

TÜRKİYE YÜZYILI MAARİF MODELİ FARKLILAŞTIRMA ETKİNLİKLERİ

TÜRK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI

2. SINIF

2025
ANKARA



**İLKOKUL
MÜZİK İLKOKULU
TÜRK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI
2. SINIF**

**FARKLILAŞTIRMA ETKİNLİKLERİ
ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABI**

Yazarlar

Adem ACAR

Emine ÇİVİ

Ümit EREN

Yasemin ÖZBEK



DEVLET KİTAPLARI

Kitabın Basıldığı Matbaa Adı, 2025

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI : 10519
YARDIMCI VE KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ : 3666

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

Editör

Ahmet FEYZİ

Dil Uzmanı

Adem KANKURAL

Görsel Tasarımcı

Mesut AYDOĞAN
Mustafa Tuğrul TEK

Program Geliştirme Uzmanı

Emel SARITAŞ

Ölçme ve Değerlendirme Uzmanı

Özen YILDIRIM

Rehberlik Uzmanı

Bekir KARADEMİR

ISBN 978-975-11-9464-0

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 10.01.2026 tarih ve 150764336 sayılı yazısı ile yardımcı kitap olarak kabul edilmiştir.

Başkanlıkça bu kitabın kabul edilmiş olması yardımcı kitaptan yayınevi ve yazarın sorumluluğunu kaldırmaz.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Mehmet Âkif Ersoy

ANDIMIZ

Türküm, doğruyum, çalışkanım.

İlkem küçüklerimi korumak, büyüklerimi saymak; yurdumu, milletimi
özümnden çok sevmektir.

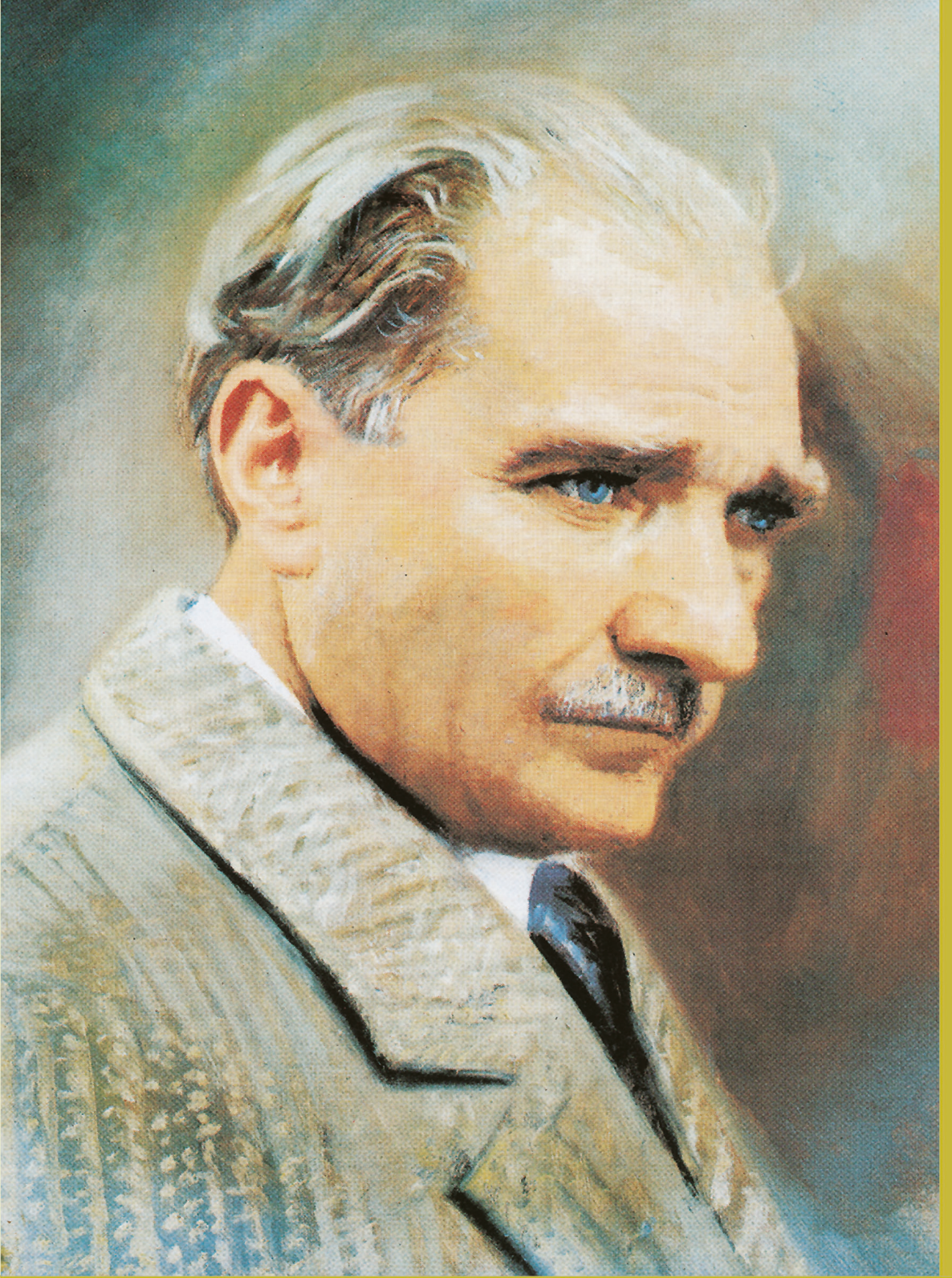
Ülküm yükselmek, ileri gitmektir.

Ey Büyük Atatürk!

Açtığın yolda, gösterdiğin hedefe durmadan yürüyeceğime ant içerim.

Varlığım Türk varlığına armağan olsun.

Ne mutlu Türküm diyene!



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

GİRİŞ

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli kapsamında hazırlanan öğretim programlarında farklılaştırılmış öğretimi esas alan bir yaklaşım benimsenmiş, bu yaklaşım doğrultusunda “Farklılaştırma” başlığı altında “Zenginleştirme” ve “Destekleme” yaklaşımlarına birer strateji olarak yer verilmiştir. Bu kapsamda güncel öğretim programlarında yer verilen zenginleştirme yaklaşımı, öğrencilerin üst düzey kavramları ve karmaşık düşünce yapılarını keşfetmelerini teşvik ederken öğrenmeyi zenginleştirmede kullanılan uygulama ve ortamların çeşitliliğini de içermektedir. Bu yaklaşım aynı zamanda öğrenme sürecinin görsel materyaller ve çeşitli etkinliklerle desteklenmesini, bireysel olarak veya grup hâlinde çalışmayı kolaylaştıracak çeşitli yöntem ve tekniklerle donatılmasını gerekli kılmaktadır.

Eğitim öğretim sürecinde öğrenme çıktılarının edinimi her bir öğrencinin bireysel özelliklerine bağlı olarak farklılık gösterebilmektedir. Zenginleştirme yaklaşımı, daha karmaşık ve soyut bilgileri hızlı ve kolay bir şekilde çözümleyebilen öğrencilere yönelik hazırlanmıştır. Zenginleştirme etkinlikleri ile söz konusu öğrencilerin içerik çerçevesinden uzaklaşmadan tema/ünite/öğrenme alanı içerisindeki bilgilerini derinleştirmelerine imkân verilerek öğrencilerin üst düzey bir öğrenme becerisine ulaşmaları hedeflenmektedir.

Farklılaştırmanın diğer boyutu olan destekleme, programın hedeflediği bilgi ve becerilere ulaşmada daha fazla somut örnek, günlük hayat bağlamı, somut materyal desteği ve görselleştirmeye ihtiyaç duyan öğrencilere yönelik tasarlanmıştır. Destekleme faaliyetleri ile programın hedeflediği bilgi ve becerilere ulaşabilmek için öğrencilerin ihtiyaç duydukları uygulamalara, kullanılabilecekleri araç gereç ve teknolojiye, sınıf içinde yürütülecek grup çalışmaları yoluyla akran öğrenmelerine ve öğretmenlerin süreçteki rolüne vurgu yapılmaktadır. Ayrıca “Destekleme” başlığı altında öğrencilerin dijital platformlardan da etkin bir şekilde yararlanmalarını sağlayacak öneriler sunulmaktadır.

“Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Farklılaştırma Etkinlikleri Öğretmen Kılavuz Kitabı”nda zenginleştirme ve destekleme faaliyetleri için etkinliklere yer verilmiştir. Etkinlikler, görsel materyallerle desteklenmiş ve birden fazla duyuya hitap edecek şekilde tasarlanmış olup öğrencilerin ilgisini çekmek ve öğrenilen bilgilerin kalıcılığını artırmak amacıyla kullanılmıştır. Ayrıca öğrencilerin aktif katılımını sağlamak ve öğrenme süreçlerini daha etkili hâle getirmek için özel olarak geliştirilmiştir. Bu etkinlikler, öğrenme süreçlerini desteklemek ve yönlendirmek amacıyla örnek olarak hazırlanmıştır; dolayısıyla etkinliklerin tamamının bire bir uygulanması beklenmemektedir. Hazırlanan bu etkinlikler, tüm öğrencilere yönelik olmayıp farklı öğrenci gruplarının ihtiyaçlarına göre esnek bir şekilde uygulanabilir. Öğrencilerin ilgi alanları, ihtiyaçları ve beklentileri göz önünde bulundurularak etkinliklerin bazı bölümleri seçilebilir ya da etkinlikler öğrenci düzeyine göre geliştirilebilir.

Bu kılavuz kitap, disiplin içi ilişkilendirmelere ek olarak disiplinler arası ilişkilendirilmeler ve gerçek yaşam uygulamaları dikkate alınarak hazırlanmıştır. Kılavuzda sunulan etkinlikler, genişletilmiş ve derinlemesine bir öğrenme deneyimi sağlamak üzere çeşitli öğretim yöntemleriyle zenginleştirilmiştir.

İÇİNDEKİLER

ZENGİNLEŞTİRME ETKİNLİKLERİ

Tam Ses ve Yarım Ses Posterim	12
Tam Sesim Yarım Sesim Ben Küçük Bir Melodiyim	14
Sesleri Duyuyorum, Yazıyorum, Seslendiriyorum	17
Melodi Yazıyorum Diyez, Bemol ve Natürel İşaretlerini Kullanıyorum	20
Ses Avcısı	23

DESTEKLEME ETKİNLİKLERİ

Tam Ses ve Yarım Ses	28
Pes ve Tiz Doğrusu	30
Bir Ses Duyuyorum Pesleşmeyi ve Tizleşmeyi Söylüyorum.....	32
Doğal Sese Dönüşüyorum.....	34
Natürel mi? Diyez mi? Bemol mü?	36
Çalgımı Kullanıyorum Sesteki Değişimi Anlıyorum.....	38
Kaynakça.....	40
Türkiye'nin Mülki İdare Bölümleri ile Kara ve Deniz Komşuları Haritası.....	41
Türk Dünyası Haritası	42

KİTABIMIZI TANIYALIM

Etkinlik numarasının verildiği bölümdür.

Zenginleştirme etkinlikleri için kullanılan renktir.

Tema numarasının verildiği bölümdür.

Etkinlik ile ilgili bilgilerin verildiği bölümlerdir.

1. ETKİNLİK	
Tema No	1
Tema Adı	Tampere Ses Sisteminde Tam ve Yarım Ses
Etkinlik Adı	Tam Ses ve Yarım Ses Posterim
Etkinliğin Amacı	Tam ses ve yarım ses kavramını tanımlamak
Zenginleştirme Uygulaması	Öğrencilerin küçük grup çalışmaları yaparak tam ses ve yarım ses ile ilgili sunum yapmaları sağlanabilir.
Araç Gereç	• Ses cihazı • Etkileşimli tahta • Görsel ve işitsel kaynaklar • Ses kaydı örnekleri • Karton • Yapıştırıcı • Makas • Çeşitli süslemeler • Renkli kalem
Yönerge	
1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız. 2. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu kısımlarda onlara yardımcı olunuz. 3. Belirlenen yönergeler doğrultusunda öğrencileri yönlendiriniz. 4. Öğrencilerin yönergeleri anladığından emin olunuz. 5. Değerlendirme aşamasında verilen soruları öğrencilerin cevaplamalarını sağlayınız.	
Uygulama Basamakları	
• Öğrenciler 3 - 4 kişilik gruplara ayrılır. • Grup üyelerinden gruplarına isim vermeleri istenir. • Gruplardan tam ses ve yarım ses kavramlarıyla ilgili çeşitli kaynaklardan (internet, kitap vb.) bilgi toplamaları istenir. • Öğrencilerden hazırlayacakları posterin aşağıdaki konuları içermesi gerektiği hatırlatılır. » Tam ses ve yarım sesin tanımı, bu kavramlarla ilgili örnekler ve bu kavramların müzikteki yeri » Tam ses ve yarım ses kavramlarıyla ilgili müzikal örnekler » Seslerin görsel temsilleri (Örneğin renkli çizimler, şemalar...) • Toplanan bilgilerden hareketle her grup posterini oluşturur. • Her grup hazırladıkları posterle ilgili sınıfta sunum yapar. • Öğrenciler poster sunumunda isterlerse sesli örnekler dinletebilirler. (Örneğin enstrüman çalmak, ses kayıt örnekleri dinletmek) • Diğer öğrenciler sunum bitiminde hazırladıkları soruları sunum yapan öğrencilere sorar. • Etkinlik, bütün grupların sunumlarını yapmaya kadar devam eder.	
Değerlendirme Soruları	
1. Tam ses ve yarım ses kavramını başka hangi yöntemlerle sunulabilir? Fikirlerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.	

Etkinlik numarasının verildiği bölümdür.

Destekleme etkinlikleri için kullanılan renktir.

Tema numarasının verildiği bölümdür.

Etkinlik ile ilgili bilgilerin verildiği bölümlerdir.

1. ETKİNLİK	
Tema No	1
Tema Adı	Tampere Ses Sisteminde Tam ve Yarım Ses
Etkinlik Adı	Tam Ses ve Yarım Ses
Etkinliğin Amacı	• Öğrencilerin müzikte tam ses ve yarım ses kavramlarını tanımlarını sağlamak • Sesleri görsel olarak isimlendirmelerine yardımcı olmak
Destekleme Uygulaması	Konuya ilişkin destekleme amacıyla görsel, işitsel ve dijital materyaller kullanılır. Görsel veya işitsel öğelerle desteklenen grup çalışmalarında öğrencilerden tam ses ve yarım ses kavramlarını görsel olarak isimlendirmeleri istenir.
Araç Gereç	• Beyaz kartonlar • Renkli kalem • Makas • Yapıştırıcı
Yönerge	
1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız. 2. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu kısımlarda onlara yardımcı olunuz. 3. Belirlenen yönergeler doğrultusunda öğrencileri yönlendiriniz. 4. Öğrencilerin yönergeleri anladığından emin olunuz. 5. Değerlendirme aşamasında verilen soruları öğrencilerin cevaplamalarını sağlayınız.	
Uygulama Basamakları	
• Etkinlik için pano hazırlanır. • Kartonlar, uzun şerit şeklinde kesilir. • Kesilen şeritler dizek oluşturacak şekilde panoya sabitlenir. • Kartonlardan birlik nota görselleri oluşturulur. • Her bir nota için öğrencilerle renk belirlenir ve notalar belirlenen renkte boyanır. • Notalar öğretmen masasına bırakılır. • Öğrencilere sırayla söz verilerek öğretmen masasındaki notaları kullanarak tam ve yarım sese örnek vermeleri istenir. • Öğrencilerden verdikleri nota örneklerini panodaki dizek üzerine yapıştırmaları istenir. • Etkinlik her öğrenci söz alana kadar devam ettirilir.	
Değerlendirme Soruları	
1. Tam ve yarım sesi ayrı ayrı dinlediğinizde sizde hangi duygular uyanıyor? Düşüncelerimizi paylaşalım.	

ZENGİNLEŞTİRME ETKİNLİKLERİ



1. ETKİNLİK

Tema No	1
Tema Adı	Tampere Ses Sisteminde Tam ve Yarım Ses
Etkinlik Adı	Tam Ses ve Yarım Ses Posterim
Etkinliğin Amacı	Tam ses ve yarım ses kavramını tanımlamak
Zenginleştirme Uygulaması	Öğrencilerin küçük grup çalışmaları yaparak tam ses ve yarım ses ile ilgili sunum yapmaları sağlanabilir.
Araç Gereç	• Ses cihazı • Etkileşimli tahta • Görsel ve işitsel kaynaklar • Ses kaydı örnekleri • Karton • Yapıştırıcı • Makas • Çeşitli süslemeler • Renkli kalemler

Yönerge

1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu kısımlarda onlara yardımcı olunuz.
3. Belirlenen yönergeler doğrultusunda öğrencileri yönlendiriniz.
4. Öğrencilerin yönergeleri anladığından emin olunuz.
5. Değerlendirme aşamasında verilen soruları öğrencilerin cevaplamalarını sağlayınız.

Uygulama Basamakları

- Öğrencilerden üçer veya dörder kişilik gruplara ayrılmalarını isteyiniz.
- Grup üyelerine ortak bir karara vararak gruplarına isim bulmalarını söyleyiniz.
- Gruplardan tam ses ve yarım ses kavramlarıyla ilgili çeşitli kaynaklardan (genel ağ, kitap vb.) bilgi toplamalarını isteyiniz.
- Öğrencilere hazırlayacakları posterin aşağıdaki konuları içermesi gerektiği söyleyiniz ve tahtaya yazınız.
 - * Tam ses ve yarım sesin tanımı, bu kavramlarla ilgili örnekler ve bu kavramların müzikteki yeri
 - * Tam ses ve yarım ses kavramlarıyla ilgili müzikal örnekler
 - * Seslerin görsel temsilleri (Örneğin renkli çizimler, şemalar...)
- Öğrenciler poster sunumunda eğer isterlerse dinletebilecekleri sesli örnekler (Örneğin enstrüman çalmak, ses kayıt örnekleri dinletmek).
- Toplanan bilgilerden hareketle her grup posterlerini malzemeleri kullanarak oluşturmasını isteyiniz.
- Öğrencilere poster hazırlamaları için zaman tanıyınız.
- Grupların hazırlıklarını tamamladıklarından emin olunuz.
- Her gruptan hazırladıkları posterle ilgili sınıfta sunum yapmalarını söyleyiniz.
- Diğer öğrencilerden sunum sırasında anlamadıkları yerler ile ilgili sorular hazırlamalarını söyleyiniz.
- Her grubun sunumu bittiğinde öğrenciler hazırladıkları soruları sunum yapan öğrencilere sormaları gerektiğini hatırlatınız.
- Etkinliği bütün grupların sunumlarını yapıncaya kadar devam etmesini sağlayınız.
- Etkinlik sonunda sınıf olarak en güzel poster ve sunumu hangi grubun yaptığını seçiniz.

Değerlendirme Soruları

Tam ses ve yarım ses kavramını başka hangi yöntemlerle sunulabilir? Fikirlerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

2. ETKİNLİK

Tema No	1
Tema Adı	Tampere Ses Sisteminde Tam ve Yarım Ses
Etkinlik Adı	Tam Sesim Yarım Sesim Ben Küçük Bir Melodiyim
Etkinliğin Amacı	Tam ve yarım sesleri melodileri ile ifade etmek
Zenginleştirme Uygulaması	• Tam ses ve yarım ses kavramlarını, seslerini ve müzik aletini kullanarak ifade edebilmeleri sağlanır. • Yarım ve tam sesleri kullanarak melodiler oluşturmaları sağlanır. • Yarım ve tam sesi kullanarak melodiler yazmaları sağlanır.
Araç Gereç	• Müzik aleti • Ek 1'in çıktısı (Zenginleştirme etkinliği uygulanacak öğrenci sayısı kadar) • Kalem

Yönerge

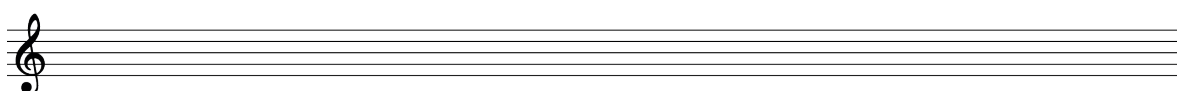
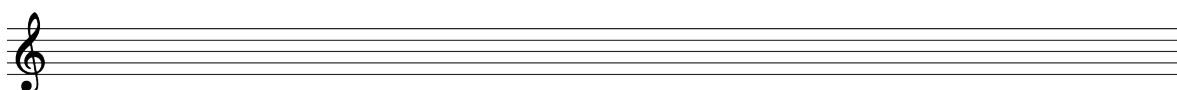
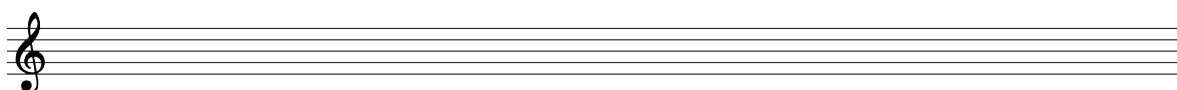
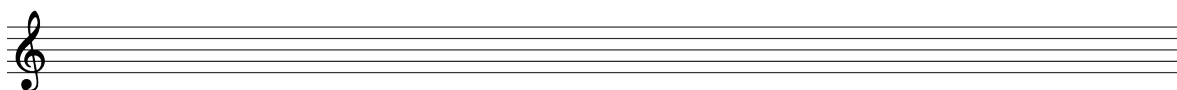
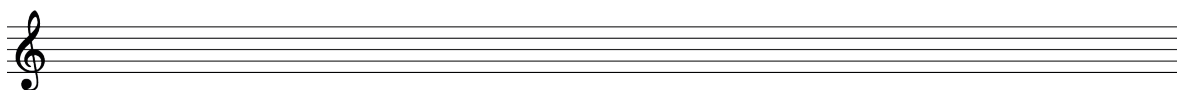
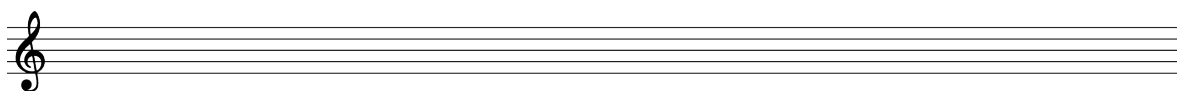
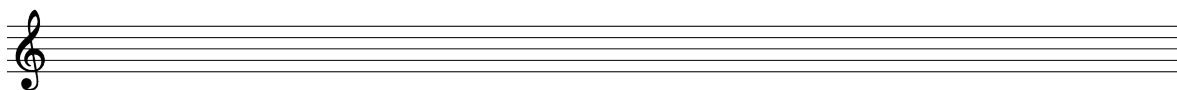
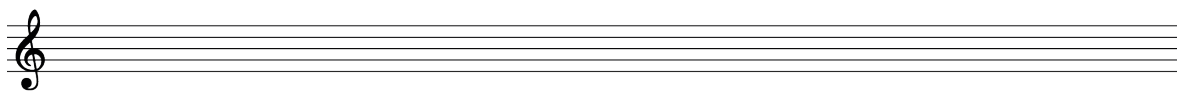
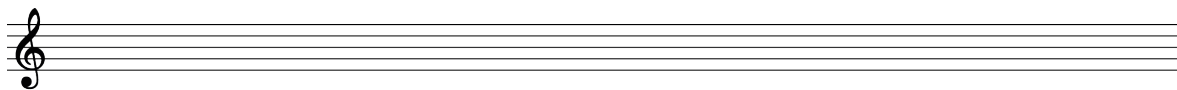
1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu kısımlarda onlara yardımcı olunuz.
3. Belirlenen yönergeler doğrultusunda öğrencileri yönlendiriniz.
4. Öğrencilerin yönergeleri anladığından emin olunuz.
5. Değerlendirme aşamasında verilen soruları öğrencilerin cevaplamalarını sağlayınız.

Uygulama Basamakları

- Ek 1'in çıktısını alınız.
- Öğrencilere Ek 1'de bulunan dizekli nota kağıtlarını dağıtınız.
- Tam ve yarım ses kavramları ile ilgili soru cevap etkinliği yaparak öğrencilerin bu kavramları hatırlatmalarını sağlayınız.
- Öğrencilerden sınıfta bulunan müzik aletlerinden herhangi birini seçmelerini isteyiniz.
- Seçtikleri müzik aletinde seslerin nasıl çıktığını keşfetmelerini söyleyiniz.
- Keşif için öğrencilere zaman tanıyınız.
- Keşif ile ilgili süreci tamamlayınız.
- Sırayla her öğrenciden elindeki müzik aletiyle tam ve yarım sese örnek vermelerini isteyiniz.
- Öğrenciler müzik aletinden çıkan sesi "na veya la" hecesiyle seslendirmesi gerektiğini belirtiniz.
- Bu süreçte öğrencilerin saygı ve nezaket çerçevesinde birbirlerini dinlemeleri gerektiğini hatırlatınız.
- Her öğrencinin yarım ses ve tam ses ile örnekler verdiğinden ve seslendirdiğinden emin olunuz.
- Öğrencilere dağıtılan dizekli nota kağıdını önlerine almalarını isteyiniz.
- Öğrencilerden tam ve yarım sesleri kullanarak küçük melodiler oluşturmalarını söyleyiniz.
- Melodiler oluştururken yarım ve tam sesleri kullanmaları gerektiğini hatırlatınız.
- Her öğrencinin etkinliğe katılımını takip ediniz.
- Oluşturdukları melodileri dizekli nota kağıdına yazmalarını isteyiniz.
- Her öğrencinin yazdığı melodiyi çalgılarıyla seslendirmelerini sağlayınız.
- Öğrencilere en çok hangi melodiyi beğendikleriyle ilgili düşüncelerini sorunuz.
- En çok beğenilen melodiyi oylama yaparak seçiniz.
- En çok oy alan melodiyi bütün öğrencilerin katılımıyla seslendirmelerini isteyiniz.
- Seslendirme sırasında öğrencilere rehberlik ederek doğru seslendirmelerini sağlayınız.
- Sizde seslendirme sırasında melodiye çalgınızla eşlik ediniz.

Değerlendirme Soruları

1. Hazırladığınız melodiyi nasıl isimlendirirdiniz? Düşüncelerinizi paylaşınız.
2. Melodinizi seslendirirken neler hissettiniz? Duygularınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.



3. ETKİNLİK

Tema No	2
Tema Adı	Seslerde Pesleştirme ve Tizleştirme
Etkinlik Adı	Sesleri Duyuyorum, Yazıyorum, Seslendiriyorum
Etkinliğin Amacı	• Seslerde yarım ve tam ses pesleştirmeyi, tizleştirmeyi nota olarak yazmak ve seslendirmek • Diyez ve bemol kavramlarını duymak, yazmak ve seslendirmek
Zenginleştirme Uygulaması	Öğrencilerin pesleştirme ve tizleştirme kavramlarını kendi seslerini kullanarak ifade etmeleri sağlanabilir.
Araç Gereç	• Müzik aleti • Ek 1'in çıktısı (Zenginleştirme etkinliği uygulanacak öğrenci sayısı kadar) • Kalem

Yönerge

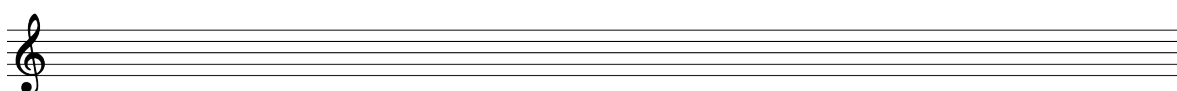
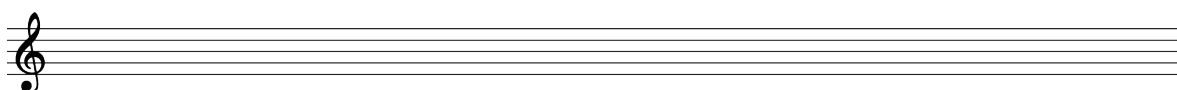
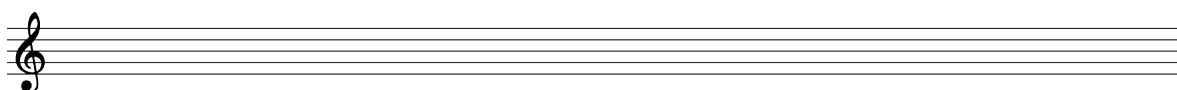
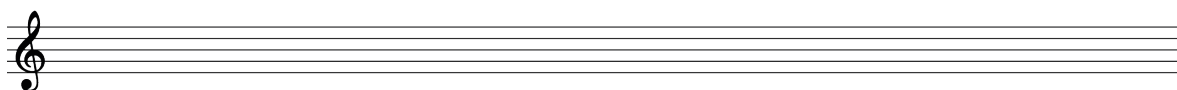
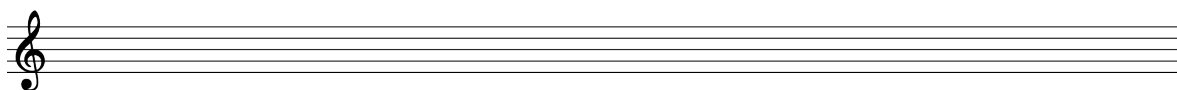
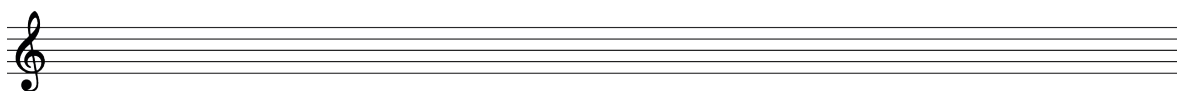
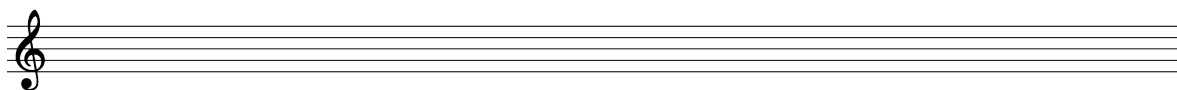
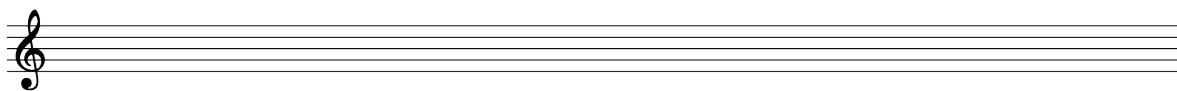
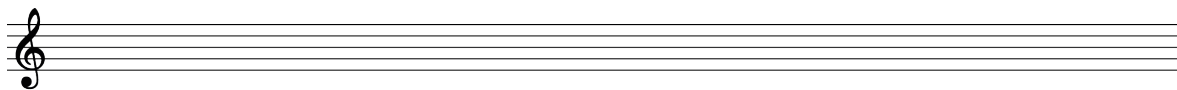
1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu kısımlarda onlara yardımcı olunuz.
3. Belirlenen yönergeler doğrultusunda öğrencileri yönlendiriniz.
4. Öğrencilerin yönergeleri anladığından emin olunuz.
5. Değerlendirme aşamasında verilen soruları öğrencilerin cevaplamalarını sağlayınız.

Uygulama Basamakları

- Ek 1'in çıktısını alınız.
- Öğrencilere EK 1'de bulunan dizekli nota kâğıdını dağıtınız (Ek 1).
- Türk müziği çalgılarından birini seçerek öğrencilere do dizisini seslendiriniz.
- Öğrencilerden do dizisini dizekli nota kâğıdına yazmalarını isteyiniz.
- Do dizisi tahtaya yazınız ve öğrencilere kendi yazdıklarını tahtada yazılanla karşılaştırmalarını söyleyiniz.
- Yanlış yazan öğrencilere rehberlik ederek doğrusunu yazmalarını sağlayınız.
- Tahtaya do dizisini çıkıcı diyez ve inici bemol sesleri kullanarak tekrar yazınız.
- Türk müziği çalgısını kullanarak her iki kromatik diziye seslendiriniz.
- Öğrencilere dinleme-yazma ve okuma etkinliğinin aşamalarını anlatınız.
 - * **Aşama-1** Öğrencilere Türk müziği çalgısı kullanılarak bir ses dinletilir.
 - * **Aşama-2** Dinletilen sesin notaları öğrenciler tarafından dizekli nota kâğıdına yazılır.
 - * **Aşama-3** Öğrencilere ikinci bir ses daha dinletilir.
 - * **Aşama-4** İkinci seste diyez ve bemol değiştirici işareti kullanılarak sesin yarım ses pesleşeceği ya da tizleşeceği belirtilir.
 - * **Aşama-5** Öğrencilere seslendirilen ikinci seste diyez veya bemol işaretlerini kullanarak bir yazma etkinliği yapacakları söylenir ve her ses icrasında dikte edilen sesleri icra edecekleri belirtilir.
- Etkinliğin aşamalarını tahtaya yazabilirsiniz.
- Etkinliğin aşamaları öğrenciler tarafından anlaşıldığından emin olunca Türk müziği çalgısıyla öğrencilere bir ses dinletiniz ve hangi sesi çaldığınızı söyleyiniz.
- Öğrencilerden çalınan sesi dizekli nota kâğıdına yazmalarını isteyiniz.
- Yazılan notaları kontrol ediniz ve varsa eksikleri düzeltmelerini isteyiniz.
- Öğrencilere ilk sesi tekrar çalınız ve ikinci bir ses daha dinletiniz.
- Birinci sestten sonra ikinci sese geçildiğinde ne tür bir değişiklikler olduğunu fark etmeleri için öğrencilere seste ne tür bir değişiklik olduğunu sorunuz.
- Cevapları öğrencilerden aldıktan sonra birinci ve ikinci sesi art arda tekrar çalınız.
- Öğrencilerden dinledikleri ikinci sesi dizekli nota kâğıdına yazmalarını isteyiniz.
- Öğrencilerin yazdığı notaları kontrol ediniz ve varsa eksikliklerini düzeltiniz.
- Öğrencilerden yazdıkları her iki sesi "na veya la" hecesiyle seslendirmelerini isteyiniz.
- Bu çalışmayı seslerde pesleştirme ve tizleştirme ile ilgili işitme okuma ve yazma konusu anlaşıncaya kadar başka sesler ile devam ettiriniz.
- Her ses yazımından sonra dizekli nota kâğıtlarını kontrol etmeyi unutmayınız.
- Her ses etkinliğinden sonra verilen seslerin seslendirilmesi isteyiniz.
- Etkinliği öğrenciler tarafından tam ses ve yarım ses ile ilgili konu anlaşıldığında tamamlayınız.

Değerlendirme Soruları

1. Tam sesi mi yoksa yarım sesi mi duymak daha kolaydır?
2. Hangi notayı yazarken zorlanıyorsunuz? Neden?



4. ETKİNLİK

Tema No	3
Tema Adı	Sesleri Natürel Hâle Getirme
Etkinlik Adı	Melodi Yazıyorum Diyez, Bemol ve Natürel İşaretlerini Kullanıyorum
Etkinliğin Amacı	• Öğrencilerin kendi müzikal ifadelerini keşfetmelerini sağlamak • Diyez, bemol ve natürel işaretini kullanmalarını sağlamak
Zenginleştirme Uygulaması	Solfejini ve diktesini yapabildiği etüt veya ezgilerle kendi etütlerini ya da ezgilerini kurgulayarak süreç zenginleştirilebilir. Öğrenme ortamları, öğrencilerin farklı öğrenme stillerine uygun olarak bireysel ve grup çalışmalarını destekleyecek biçimde düzenlenebilir. Daha zor ve karmaşık örnekler üzerinden değişime uğrayan notaların okunması ve yazılmasıyla ilgili küçük grup çalışmaları yaptırılabilir. Bununla birlikte okul dışı öğrenme ortamları da sürece dâhil edilebilir.
Araç Gereç	• Kalem • Ek 1'in çıktısı (Zenginleştirme etkinliği uygulanacak öğrenci sayısı kadar) • Müzik aletleri (Klavye, flüt, gitar vb.) • A4 büyüklüğünde beyaz karton kâğıtlar

Yönerge

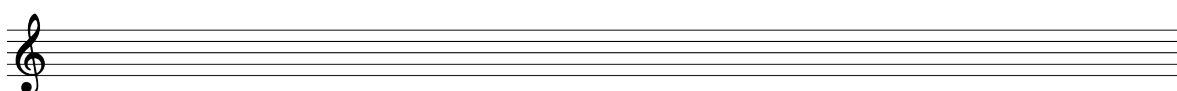
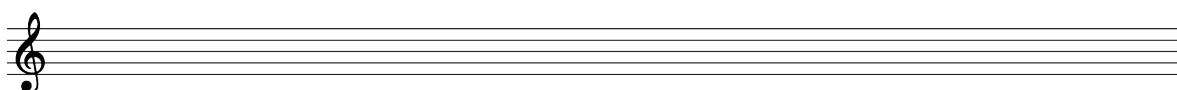
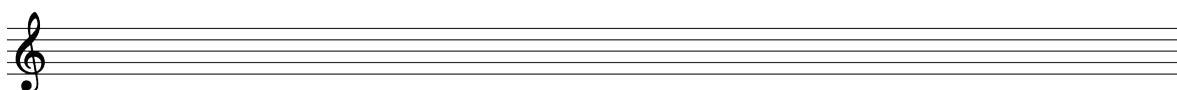
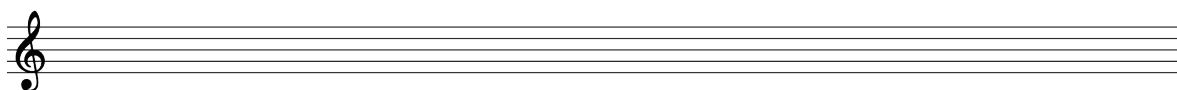
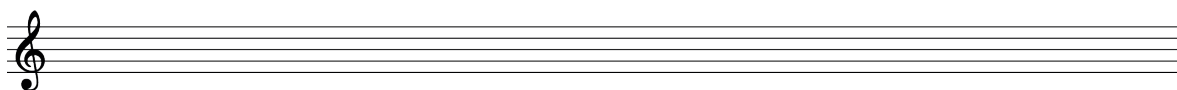
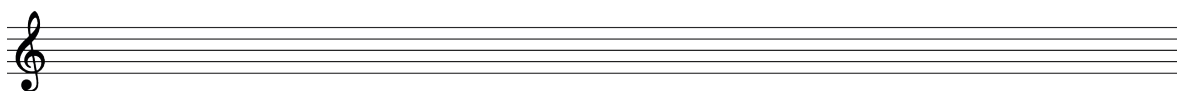
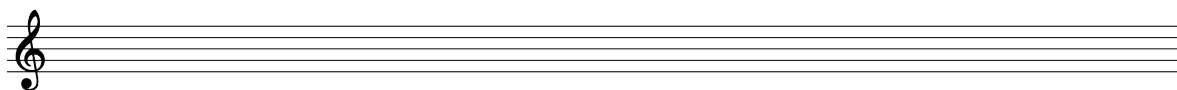
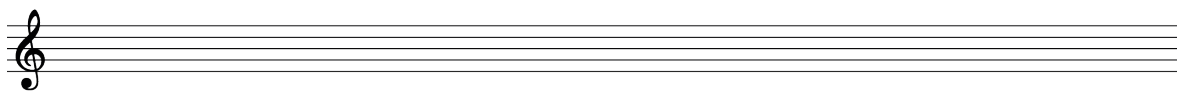
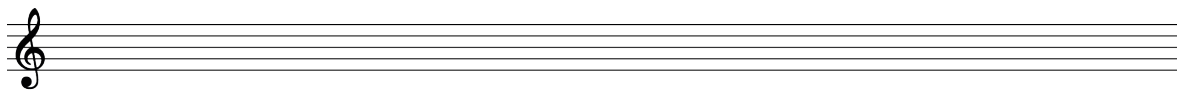
1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu kısımlarda onlara yardımcı olunuz.
3. Belirlenen yönergeler doğrultusunda öğrencileri yönlendiriniz.
4. Öğrencilerin yönergeleri anladığından emin olunuz.
5. Değerlendirme aşamasında verilen soruları öğrencilerin cevaplamasını sağlayınız.

Uygulama Basamakları

- Öğrencilere A4 büyüklüğündeki beyaz karton kâğıtları dağıtınız.
- Öğrencilerden kartona aralıkları geniş olacak şekilde 5 adet dizek çizmelerini isteyiniz.
- Dizек üzerinde en az dört, en fazla altı ölçü oluşturmalarını isteyiniz.
- Öğrencilere diyez, bemol, natürel işaretlerinin işlevleri ile ilgili sorular sorunuz ve konuyu hatırlamalarını sağlayınız.
- Diyez, bemol ve natürel işaretlerini kullanarak öğrencilerden hazırladıkları kartonlara melodiler yazmaları gerektiğini söyleyiniz.
- Her öğrencinin ses değiştirici işaretleri kullanarak melodi yazdıklarını kontrol ediniz.
- Melodilerin her öğrenci tarafından yazılmalarını sağlayınız.
- Melodiler yazıldıktan sonra öğrencilerden üçerli gruplar oluşturmalarını isteyiniz.
- Grup içerisindeki üyelerin yazdıkları melodi kartlarını birbirleriyle değiştirmelerini söyleyiniz.
- Öğrencilerden değiştikleri melodi kartlarında diyez, bemol ve natürel işareti almış yerleri bulmalarını isteyiniz.
- Grup içerisindeki her öğrencinin melodi kartındaki ezgiyi önce bona sonra solfej olarak bireysel seslendirme çalışması yapmalarını söyleyiniz.
- Bireysel çalışma sırasında öğrencilerin birbirlerine rahatsızlık vermeden çalışmalarını yapmaları gerektiğini hatırlatınız.
- Her öğrenciden sınıftaki bir müzik aletini seçmesini ve tekrar gruplarına geri dönmesini isteyiniz.
- Grup içerisinde öğrencilerden melodi kartındaki notaları sırayla birbirlerine seslendirmelerini isteyiniz.
- Grup içerisinde her öğrencinin seslendirilen melodileri dinlemelerini isteyiniz.
- Dinleme etkinliği tamamlandığında her grubun kendi içerisinde en güzel melodiyi belirlemesini söyleyiniz.
- Her grubun seçtiği melodiyi seçtiğiniz bir müzik aleti ile seslendiriniz.
- Öğrenciler ile birlikte en çok beğenilen melodiyi belirleyiniz.
- Belirlenen melodiyi tüm öğrenciler ile birlikte önce bona daha sonra solfej olarak seslendiriniz.
- Öğrencilere Ek-1'deki dizekli nota kâğıdını dağıtınız.
- Dizekli nota kâğıdına oluşturdıkları melodileri yazmalarını isteyiniz.

Değerlendirme Soruları

1. Yazdığınız melodinin başlığı ne olurdu? Neden?
2. Ortak olarak seslendirdiğiniz melodi sizde nasıl hisler uyandırdı? Duygularınızı paylaşınız.



5. ETKİNLİK

Tema No	3
Tema Adı	Sesleri Natürel Hâle Getirme
Etkinlik Adı	Ses Avcısı
Etkinliğin Amacı	• Öğrencilerin sesleri nota olarak yazmalarını sağlamak • Öğrencilerin diyez, bemol ve natürel işaretlerini işitsel olarak fark etmelerini sağlamak • Değiştirici işaretleri yazmalarını sağlamak
Zenginleştirme Uygulaması	Solfejini ve diktesini yapabildiği etüt veya ezgilerle, kendi etütlerini ya da ezgilerini kurgulayarak süreç zenginleştirilebilir. Öğrenme ortamları, öğrencilerin farklı öğrenme stillerine uygun olarak bireysel ve grup çalışmalarını destekleyecek biçimde düzenlenebilir. Daha zor ve karmaşık örnekler üzerinden değişime uğrayan notaların okunması ve yazılmasıyla ilgili küçük grup çalışmaları yaptırılabilir. Bununla birlikte okul dışı öğrenme ortamları da sürece dâhil edilebilir.
Araç Gereç	• Bir müzik aleti • Ek 1'in çıktısı (Zenginleştirme etkinliği uygulanacak öğrenci sayısı kadar) • Ek 2'nin çıktısı (Ezgi sayısı kadar) • Kalem

Yönerge

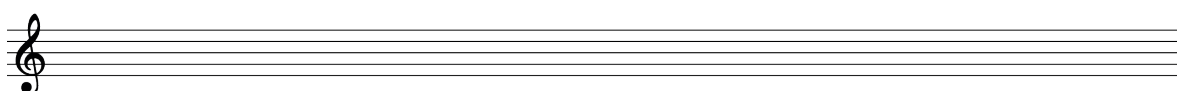
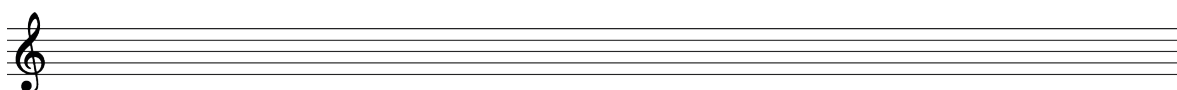
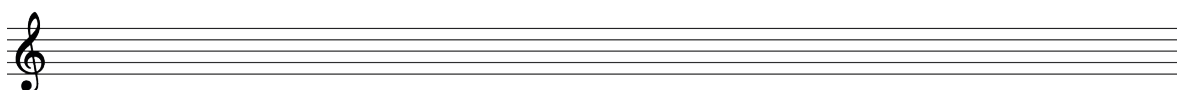
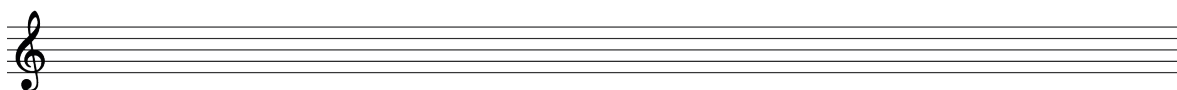
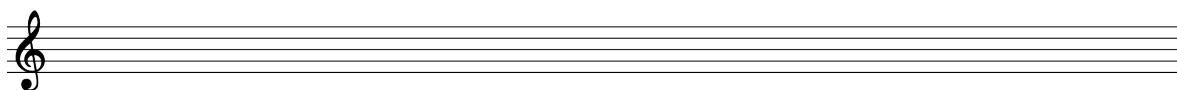
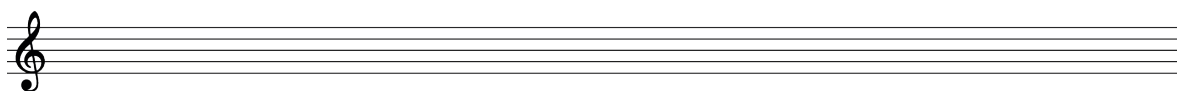
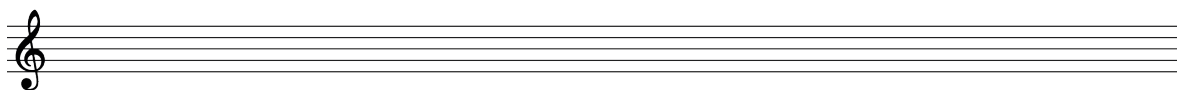
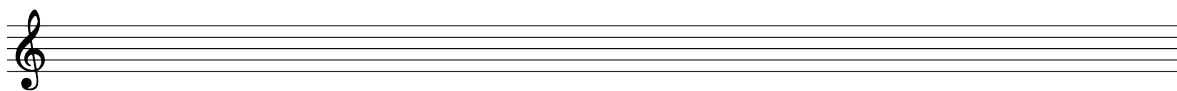
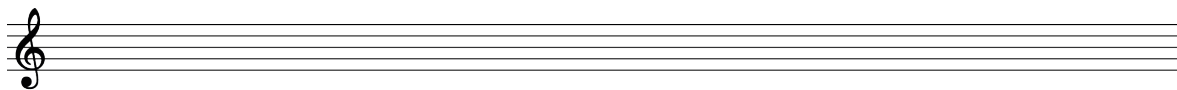
1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu kısımlarda onlara yardımcı olunuz.
3. Belirlenen yönergeler doğrultusunda öğrencileri yönlendiriniz.
4. Öğrencilerin yönergeleri anladığından emin olunuz.
5. Değerlendirme aşamasında verilen soruları öğrencilerin cevaplamasını sağlayınız.

Uygulama Basamakları

- Etkinliğe başlamadan önce öğrencilerin dikte edebilecekleri beş adet dörder ölçüden oluşan diyez, bemol ve natürel işaretlerinin kullanıldığı ezgiler yazınız.
- Ek 2'den beş adet çıktı alınız.
- Öğrencilere dağıtılmak üzere yazdığınız notaları dikte etmeleri için Ek 1'in çıktısını alınız.
- Ek 1'deki dizekli nota kâğıtlarını öğrencilere dağıtınız.
- Diyez, bemol ve natürel işaretinin işlevlerini hatırlamalarına yönelik soru cevap çalışması yapınız.
- Tahtada öğrencilere birlikte herhangi bir ses üzerinde diyez bemol ve natürel işaretlerini işitme, okuma ve yazma çalışması yaptırınız.
- Her öğrencinin işaretlerin işlevlerini anladığından emin olunuz.
- Öğrencilere, dörder ölçüden oluşan 5 adet ezgileri dikte çalışması ile ilgili aşamalar hakkında bilgiler veriniz.
 - **Aşama 1** Beş adet dörder ölçüden oluşan ezgilerden birincisi baştan sona öğrencilere duyurulur.
 - **Aşama 2** Dikte için birinci ölçü la sesi duyurulduktan sonra en fazla iki defa çalınır.
 - **Aşama 3** Öğrencilerden çalınan ölçünün notalarını yazmaları istenir.
- Aşamalar anlatıldıktan sonra etkinliğe geçiniz.
- Birinci ezgiyi seçilen bir çalgı ile öğrencilere duyurunuz.
- Öğrencilerin ezgiyi dikte etmeleri için hazır olmaları ve odaklanmalarını sağlayınız.
- Birinci ölçüye başlamadan önce öğrencilere başlangıç sesi veriniz.
- Birinci ezginin ilk ölçüsü en fazla iki defa olacak şekilde seslendiriniz.
- Öğrencilerden ilk ölçüyü dağıtılan nota kâğıdına dikte etmelerini isteyiniz.
- Dikte sırasında çalınan ezgi içerisinde diyez, bemol ve natürel işaretlerinin kullanılacağını hatırlatınız.
- Dörder ölçülük ezgiler çalınırken ölçü ölçü gidiniz.
- Öğrencilerin çalışma kâğıtlarını her ezgi için dikte çalışması sonunda kontrol ediniz.
- Her ezgi için dikte çalışması sonunda en başarılı öğrenciye “ses avcısı rozeti” takınız.

Değerlendirme Soruları

1. Bu etkinliği yaparken en çok nerelerde zorlandınız? Neden?
2. Dikte yapmak mı yoksa kendi melodini yazmak mı daha eğlenceliydi? Neden?





DESTEKLEME ETKİNLİKLERİ



1. ETKİNLİK

Tema No	1
Tema Adı	Tampere Ses Sisteminde Tam ve Yarım Ses
Etkinlik Adı	Tam Ses ve Yarım Ses
Etkinliğin Amacı	• Öğrencilerin müzikte tam ses ve yarım ses kavramlarını tanımlarını sağlamak • Sesleri görsel olarak isimlendirmelerine yardımcı olmak
Destekleme Uygulaması	Konuya ilişkin destekleme amacıyla görsel, işitsel ve dijital materyaller kullanılır. Görsel veya işitsel öğelerle desteklenen grup çalışmalarında öğrencilerden tam ses ve yarım ses kavramlarını görsel olarak isimlendirmeleri istenir.
Araç Gereç	• Beyaz kartonlar • Renkli kalem • Makas • Yapıştırıcı

Yönerge

1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu kısımlarda onlara yardımcı olunuz.
3. Belirlenen yönergeler doğrultusunda öğrencileri yönlendiriniz.
4. Öğrencilerin yönergeleri anladığından emin olunuz.
5. Değerlendirme aşamasında verilen soruları öğrencilerin cevaplamalarını sağlayınız.

Uygulama Basamakları

- Etkinlik için sınıf içersine boş dikdörtgen bir pano hazırlayınız.
- Öğrencilere beyaz renkli kartonları dağıtınız.
- Öğrencilerle birlikte kartonlardan birkaçını kullanarak, makas yardımıyla uzun şeritler kesmelerini söyleyiniz.
- Kartonları keserken dikkatli olmaları gerektiğini öğrencilere hatırlatınız.
- Kesilen şeritleri öğrenciler ile birlikte pano üzerinde dizek oluşturacak şekilde sabitleyiniz.
- Diğer kartonlara sekiz adet birlik nota görseli çizmelerini söyleyiniz.
- Makas yardımıyla birlik nota görsellerini kesmelerini isteyiniz.
- Öğrencilere nota görsellerini boyamalarını söyleyiniz.
- Öğrencileri hazırladıkları nota şekillerini kullanarak tam ve yarım sese örnek vermeleri için sırayla panoya kaldırınız.
- Öğrencilerden verdikleri nota örneklerini panodaki dizek üzerine yapıştırmalarını isteyiniz.
- Etkinliğe her öğrenci tarafından tam ve yarım ses ile ilgili konu anlaşılincaya kadar devam ediniz.

Değerlendirme Soruları

Tam ve yarım sesi ayrı ayrı dinlediğinizde sizde hangi duygular uyanıyor? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

2. ETKİNLİK

Tema No	2
Tema Adı	Seslerde Pesleştirme ve Tizleştirme
Etkinlik Adı	Pes ve Tiz Doğrusu
Etkinliğin Amacı	• Seslerde pesleştirme ve tizleştirmeyi kavramak • Diyez ve bemol işaretini kavramak
Destekleme Uygulaması	Görsel öğelerle desteklenen grup çalışmalarında öğrencilerden pesleştirme, tizleştirme, bir tam ses pesleştirme ve tizleştirme kavramlarını görsel olarak isimlendirmeleri istenir.
Araç Gereç	• Beyaz renkli kartonlar • Renkli kalem • Makas

Yönerge

1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu kısımlarda onlara yardımcı olunuz.
3. Belirlenen yönergeler doğrultusunda öğrencileri yönlendiriniz.
4. Öğrencilerin yönergeleri anladığından emin olunuz.
5. Değerlendirme aşamasında verilen soruları öğrencilerin cevaplamalarını sağlayınız.

Uygulama Basamakları

- Öğrencilere kartonları dağıtınız.
- Öğrencilerden kartonları A4 kâğıdı boyutunda 10 adet kesmelerini isteyiniz.
- Kartonları keserken dikkatli olmaları gerektiğini öğrencilere hatırlatınız.
- Kartonlardan sekiz tanesine renkli kalemleri kullanarak Do1-Do2 arasındaki notaların isimlerini her kartona bir nota ismi yazılacak şekilde ayrı ayrı yazmalarını isteyiniz.
- Kalan iki adet A4 boyutundaki kartona diyez ve bemol işaretlerini çizmelerini söyleyiniz.
- Her öğrencinin çizdiği diyez ve bemol işaretlerini kontrol ediniz.
- Öğrencilerden ikişerli gruplar oluşturmalarını isteyiniz.
- Oluşturulan gruplardan birini seçiniz ve tahtaya kaldırınız.
- Kartları yanlarına almalarını söyleyiniz.
- Grup üyelerinden birinin kartonlarda yazan seslerden birini seçmesini isteyiniz.
- Diğer öğrenciye seçilen sesi diyez ve bemol kartını kullanarak sesi pesleştirmesini ya da tizleştirmesini söyleyiniz.
- Her ses ve öğrenciler için bu etkinliği sırasıyla diğer gruplara da yaptırınız.
- Bütün grupların katılımı sağlayınız.
- Etkinliği diyez ve bemol işareti her öğrenci tarafından anlaşılana kadar devam ettiriniz.

Değerlendirme Soruları

Yarım ses ve tam ses kavramı ile ilgili bir oyun hazırlamak isteseydiniz nasıl bir oyun tasarladınız? Düşüncelerinizi paylaşınız.

3. ETKİNLİK

Tema No	2
Tema Adı	Seslerde Pesleştirme ve Tizleştirme
Etkinlik Adı	Bir Ses Duyuyorum Pesleşmeyi ve Tizleşmeyi Söylüyorum
Etkinliğin Amacı	• Pesleştirme ve tizleştirme kavramını işitsel olarak ayırt etmek • Müzik aleti değişikliğinde de pesleşme ve tizleşmeyi işitsel olarak ayırt etmek
Destekleme Uygulaması	Görsel veya işitsel öğelerle desteklenen grup çalışmalarında öğrencilerden pesleştirme, tizleştirme, bir tam ses pesleştirme ve tizleştirme kavramlarını işitsel olarak isimlendirmeleri istenir.
Araç Gereç	• Beyaz renkli kartonlar • Boya kalemleri • Makas • Yapıştırıcı • Türk müziği çalgıları

Yönerge

1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu kısımlarda onlara yardımcı olunuz.
3. Belirlenen yönergeler doğrultusunda öğrencileri yönlendiriniz.
4. Öğrencilerin yönergeleri anladığından emin olunuz.
5. Değerlendirme aşamasında verilen soruları öğrencilerin cevaplamalarını sağlayınız.

Uygulama Basamakları

- Beyaz kartonları öğrencilere dağıtınız.
- Öğrencilerden karton kâğıtları makas yardımıyla A4 büyüklüğünde dört eşit parçada kesmelerini isteyiniz.
- Kartonları keserken dikkatli olmaları gerektiğini öğrencilere hatırlatınız.
- Kestikleri kartonlardan birincisine diyez, ikincisine bemol işareti çizmelerini isteyiniz.
- Üçüncü kartona “Tam ses pesleşti.”, dördüncü kartona ise “Tam ses tizleşti.” yazmalarını söyleyiniz.
- Öğrencilerin sesleri dinleyip cevap vermeleri için Türk müziği çalgısı seçiniz.
- Öğrencilere Türk müziği çalgısından iki farklı ses dinletiniz.
- Öğrencilerden dinlediği iki ses arasındaki farkı bulmalarını isteyiniz.
- Farkı bulan öğrencilerden önündeki dört kartondan uygun olanı havaya kaldırmaları gerektiğini söyleyiniz.
- Etkinliğe öğrenciler tarafından sesler arasındaki pesleşme ve tizleşme anlaşılana kadar devam ediniz.
- Farklı müzik aletleriyle sesler arasındaki pesleşme ve tizleşmeye yönelik etkinliğe devam ediniz.

Değerlendirme Soruları

1. Müzik aleti değişikliğinde neler hissettiniz? Duygularınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.
2. Hangi müzik aletini dinlerken sesler arasındaki farkı daha fazla ayırt ettiniz?

4. ETKİNLİK

Tema No	3
Tema Adı	Sesleri Natürel Hâle Getirme
Etkinlik Adı	Doğal Sese Dönüşüyorum
Etkinliğin Amacı	• Ses değiştirici işaret almış sesleri doğal hâline dönüştürmeyi kavramak • Sesleri seslendirerek notaları ve değiştirici işaretleri anlamak. • Sesleri seslendirirken doğal işaretini kullanmak
Destekleme Uygulaması	Etkinlikler ve materyaller destekleme sürecinde öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak sade, kolay ve anlaşılır bir şekilde hazırlanmalıdır. Yapılacak olan çalışmalar tüm duylara hitap edecek şekilde basitten karmaşığa, yakından uzağa, somuttan soyuta gibi öğrenme ilkelerine uygun ve tüm öğrenme ortamlarında uygulanacak şekilde düzenlenebilir. Bu süreçte oyun, bilmece sorma, bulmaca çözme, şarkı ve tekerleme söyleme, sayışma ve canlandırma yapma gibi etkinliklerden ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Etkinlikler yapılırken öğrencilerin zorlandıkları yerlerde onlara ipuçları verilebilir.
Araç Gereç	• Beyaz renkli kartonlar • Boya kalemleri • Makas • Yapıştırıcı

Yönerge

1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu kısımlarda onlara yardımcı olunuz.
3. Belirlenen yönergeler doğrultusunda öğrencileri yönlendiriniz.
4. Öğrencilerin yönergeleri anladığından emin olunuz.
5. Değerlendirme aşamasında verilen soruları öğrencilerin cevaplamalarını sağlayınız.

Uygulama Basamakları

- Etkinlik için sınıf içersine boş dikdörtgen bir pano hazırlayınız.
- Öğrencilere beyaz renkli kartonları dağıtınız.
- Öğrencilerle birlikte kartonlardan birkaçını kullanarak, makas yardımıyla uzun şeritler kesmelerini söyleyiniz.
- Kartonları keserken dikkatli olmaları gerektiğini öğrencilere hatırlatınız.
- Kesilen şeritleri öğrenciler ile birlikte pano üzerinde dizerek oluşturacak şekilde sabitleyiniz.
- Diğer kartonlara sekiz adet birlik nota görseli çizmelerini söyleyiniz.
- Makas yardımıyla birlik nota görsellerini kesmelerini isteyiniz.
- Öğrencilere nota görsellerini boyamalarını söyleyiniz.
- Kartonlardan üç tanesine diyez, bemol ve natürel işaretini çizmelerini söyleyiniz.
- Panoda dizerek üzerinde öğrencilerden do dizisini oluşturmalarını isteyiniz.
- Öğrencilere yanlış dizilimde rehberlik ederek doğru sıralamayı yapmalarını sağlayınız.
- Hazırlanan diyez ve bemol işaretlerini kullanarak do dizisindeki sesleri görsel olarak değişime uğramalarını sağlayınız.
- Değiştirici işaret alan seslerin isimlerini öğrencilere sorunuz.
- Do dizisi üzerinde bir adet değiştirici işaret kullanarak bir sesin görsel olarak değişime uğramasını sağlayınız.
- Seslendirme çalışması için herhangi bir müzik aleti seçiniz.
- Kalın do veya ince do notasından başlamak üzere değiştirici sesi de çalarak öğrencilere sesleri duyurunuz.
- Öğrencilerle birlikte kalın do veya ince do sesinden itibaren değiştirici sese kadar notaları isimleri ile seslendiriniz.
- Öğrencilerden değiştirici işaret almış sesi natürel hâle getirerek seslendirmelerini isteyiniz.
- Öğrencilerden pano üzerindeki değiştirici işaret alan sesi natürel işaretiyle düzeltmelerini söyleyiniz.
- Etkinliğe her öğrenciyi dâhil etmeye çalışınız.
- Bu ses ve nota çalışmasını değiştirici işaretleri kullanarak diğer seslerde de devam ettiriniz.
- Etkinliği öğrenciler natürel işaretinin işlevini kavrayıncaya kadar devam ediniz.

Değerlendirme Soruları

1. Natürel işareti almış sesleri seslendirirken neler hissedersiniz? Düşüncelerinizi paylaşınız.
2. Natürel işaretini kullanarak bir oyun tasarlayacak olsanız nasıl bir oyun tasarlardınız? Düşüncelerinizi paylaşınız.

5. ETKİNLİK

Tema No	3
Tema Adı	Sesleri Natürel Hâle Getirme
Etkinlik Adı	Natürel mi? Diyez mi? Bemol mü?
Etkinliğin Amacı	Diyez, bemol ve natürel (bekâr) konusunu dinleyerek kavramak
Destekleme Uygulaması	Etkinlikler ve materyaller destekleme sürecinde öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak sade, kolay ve anlaşılır bir şekilde hazırlanmalıdır. Yapılacak olan çalışmalar tüm duylara hitap edecek şekilde basitten karmaşığa, yakından uzağa, somuttan soyuta gibi öğrenme ilkelerine uygun ve tüm öğrenme ortamlarında uygulanacak şekilde düzenlenebilir. Bu süreçte oyun, bilmece sorma, bulmaca çözme, şarkı ve tekerleme söyleme, sayışma ve canlandırma yapma gibi etkinliklerden ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Etkinlikler yapılırken öğrencilerin zorlandıkları yerlerde onlara ipuçları verilebilir.
Araç Gereç	• Beyaz renkli kartonlar • Boya kalemleri • Makas • Türk müziği çalgıları

Yönerge

1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu kısımlarda onlara yardımcı olunuz.
3. Belirlenen yönergeler doğrultusunda öğrencileri yönlendiriniz.
4. Öğrencilerin yönergeleri anladığından emin olunuz.
5. Değerlendirme aşamasında verilen soruları öğrencilerin cevaplamalarını sağlayınız.

Uygulama Basamakları

- Öğrencilere beyaz karton kâğıtları dağıtınız.
- Öğrencilerden makas yardımıyla karton kâğıtları A4 büyüklüğünde üç eşit parçaya bölmelerini isteyiniz.
- Kartonları keserken dikkatli olmaları gerektiğini öğrencilere hatırlatınız.
- Kesmekte zorlanan öğrencilere rehberlik ediniz.
- Kesilen kartonlara renkli kalemleri kullanarak diyez, bemol ve natürel işaretini ayrı ayrı olacak şekilde çizmelerini isteyiniz.
- Bir müzik aleti seçiniz.
- Öğrencilere müzik aleti ile iki farklı ses dinletiniz.
- Öğrencilerden odaklanarak iki ses arasındaki farkı bulmaları isteyiniz.
- Sesler arasında hangi durumun gerçekleştiğini bulan öğrencilerin diyez, bemol, natürel kartlarından uygun olanını havaya kaldırması söyleyiniz.
- Diyez, bemol ve natürel kavramları anlaşılan dek etkinliğe devam ediniz.
- Farklı müzik aletleriyle etkinliği devam ettiriniz.
- Her öğrencinin etkinliğe etkin bir şekilde katıldığından emin olunuz.
- Öğrencilerin bu kavramları öğrenmelerini sağlayınız.

Değerlendirme Soruları

1. Müzik aleti değişikliğinde neler hissettiniz? Duygularınızı paylaşınız.
2. Hangi müzik aletini dinlerken sesler arasındaki farkı daha fazla ayırt ettiniz?

6. ETKİNLİK

Tema No	3
Tema Adı	Sesleri Natürel Hâle Getirme
Etkinlik Adı	Çalgıımı Kullanıyorum Sesteki Değişimi Anlıyorum
Etkinliğin Amacı	• Diyez, bemol ve natürel (bekâr) konusunu dinleyerek kavramak • Çalgısıyla diyez, bemol ve natürel işaretlerini seslendirmek
Destekleme Uygulaması	Etkinlikler ve materyaller destekleme sürecinde öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak sade, kolay ve anlaşılır bir şekilde hazırlanmalıdır. Yapılacak olan çalışmalar tüm duylara hitap edecek şekilde basitten karmaşığa, yakından uzağa, somuttan soyuta gibi öğrenme ilkelerine uygun ve tüm öğrenme ortamlarında uygulanacak şekilde düzenlenebilir. Bu süreçte oyun, bilmece sorma, bulmaca çözme, şarkı ve tekerleme söyleme, sayışma ve canlandırma yapma gibi etkinliklerden ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Etkinlikler yapılırken öğrencilerin zorlandıkları yerlerde onlara ipuçları verilebilir.
Araç Gereç	Türk müziği çalgıları

Yönerge

1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu kısımlarda onlara yardımcı olunuz.
3. Belirlenen yönergeler doğrultusunda öğrencileri yönlendiriniz.
4. Öğrencilerin yönergeleri anladığından emin olunuz.
5. Değerlendirme aşamasında verilen soruları öğrencilerin cevaplamalarını sağlayınız.

Uygulama Basamakları

- Öğrencilerden sınıftaki herhangi bir müzik aletini seçmesi isteyiniz.
- Öğrencilerin müzik aletlerinden çıkan sesleri keşfetmeleri sağlayınız.
- Sınıfı daha sonra iki gruba ayırınız.
- Rehberlik ederek grup üyelerinin sırayla karşı gruba çalgılarıyla iki farklı ses vermelerini söyleyiniz.
- Diğer grubun sesdeki değişikliği grup üyelerinin ortak kararıyla cevap vermelerini sağlayınız.
- Her öğrencinin etkinliğe aktif şekilde katılması sağlayınız.
- Sınıf içerisinde grup çalışması etkinliğini tamamlayınız.
- Diğer aşamada etkinliğe bireysel olarak devam ettiriniz.
- Tahtaya bir öğrenci çıkarınız.
- Öğrenciden çalgısıyla bir ses vermesini isteyiniz.
- Öğrenciden verdiği seste değişiklik yapmasını isteyerek tekrar ses vermesini sağlayınız.
- Öğrencilere tahtadaki öğrencinin seste ne tür bir değişiklik yaptığını sorunuz.
- Doğru cevabı veren öğrencilerden birini çalgısıyla tahtaya kaldırınız.
- Etkinliğin bu şekilde her öğrenciye sıra gelene kadar devam etmesini sağlayınız.

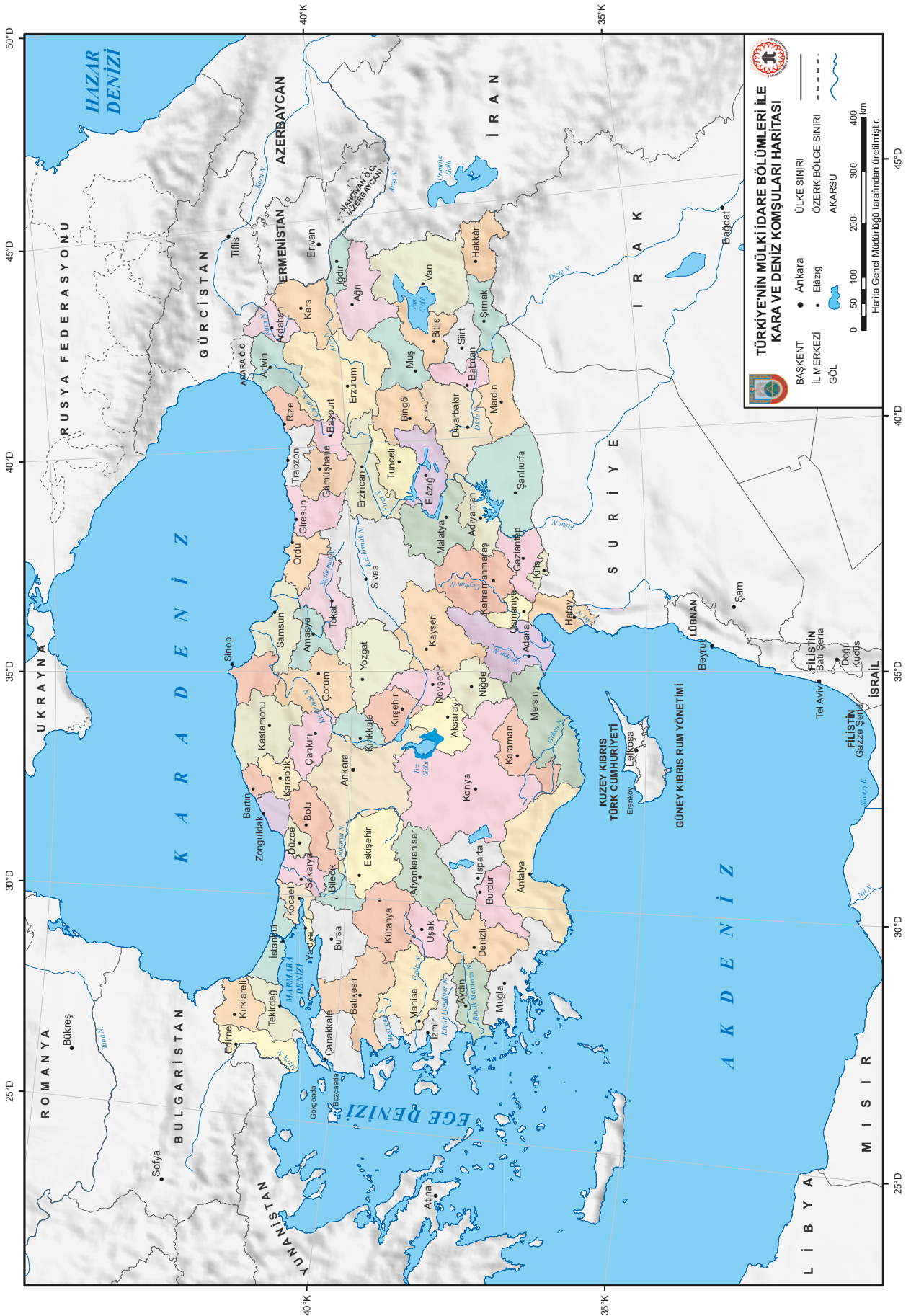
Değerlendirme Soruları

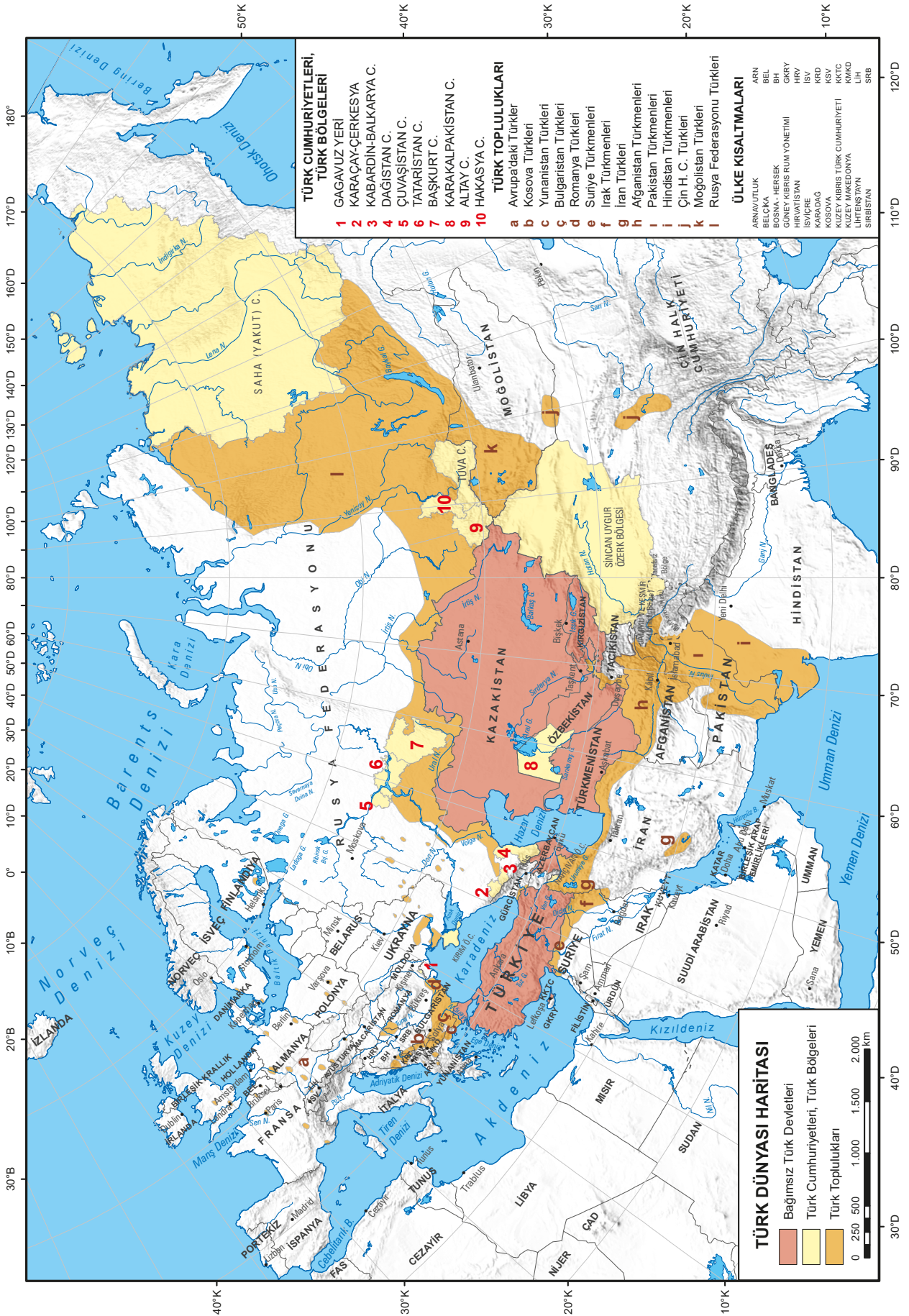
1. Hangi müzik aletinde sesteki değişimleri daha kolay fark ettiniz? Düşüncelerinizi paylaşınız.
2. Hangi değiştirici işaret sesini dinlediğinizde mutlu olursunuz? Düşüncelerinizi paylaşınız.

KAYNAKÇA

(APA 7'ye göre hazırlanmıştır.)

T.C. Millî Eğitim Bakanlığı (2025). *Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Müzik Okulları Türk Müziği Teori ve Uygulaması Dersi Öğretim Programı* (1, 2, 3 ,4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar).





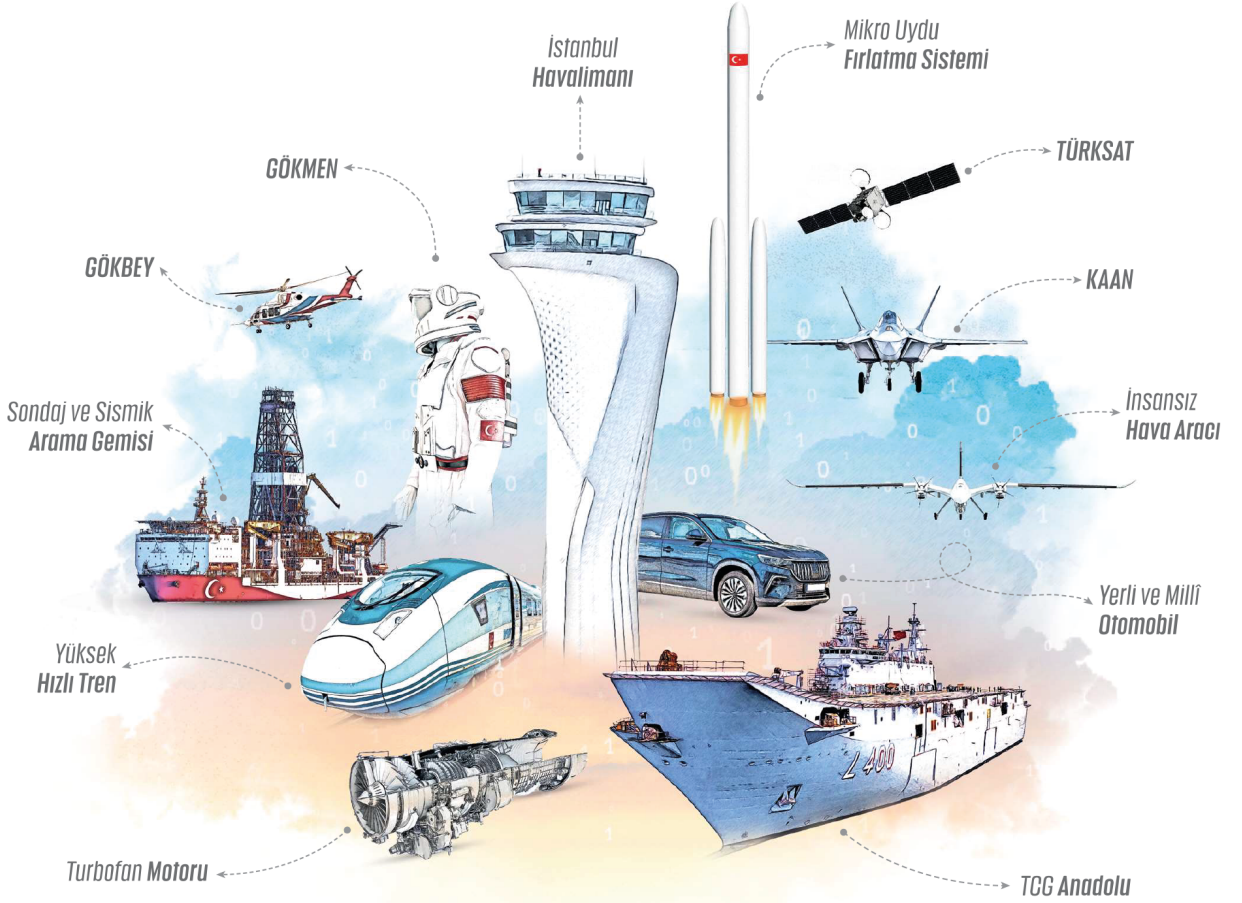
Bu kitaba sığmayan daha neler var!

eba
www.eba.gov.tr



Karekodu okut, bu kitapla
ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz



**BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA
ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.**

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin
İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşınması Zorunlu Değildir.