

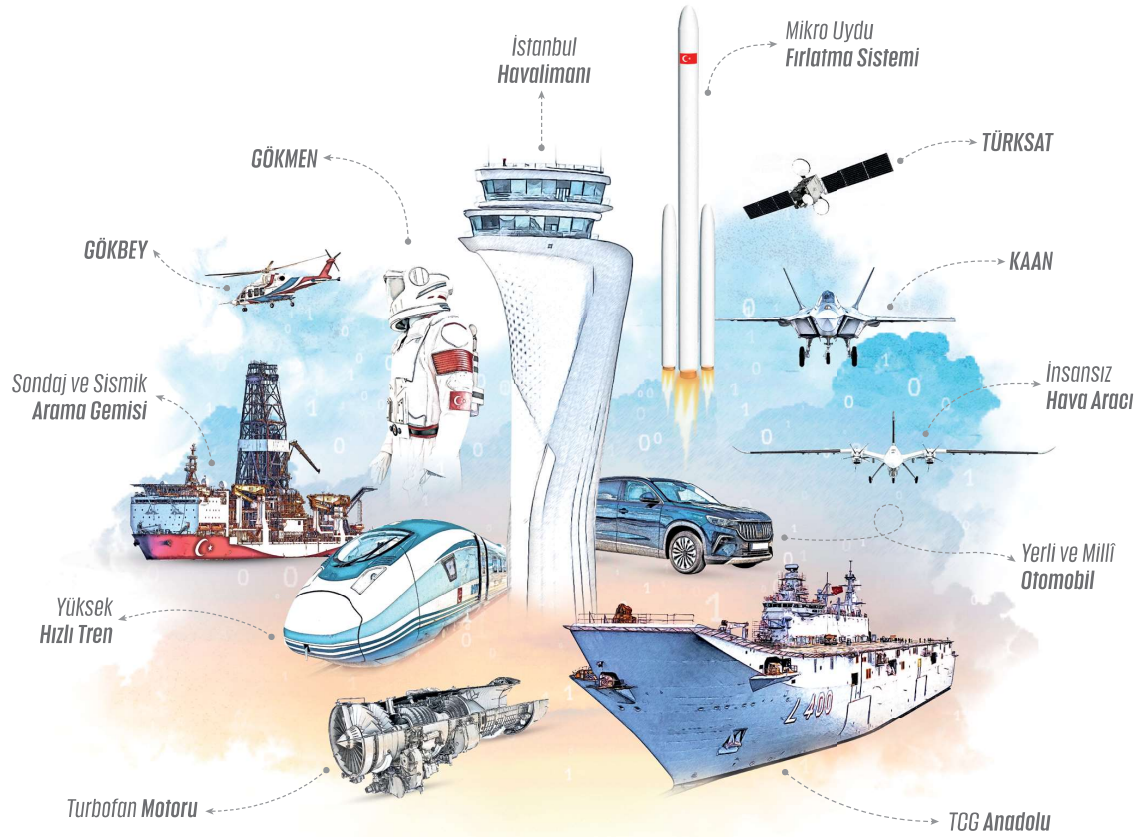
Bu kitaba sığmayan
daha neler var!

eBa
www.eba.gov.tr



Karekodu okut, bu kitapla
ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz



BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA
ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin
İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşınması Zorunlu Değildir.

T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

ORTAOKUL

ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABI

MÜZİK ORTAOKULU

TÜRKİYE YÜZYILI
MAARİF MODELİ

FARKLILAŞTIRMA ETKİNLİKLERİ



TÜRK MÜZİĞİ
TEORİ VE UYGULAMASI
5. SINIF

2025
ANKARA



**ORTAOKUL
MÜZİK ORTAOKULU**

TÜRK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI

5. SINIF

**FARKLILAŞTIRMA ETKİNLİKLERİ
ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABI**

YAZARLAR

Erdoğan EMERCE
Mehmet Süreyya ARAS
Oğuz ÖNAL



MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI.....: 10520
YARDIMCI VE KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ.....: 3667

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

EDİTÖR

Prof. Dr. Ahmet FEYZİ

DİL UZMANI

Tuğçe ARSLAN

GÖRSEL TASARIMCI

Ramazan ASLAN

PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI

Eda Nur YÖNDEMLİ

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME UZMANI

Dr. Ömer Faruk ŞEN

REHBERLİK UZMANI

Esra KORKMAZ

ISBN

978-975-11-9465-7

Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 10.01.2026 tarih ve 150764336 sayılı yazısı ile yardımcı kitap olarak kabul edilmiştir. Başkanlıkça bu kitabın kabul edilmiş olması yardımcı kitaptan yayınevi ve yazarın sorumluluğunu kaldırmaz.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

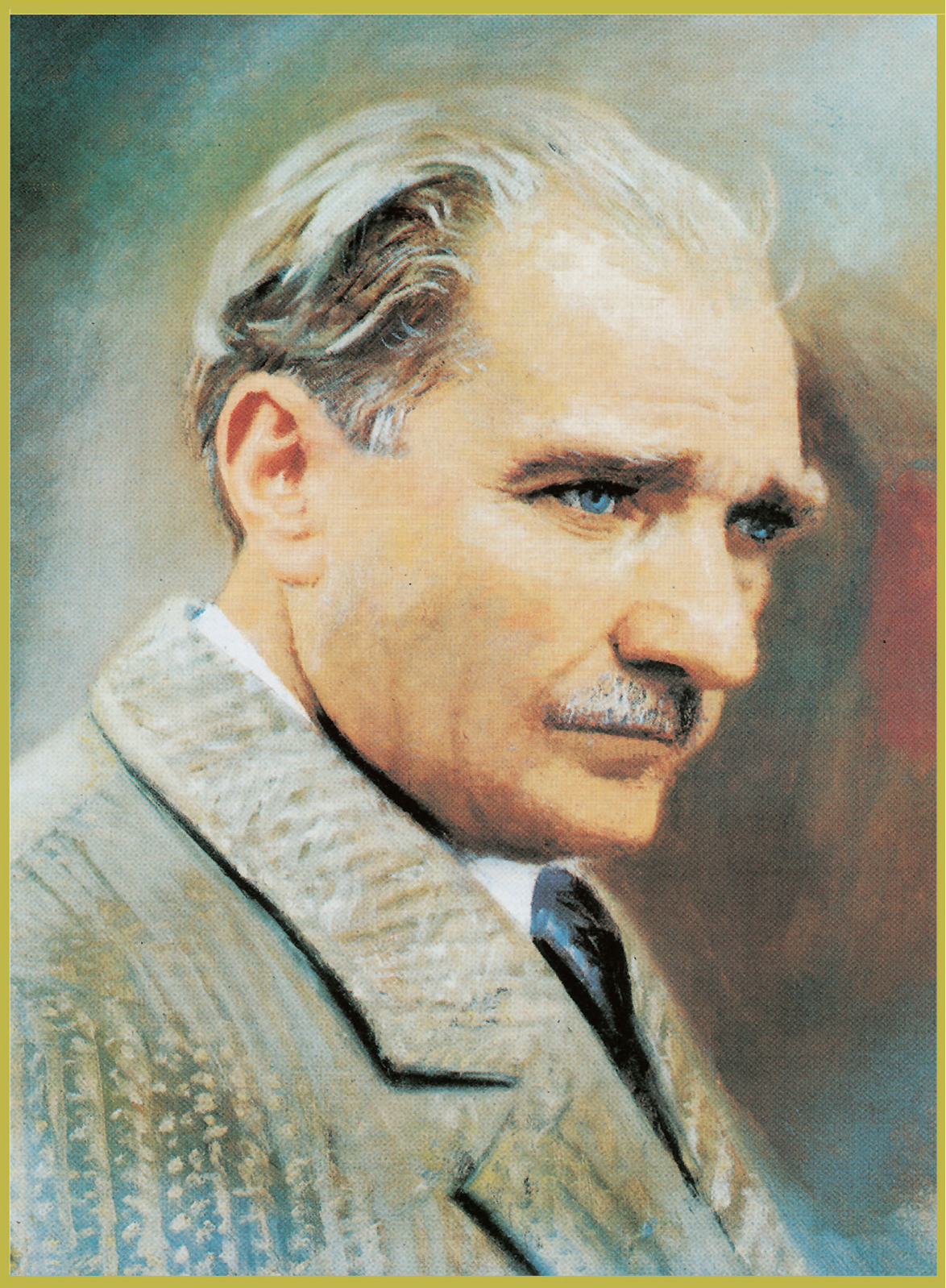
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namûsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

GİRİŞ

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli kapsamında hazırlanan öğretim programlarında farklılaştırılmış öğretimi esas alan bir yaklaşım benimsenmiş, bu yaklaşım doğrultusunda “Farklılaştırma” başlığı altında “Zenginleştirme” ve “Destekleme” yaklaşımlarına birer strateji olarak yer verilmiştir. Bu kapsamda güncel öğretim programlarında yer verilen zenginleştirme yaklaşımı, öğrencilerin üst düzey kavramları ve karmaşık düşünce yapılarını keşfetmelerini teşvik ederken öğrenmeyi zenginleştirmede kullanılan uygulama ve ortamların çeşitliliğini de içermektedir. Bu yaklaşım aynı zamanda öğrenme sürecinin görsel materyaller ve çeşitli etkinliklerle desteklenmesini, bireysel olarak veya grup hâlinde çalışmayı kolaylaştıracak çeşitli yöntem ve tekniklerle donatılmasını gerekli kılmaktadır.

Eğitim öğretim sürecinde öğrenme çıktılarının edinimi her bir öğrencinin bireysel özelliklerine bağlı olarak farklılık gösterebilmektedir. Zenginleştirme yaklaşımı, daha karmaşık ve soyut bilgileri hızlı ve kolay bir şekilde çözümleyebilen öğrencilere yönelik hazırlanmıştır. Zenginleştirme etkinlikleri ile söz konusu öğrencilerin içerik çerçevesinden uzaklaşmadan tema/ünite/öğrenme alanı içerisindeki bilgilerini derinleştirmelerine imkân verilerek öğrencilerin üst düzey bir öğrenme becerisine ulaşmaları hedeflenmektedir.

Farklılaştırmanın diğer boyutu olan destekleme, programın hedeflediği bilgi ve becerilere ulaşmada daha fazla somut örnek, günlük hayat bağlamı, somut materyal desteği ve görselleştirmeye ihtiyaç duyan öğrencilere yönelik tasarlanmıştır. Destekleme faaliyetleri ile programın hedeflediği bilgi ve becerilere ulaşabilmek için öğrencilerin ihtiyaç duydukları uygulamalara, kullanılabilecekleri araç gereç ve teknolojiye, sınıf içinde yürütülecek grup çalışmaları yoluyla akran öğrenmelerine ve öğretmenlerin süreçteki rolüne vurgu yapılmaktadır. Ayrıca “Destekleme” başlığı altında öğrencilerin dijital platformlardan da etkin bir şekilde yararlanmalarını sağlayacak öneriler sunulmaktadır.

“Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Farklılaştırma Etkinlikleri Öğretmen Kılavuz Kitabı”nda zenginleştirme ve destekleme faaliyetleri için etkinliklere yer verilmiştir. Etkinlikler, görsel materyallerle desteklenmiş ve birden fazla duyuya hitap edecek şekilde tasarlanmış olup öğrencilerin ilgisini çekmek ve öğrenilen bilgilerin kalıcılığını artırmak amacıyla kullanılmıştır. Ayrıca öğrencilerin aktif katılımını sağlamak ve öğrenme süreçlerini daha etkili hâle getirmek için özel olarak geliştirilmiştir. Bu etkinlikler, öğrenme süreçlerini desteklemek ve yönlendirmek amacıyla örnek olarak hazırlanmıştır; dolayısıyla etkinliklerin tamamının bire bir uygulanması beklenmemektedir. Hazırlanan bu etkinlikler, tüm öğrencilere yönelik olmayıp farklı öğrenci gruplarının ihtiyaçlarına göre esnek bir şekilde uygulanabilir. Öğrencilerin ilgi alanları, ihtiyaçları ve beklentileri göz önünde bulundurularak etkinliklerin bazı bölümleri seçilebilir ya da etkinlikler öğrenci düzeyine göre geliştirilebilir.

Bu kılavuz kitap, disiplin içi ilişkilendirmelere ek olarak disiplinler arası ilişkilendirilmeler ve gerçek yaşam uygulamaları dikkate alınarak hazırlanmıştır. Kılavuzda sunulan etkinlikler, genişletilmiş ve derinlemesine bir öğrenme deneyimi sağlamak üzere çeşitli öğretim yöntemleriyle zenginleştirilmiştir.

İÇİNDEKİLER

Giriş	7
Kitap Tanıtımı	9
1. Etkinlik	11
2. Etkinlik	13
3. Etkinlik	15
4. Etkinlik	17
5. Etkinlik	19
6. Etkinlik	21
Kaynakça	23
Görsel Kaynakça	23
Türkiye'nin Mülki İdare Bölümleri ile Kara ve Deniz Komşuları Haritası	24
Türk Dünyası Haritası	25

KİTAP TANITIMI

1. Etkinlik	
Tema No	
Tema Adı	
Etkinlik Adı	
Etkinliğin Amacı	
Zenginleştirme Uygulaması	
Araç Gereç	
Yönerge	

Zenginleştirme Etkinlik Sayfası

2. Etkinlik	
Tema No	
Tema Adı	
Etkinlik Adı	
Etkinliğin Amacı	
Destekleme Uygulaması	
Araç Gereç	
Yönerge	

Destekleme Etkinlik Sayfası

Öz Değerlendirme Formu			
Ad Soyad:			
Numara :			
Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadeleri katılıyorsanız "Evet", kısmen katılıyorsanız "Kısmen", katılmıyorsanız "Hayır" seçeneğini ile işaretleyiniz.			
Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır

Öz Değerlendirme Formu Sayfası

Bu formda "Kısmen" ve "Hayır" olarak işaretlediğiniz becerilerdeki eksiklerinizi öğretmeniniz ile birlikte değerlendiriniz.

FARKLILAŞTIRMA ETKİNLİKLERİ



1. Etkinlik

Tema No	1
Tema Adı	Türk Müziğinde Dörtlüler
Etkinlik Adı	Sesleri Tanıyorum ve Uyguluyorum
Etkinliğin Amacı	Konuyu iyi kavrayan öğrencilerin, öğrendikleri aralıklar, dörtlüler, ölçü yapıları ve diziler kullanarak küçük ezgiler veya etütler tasarlamaları.
Zenginleştirme Uygulaması	Öğrenciler, öğrendikleri aralıklar, dörtlüler, ölçü yapıları ve dizileri kullanarak küçük ezgiler veya etütler yazar. Bilgisayar veya mobil uygulamalar aracılığıyla tasarladıkları ezgileri kaydederek interaktif ortamda dinler ve değerlendirir. Bu süreç, öğrencilerin hem yaratıcılık hem de uygulama becerilerini geliştirmelerini sağlar.
Araç Gereç	• Nota kâğıdı / defteri • Tahta veya akıllı tahta • Türk müziği enstrümanları • Bilgisayar veya mobil uygulamalar • İşitsel materyaller • Metronom
Yönerge	Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu kısımlarda onlara yardımcı olunuz. 1. Öğrenciler öğrendikleri aralıklar, dörtlüler, ölçü yapıları ve diziler ile küçük bir ezgi veya etüt yazar. 2. Tasarladıkları ezgiyi çalar/söyler ve bilgisayar veya mobil uygulama ile kaydeder. 3. Kayıtlarını dinleyerek kendi performansını değerlendirir ve gerekli düzeltmeleri yapar. 4. İsteğe bağlı olarak, öğrenciler grup liderliği yaparak arkadaşlarına rehberlik eder. 5. Tasarladıkları ezgileri sınıfta paylaşır ve arkadaşlarından geri bildirim alır.



Öz Değerlendirme Formu



Ad Soyad:

Numara :

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “**Evet**”, kısmen katılıyorsanız “**Kısmen**”, katılmıyorsanız “**Hayır**” seçeneğini “” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Öğrenci ezgisini belirlenen ölçü yapısına uygun olarak yazdım.			
Ezgide dörtlüleri doğru ve yerinde kullandım.			
Ezgiyi, işlenen ses dizisine uygun olarak oluşturdum.			
Ezgi, özgünlüğü ve anlatım açısından anlamlı bir bütünlük taşıdı.			
Ezgiyi dijital uygulamada doğru biçimde seslendirdim.			
Kayıt sürecinde teknik yeterlilik (ses dengesi, netlik, uygulama kullanımı) sağladım.			
Öğrenci çalışmasını zamanında ve eksiksiz tamamladım.			

Bu formda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerilerle ilgili eksik yönlerinizi öğretmeniniz ile değerlendiriniz.

2. Etkinlik

Tema No	1
Tema Adı	Türk Müziğinde Dörtlüler
Etkinlik Adı	Sesleri Tanıyorum ve Uyguluyorum
Etkinliğin Amacı	İhtiyacı olan öğrencilerin, temel ses sistemi, aralıklar, basit makamlardaki dörtlüler, ölçü ve dizileri öğrenirken motivasyonlarını artırmak ve bilgilerini pekiştirmek.
Destekleme Uygulaması	• Öğrenme süreci oyunlaştırılarak öğrencilerin motivasyonu artırılabilir. • Hazırlanan materyaller, görseller ve etkinlikler, öğrencinin hazırlanmışlık düzeyine göre sade ve basitten karmaşığa doğru sıralanabilir. • Benzer öğrenme düzeyine sahip öğrenciler küçük gruplara ayrılır. • Öğrenciler, tam-yarım ses, aralık, basit makamlardaki dörtlüler, ölçü ve dizi konularında öğrendiklerini kullanarak panolar hazırlar ve sınıfta sunum yapar. • Sunum sırasında öğretmen ve arkadaşlar tarafından geri bildirimler verilir ve öğrencinin süreci pekiştirilir.
Araç Gereç	• Tahta veya akıllı tahta • Görsel materyaller (renkli kartlar, çizimler, panolar) • İşitsel materyaller (kısa ses kayıtları, örnek ezgiler) • Grup çalışma araçları (karton, renkli kalemler, makas, yapıştırıcı vb.)
Yönerge	Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu kısımlarda onlara yardımcı olunuz. 1. Öğretmen öğrencileri benzer düzeyde gruplara ayırır. 2. Her grup, öğrendikleri tam-yarım ses, aralık, dörtlüler, ölçü ve diziler ile ilgili panolar hazırlar. 3. Gruplar hazırladıkları panoları sınıfta sunar. 4. Sunum sırasında öğretmen ve diğer öğrencilerden geri bildirim alınır. 5. Etkinlik sonunda öğrenciler, kendi ve grup arkadaşlarının öğrenme sürecini değerlendirir.



Öz Değerlendirme Formu



Ad Soyad:

Numara :

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “**Evet**”, kısmen katılıyorsanız “**Kısmen**”, katılmıyorsanız “**Hayır**” seçeneğini “” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Dörtlü kavramını doğru şekilde tanımlayabildim.			
Verilen dörtlü örneğini doğru şekilde notayla gösterebildim.			
Grup içinde iş birliği yaparak etkinliğe katkı sağladım.			
Kavramı afiş/panoya sade ve anlaşılır şekilde aktardım.			
Sunum sırasında bilgileri açık ve anlaşılır biçimde ifade ettim.			
Görsel öğeleri amacına uygun ve düzenli biçimde kullandım.			
Grup çalışması sürecinde sorumluluk aldım ve sürece aktif katıldım.			

Bu formda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerilerle ilgili eksik yönlerinizi öğretmeniniz ile değerlendiriniz.

3. Etkinlik

Tema No

2

Tema Adı

Türk Müziğinde Beşliler

Etkinlik Adı

Sesleri Tanıyorum ve Uyguluyorum

Etkinliğin Amacı

Öğrencilerin öğrendikleri aralıklar, beşliler, ölçü yapıları ve diziler kullanarak küçük ezgiler veya etütler tasarlamaları; bilgisayar veya mobil uygulamalar aracılığıyla interaktif deneyimler kazanarak becerilerini geliştirmeleri.

Zenginleştirme Uygulaması

Öğrenciler, öğrendikleri aralıklar, beşliler, ölçü yapıları ve dizileri kullanarak küçük ezgiler veya etütler tasarlar. Bilgisayar veya mobil uygulamalar aracılığıyla tasarladıkları ezgileri kaydeder, interaktif ortamda dinler ve değerlendirir. Bu süreç, öğrencilerin hem yaratıcılık hem de uygulama becerilerini geliştirmelerini sağlar.

Araç Gereç

- Nota kâğıdı / defteri
- Tahta veya akıllı tahta
- Türk müziği enstrümanları
- Bilgisayar veya mobil uygulamalar
- İşitsel materyaller
- Metronom

Yönerge

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu kısımlarda onlara yardımcı olunuz.

1. Öğrenciler öğrendikleri aralıklar, beşliler, ölçü yapıları ve diziler ile küçük bir ezgi veya etüt yazarlar.
2. Yazdıkları ezgiyi çalar/söyler ve bilgisayar veya mobil uygulama ile kaydeder.
3. Kayıtlarını dinleyerek kendi performansını değerlendirir ve gerekirse düzeltmeler yapar.
4. İsteğe bağlı olarak, öğrenciler grup liderliği yaparak arkadaşlarına rehberlik eder.
5. Tasarladıkları ezgileri sınıfta paylaşır ve arkadaşlarından geri bildirim alır.



Öz Değerlendirme Formu



Ad Soyad:

Numara :

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “**Evet**”, kısmen katılıyorsanız “**Kısmen**”, katılmıyorsanız “**Hayır**” seçeneğini “” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Öğrenci ezgisini belirlenen ölçü yapısına uygun olarak yazdım.			
Ezgide beşli aralıkları doğru ve yerinde kullandım.			
Ezgiyi işlenen ses dizisine uygun olarak oluşturdum.			
Ezgi özgünlüğü ve anlatım açısından anlamlı bir bütünlük taşıdı.			
Ezgiyi dijital uygulamada doğru biçimde seslendirdim .			
Kayıt sürecinde teknik yeterlilik (ses dengesi, netlik, uygulama kullanımı) sağladım.			
Öğrenci çalışmasını zamanında ve eksiksiz tamamladım.			

Bu formda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerilerle ilgili eksik yönlerinizi öğretmeniniz ile değerlendiriniz.

4. Etkinlik

Tema No

2

Tema Adı

Türk Müziğinde Beşliler

Etkinlik Adı

Sesleri Tanıyorum ve Uyguluyorum

Etkinliğin Amacı

İhtiyacı olan öğrencilerin temel ses sistemi, tam-yarım ses, perde, aralık ve dizilerdeki beşlileri öğrenirken motivasyonlarını artırmak ve bilgilerini pekiştirmek.

Destekleme Uygulaması

Öğrenme süreci oyunlaştırılarak öğrencilerin motivasyonu artırılabilir. Hazırlanan materyaller, görseller ve etkinlikler öğrencinin hazırlanmışlık düzeyine göre sade ve basitten karmaşığa sıralanabilir. Benzer öğrenme düzeyine sahip öğrenciler küçük gruplara ayrılır. Gruplar, tam-yarım ses, perde, aralık ve dizilerdeki beşliler hakkında panolar hazırlar ve sınıfta sunum yapar. Sunum sırasında öğrencilere geri bildirimler verilir ve öğrencilerin süreci desteklenir.

Araç Gereç

- Nota kâğıdı / defteri
- Türk müziği enstrümanları
- Görsel materyaller
- İşitsel materyaller

Yönerge

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu kısımlarda onlara yardımcı olunuz.

1. Öğretmen öğrencileri benzer düzeylerde gruplara ayırır.
2. Her grup, öğrendikleri tam-yarım ses, perde, aralık ve dizilerdeki beşliler ile ilgili panolar hazırlar.
3. Gruplar hazırladıkları panoları sınıfta sunar.
4. Sunum sırasında öğretmen ve diğer öğrencilerden geri bildirim alınır.
5. Etkinlik sonunda öğrenciler kendi ve grup arkadaşlarının öğrenme sürecini değerlendirir.



Öz Değerlendirme Formu



Ad Soyad:

Numara :

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “**Evet**”, kısmen katılıyorsanız “**Kısmen**”, katılmıyorsanız “**Hayır**” seçeneğini “” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Beşli kavramını doğru şekilde tanımladım.			
Verilen beşli örneğini doğru şekilde notayla gösterdim.			
Grup içinde iş birliği yaparak etkinliğe katkı sağladım.			
Kavramı afiş/panoya sade ve anlaşılır şekilde aktardım.			
Sunum sırasında bilgileri açık ve anlaşılır biçimde ifade ettim.			
Görsel öğeleri amacına uygun ve düzenli biçimde kullandım.			
Grup çalışması sürecinde sorumluluk aldım ve sürece aktif katıldım.			

Bu formda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerilerle ilgili eksik yönlerinizi öğretmeniniz ile değerlendiriniz.

5. Etkinlik

Tema No

3

Tema Adı

Kendi Ezgimi Yazıyorum

Etkinlik Adı

Ezgi Tasarlıyorum ve Geliştiriyorum

Etkinliğin Amacı

Kendi ezgisini yazabilen öğrencilerin, mevcut ezgilerin devamını yazarak daha büyük ve geniş ezgiler tasarlamalarını sağlamak; öğrencilerin yaratıcılık ve müziksel düşünme becerilerini geliştirmek.

Zenginleştirme Uygulaması

Öğrenciler, daha önce yazdıkları ezgileri baz alarak devamını yazar ve ezgilerini genişletir. Bu süreçte öğrenciler, farklı aralıklar, ölçü yapıları ve diziler kullanarak kendi ezgilerini zenginleştirir.

Araç Gereç

- Nota kâğıdı / defteri
- Tahta veya akıllı tahta
- Türk müziği enstrümanları
- İşitsel materyaller (örnek ezgiler, kısa ses kayıtları)

Yönerge

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu kısımlarda onlara yardımcı olunuz.

1. Öğrenciler daha önce yazdıkları ezgiyi inceler.
2. Ezginin devamını yazarak daha büyük bir ezgi oluşturur.
3. Yazdıkları ezgiyi çalar/söyler ve arkadaşlarıyla paylaşır.
4. Öğretmen ve arkadaşlardan geri bildirim alır.
5. Gerekirse ezgilerini düzeltir ve geliştirir.



Öz Değerlendirme Formu



Ad Soyad:

Numara :

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “**Evet**”, kısmen katılıyorsanız “**Kısmen**”, katılmıyorsanız “**Hayır**” seçeneğini “” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Önceden yazdığım ezgiyi gözden geçirdim.			
Ezgi karakterine uygun bir devam bölümü oluşturdum.			
Dörtlü yapıların uyumuna dikkat ettim.			
Ezgimde ölçü düzenine sadık kaldım.			
Çalışmamı tamamladım ve sınıfla paylaştım.			
Ezgimi enstrümantal olarak seslendirdim.			
Çalışmayı geliştirirken özgün fikirler kullandım.			

Bu formda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerilerle ilgili eksik yönlerinizi öğretmeniniz ile değerlendiriniz.

6. Etkinlik

Tema No

3

Tema Adı

Kendi Ezgimi Yazıyorum

Etkinlik Adı

Ezgi Tasarlıyorum ve Geliştiriyorum

Etkinliğin Amacı

Öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve hazırbulunuşluklarına göre temel yazma etkinlikleri yaptırmak; kısa ezgilerle başlatıp ölçü sayıları artırılarak öğrenme süreçlerini desteklemek.

Destekleme Uygulaması

Öğrenciler önce 4 ölçülük kısa ezgiler yazar ve çalar. Daha sonra ölçü sayıları artırılan melodilerle etkinlik devam eder. Bu süreçte öğrencilerin temel kavramları pekiştirmeleri ve uygulama yapmaları sağlanır.

Araç Gereç

- Nota kâğıdı / defteri
- Tahta veya akıllı tahta
- Türk müziği enstrümanları
- İşitsel materyaller (kısa ezgiler, örnek ses kayıtları)

Yönerge

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu kısımlarda onlara yardımcı olunuz.

1. Öğrenciler 4 ölçülük kısa bir ezgi yazar ve çalar.
2. Ezginin ölçü sayısı kademeli olarak artırılır.
3. Her aşamada öğrenciler yazdıkları ezgiyi çalar ve değerlendirir.
4. Öğretmen gerekirse yönlendirir ve dönüt verir.
5. Öğrenciler, ölçü sayısı artan ezgilerle deneyim kazanır ve uygulama becerilerini geliştirir.



Öz Değerlendirme Formu



Ad Soyad:

Numara :

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız **“Evet”**, kısmen katılıyorsanız **“Kısmen”**, katılmıyorsanız **“Hayır”** seçeneğini “” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
4 ölçülük ezgiyi ölçülere uygun şekilde yazabildim.			
Ezgide doğru dörtlü ve ses aralıklarını kullanabildim.			
Ezgisiyi 8 ölçülük şekilde genişletebildim.			
Yazdığım ezgiyi sınıfta seslendirebildim.			
Ezgiyle ilgili açıklama yaparak düşüncesimi ifade edebildim.			

Bu formda **“Kısmen”** ve **“Hayır”** olarak işaretlediğiniz becerilerle ilgili eksik yönlerinizi öğretmeniniz ile değerlendiriniz.

KAYNAKÇA

T.C. Millî Eğitim Bakanlığı (2025). *Müzik Okulları Türk Müziği Teori ve Uygulaması Dersi Öğretim Programı* (Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli). Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı.

Özkan, İ. H. (2001). Türk musikisi nazariyatı ve usulleri – Kudüm velveleleri. İstanbul: Ötüken Neşriyat.

Yavaşca, A. (2002). Türk musikisinde kompozisyon ve beste biçimleri. İstanbul: Türk Kültürüne Hizmet Vakfı Yayınları.

Akdoğu, O. (2003). Türk müziğinde türler ve biçimler (3. baskı). İzmir: Ege Üniversitesi Yayınları.

GÖRSEL KAYNAKÇA



