgi Tasarlıyorum

Etkinliğin Amacı

Hazırbulunuşluğu yüksek, Türk müziğine ve enstrümanlara aşina olan ya da hızlı öğrenen öğrencilerin öğrendiği ses sistemi ve perdelerle ilgili basit ezgiler üretmelerini sağlamak ve liderlik becerilerini geliştirmek.

Zenginleştirme Uygulaması

Öğrenciler, öğrendikleri ses sistemi ve perdelerle ilgili basit ezgiler tasarlar. Daha hızlı öğrenen veya yetkin öğrenciler grup liderliği yaparak arkadaşlarına rehberlik eder. Bu süreç öğrencilerin hem yaratıcılık hem de liderlik becerilerini geliştirmelerine katkıda bulunur.

Araç Gereç

- Nota kâğıdı / defteri
- Tahta veya akıllı tahta
- Türk müziği enstrümanları
- İşitsel materyaller (örnek sesler, kısa ezgiler)

Yönerge

1. Öğrenciler ses sistemi ve perdeleri kullanarak basit bir ezgi tasarlar.
2. Ezgilerini enstrümanlarıyla çalar veya söylerler.
3. Grup liderliği yapan öğrenci arkadaşlarına rehberlik eder.
4. Gruplar çalışmalarını sınıfta paylaşır.
5. Öğretmen ve öğrenciler geri bildirim verir.



Öz Değerlendirme Formu



Ad Soyad:

Numara :

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “**Evet**”, kısmen katılıyorsanız “**Kısmen**”, katılmıyorsanız “**Hayır**” seçeneğini “” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
1. Ses sistemi ve perdeleri kullanarak ezgi tasarlayabildim.			
2. Tasarladığım ezgiyi enstrümanımla çalabildim veya söyleyebildim.			
3. Grup çalışmasına aktif olarak katıldım.			
4. Grup liderliği yapan arkadaşımın rehberliğini dikkatle takip ettim.			
5. Arkadaşlarımla iş birliği yaparak çalışmamı geliştirdim.			
6. Çalışmamı sınıfta paylaşabildim.			
7. Bu etkinlik bana yaratıcılık ve liderlik konusunda katkıda bulundu.			

Bu formda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerilerle ilgili eksik yönlerinizi öğretmeniniz ile değerlendiriniz.

4. Etkinlik

Tema No	2
Tema Adı	Türk Müziği Ses Sistemi
Etkinlik Adı	Renkler ve Seslerle Öğreniyorum
Etkinliğin Amacı	Öğrencilerin konuyu daha iyi kavrayabilmeleri için görsel ve işitsel materyallerden yararlanarak koma, perde, Arel-Ezgi-Uzdilek sistemi gibi kavramları daha anlaşılır ve kalıcı şekilde öğrenmelerini sağlamak.
Destekleme Uygulaması	Basit ve anlaşılır görsel, çizim ve işitsel materyallerle öğrenciler konuyu öğrenir. Küçük ses aralıklarını duymaları için kısa dinleme etkinlikleri yapılır. Ses aralıklarını görebilmeleri için renkli şekillerle çalışmalar yaptırılır. Değiştirici işaretler ve ses aralıkları basit ezgiler üzerinde birlikte incelenir.
Araç Gereç	• Görsel materyaller (çizimler, renkli şekiller) • İşitsel materyaller (kısa ses kayıtları, örnek ezgiler) • Tahta veya akıllı tahta • Nota kâğıdı / defteri • Türk müziği enstrümanları
Yönerge	1. Öğrencilere koma, perde ve Arel-Ezgi-Uzdilek sistemi görsel materyallerle anlatılır. 2. Küçük ses aralıklarını duymaları için kısa dinleme etkinlikleri yapılır. 3. Öğrenciler ses aralıklarını renkli şekiller üzerinde işaretler. 4. Değiştirici işaretler ve aralıklar basit ezgiler üzerinde birlikte incelenir. 5. Öğrenciler öğrendiklerini sınıf içinde tekrar ederek pekiştirir.



Öz Değerlendirme Formu



Ad Soyad:

Numara :

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız **“Evet”**, kısmen katılıyorsanız **“Kısmen”**, katılmıyorsanız **“Hayır”** seçeneğini “” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
1. Koma, perde ve Arel-Ezgi-Uzdilek sistemi kavramlarını anladım.			
2. Küçük ses aralıklarını işitsel olarak fark edebildim.			
3. Ses aralıklarını renkli şekillerle görselleştirebildim.			
4. Değiştirici işaretleri (diyez, bemol, koma) tanıyabildim.			
5. Basit ezgiler üzerinde öğrendiklerimi uygulayabildim.			
6. Arkadaşlarımla çalışmalarını inceledim ve öğrendiklerimi pekiştirdim.			
7. Bu etkinlik sayesinde konuyu daha iyi kavradığımı düşünüyorum.			

Bu formda **“Kısmen”** ve **“Hayır”** olarak işaretlediğiniz becerilerle ilgili eksik yönlerinizi öğretmeniniz ile değerlendiriniz.

5. Etkinlik

Tema No

3

Tema Adı

Türk Müziğinde Üçlüler

Etkinlik Adı

Kendi Ezgimi Tasarlıyorum

Etkinliğin Amacı

Öğrencilerin aralıklar, üçlüler, belirli ölçü yapıları ve öğrendikleri sesleri kullanarak ezgiler ya da etütler oluşturmalarını sağlamak, dijital araçlarla becerilerini geliştirmelerine imkân tanımak.

Zenginleştirme Uygulaması

Öğrenciler, öğrendikleri müzik bilgilerini kullanarak kısa ezgiler ya da etütler tasarlar. Bilgisayar veya mobil uygulamalarla bu ezgileri kaydedip tekrar dinleyerek düzenlemeler yapar. Böylece hem yaratıcılıklarını hem de dijital müzik teknolojisi kullanım becerilerini geliştirirler.

Araç Gereç

- Bilgisayar veya tablet
- Mobil müzik uygulamaları
- Nota kâğıdı / defteri
- Türk müziği enstrümanları

Yönerge

1. Öğrenciler; öğrendikleri aralıklar, üçlüler ve ölçü yapılarıyla ezgiler oluşturur.
2. Ezgilerini bilgisayar veya mobil uygulamalarda kaydeder.
3. Kaydettikleri ezgileri dinleyerek geliştirme veya düzenleme yapar.
4. Çalışmalarını sınıfta paylaşır.
5. Öğretmen ve arkadaşlarından geri bildirim alır.



Öz Değerlendirme Formu



Ad Soyad:

Numara :

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “**Evet**”, kısmen katılıyorsanız “**Kısmen**”, katılmıyorsanız “**Hayır**” seçeneğini “” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
1. Aralıklar, üçlüler ve ölçü yapıları kullanarak bir ezgi veya etüt tasarlayabildim.			
2. Tasarladığım ezgiyi bilgisayar veya mobil uygulama ile kaydedebildim.			
3. Kaydettiklerimi dinleyerek geliştirme veya düzenleme yapabildim.			
4. Çalışmamı sınıfta paylaşabildim.			
5. Öğretmen ve arkadaşlarımdan aldığım geri bildirimleri dikkate alabildim.			
6. Bu etkinlik sayesinde yaratıcılık ve dijital müzik becerilerimi geliştirdiğimi düşünüyorum.			

Bu formda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerilerle ilgili eksik yönlerinizi öğretmeniniz ile değerlendiriniz.

6. Etkinlik

Tema No

3

Tema Adı

Türk Müziğinde Üçlüler

Etkinlik Adı

Oyunlarla Müzik Öğreniyorum

Etkinliğin Amacı

Öğrencilerin motivasyonunu artırmak, öğrenme sürecini basitten karmaşığa düzenleyerek aralıklar, tam-yarım sesler ve üçlülere daha kalıcı bir şekilde öğrenmelerini sağlamak.

Destekleme Uygulaması

Öğrenme süreci oyunlaştırılarak öğrencilerin aktif katılımı sağlanır. Benzer öğrenme düzeyindeki öğrenciler küçük gruplara ayrılır. Her grup, öğrendikleri kavramlarla ilgili panolar hazırlayarak konuyu görselleştirir. Hazırlanan panolar sınıfta sunulur ve geri bildirimlerle pekiştirilir.

Araç Gereç

- Görsel materyaller (renkli kartlar, panolar, resimler)
- Türk müziği enstrümanları
- Tahta veya akıllı tahta
- İşitsel örnekler

Yönerge

1. Öğrenciler küçük gruplara ayrılır.
2. Her gruba tam-yarım ses, aralık veya üçlüler konularından biri verilir.
3. Gruplar konuları panoya aktararak görsel çalışmalar hazırlar.
4. Hazırlanan panolar sınıfta sunulur.
5. Öğretmen gruplara dönüt verir, eksikler hep birlikte tamamlanır.



Öz Değerlendirme Formu



Ad Soyad:

Numara :

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “**Evet**”, kısmen katılıyorsanız “**Kısmen**”, katılmıyorsanız “**Hayır**” seçeneğini “” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
1. Aralıklar, tam-yarım sesler ve üçlülere daha iyi öğrendim.			
2. Oyunlaştırılmış etkinlikte aktif olarak katıldım.			
3. Grupla birlikte çalışarak konuyu görselleştirebildim.			
4. Panoları hazırlarken görevlerimi yerine getirdim.			
5. Sınıfta panomu ve öğrendiklerimi paylaşabildim.			
6. Arkadaşlarımla çalışmalarını dikkatle inceledim.			
7. Bu etkinlik sayesinde konuyu daha iyi kavradığımı düşünüyorum.			

Bu formda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerilerle ilgili eksik yönlerinizi öğretmeniniz ile değerlendiriniz.

KAYNAKÇA

T.C. Millî Eğitim Bakanlığı (2025). *Müzik Okulları Türk Müziği Teori ve Uygulaması Dersi Öğretim Programı* (Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli). Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı.

Özkan, İ. H. (2001). Türk musikisi nazariyatı ve usulleri – Kudüm velveleleri. İstanbul: Ötüken Neşriyat.

Yavaşca, A. (2002). Türk musikisinde kompozisyon ve beste biçimleri. İstanbul: Türk Kültürüne Hizmet Vakfı Yayınları.

Akdoğu, O. (2003). Türk müziğinde türler ve biçimler (3. baskı). İzmir: Ege Üniversitesi Yayınları.

GÖRSEL KAYNAKÇA



