

ORTAOKUL
SPOR ORTAOKULU

RİTİM EĞİTİMİ VE HALK OYUNLARI

6. SINIF

FARKLILAŞTIRMA ETKİNLİKLERİ

Öğretmen Kılavuz Kitabı

Yazarlar

Fermine Sinem TUNÇ

Şaban KÜREŞ



MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI NO: XXXX
YARDIMCI VE KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ NO: XXXX

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri
kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

HAZIRLAYANLAR

Editör

Prof. Dr. Cenk TEMEL
Doç. Dr. Ahmet Enes SAĞIN
Doç. Dr. Sinan UĞRAŞ

Dil Uzmanı

Hatice MÜLKÖĞLU

Görsel Tasarımcı

Eşref BAŞKIRAN
Fatih GÜNGÖR

Çoklu Ortam Tasarımcısı

Önder TERGİP

Program Geliştirme Uzmanı

Uğur ÇENET

Ölçme ve Değerlendirme Uzmanı

Merve ERELİ

Rehberlik Uzmanı

Murat UZUNOĞLU

ISBN:

Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının tarih ve sayılı
yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiştir. Kurulca bu kitabın kabul edilmiş olması ders kitabından
yayınevi ve yazarın/yazarların sorumluluğunu kaldırmaz.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlähî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlähî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

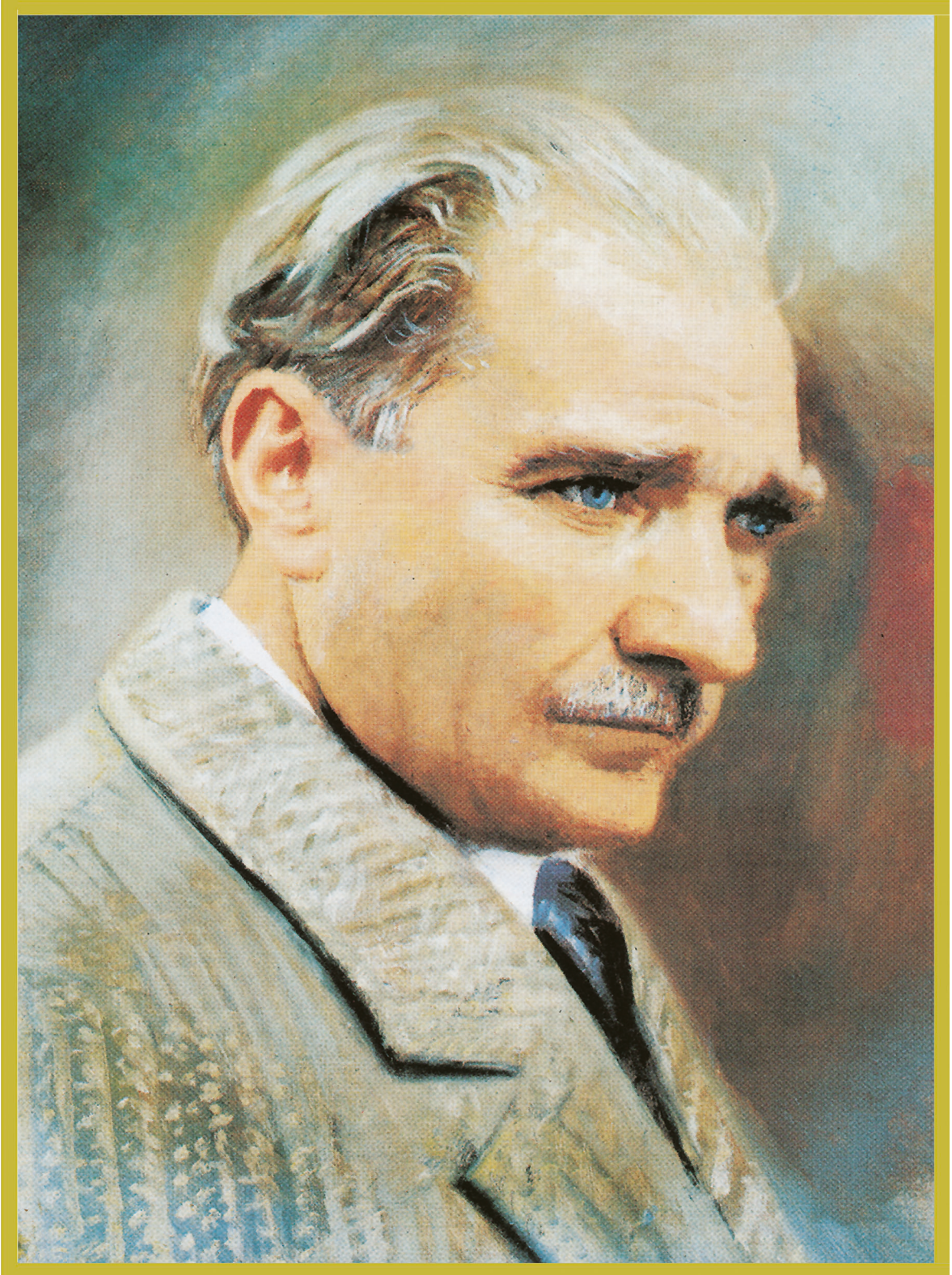
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaît bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İçindekiler



Kitabın dijital kopyalarında "İçindekiler" sayfasındaki başlıklar üzerine tıklayarak ilgili sayfalara ulaşabilirsiniz.

1. ÜNİTE

GİRİŞ	8
KİTABIN TANITIMI	9
RİTMİN SPORA AÇILAN KAPILARI	10
Zenginleştirme Etkinlikleri	11
Sevdiğim Spor Dalının Ritim Örüntüsünü Hazırlıyorum	12
Ritmin Liderleri	14
Destekleme Etkinlikleri	16
İki Hareketle Ritim Yakala	17
Adım Adım Öğreniyorum	19

2. ÜNİTE

BİRLEŞİK ÖLÇÜLÜ RİTİM EĞİTİMİ VE HALK OYUNLARIMIZ	21
Zenginleştirme Etkinlikleri	22
Yeni Koreografi Tasarlıyoruz	23
Halk Oyunları Yarışması İzliyoruz	25
Destekleme Etkinlikleri	27
Harmandalı Temel Adımları	28
Artvin Atabarı Temel Adımları	31
Sözlük	34
Kaynakça	35
Görsel ve Genel Ağ Kaynakçası	35
Türkiye'nin Mülki İdare Bölümleri ile Kara ve Deniz Komşuları Haritası	36
Türk Dünyası Haritası	37

GİRİŞ

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli kapsamında hazırlanan öğretim programlarında farklılaştırılmış öğretimi esas alan bir yaklaşım benimsenmiş, bu yaklaşım doğrultusunda “Farklılaştırma” başlığı altında “Zenginleştirme” ve “Destekleme” yaklaşımlarına birer strateji olarak yer verilmiştir. Bu kapsamda güncel öğretim programlarında yer verilen zenginleştirme yaklaşımı, öğrencilerin üst düzey kavramları ve karmaşık düşünce yapılarını keşfetmelerini teşvik ederken öğrenmeyi zenginleştirmede kullanılan uygulama ve ortamların çeşitliliğini de içermektedir. Bu yaklaşım aynı zamanda öğrenme sürecinin görsel materyaller ve çeşitli etkinliklerle desteklenmesini, bireysel veya grup hâlinde çalışmayı kolaylaştıracak çeşitli yöntem ve tekniklerle donatılmasını gerekli kılmaktadır.

Eğitim öğretim sürecinde öğrenme çıktılarının edinimi her bir öğrencinin bireysel özelliklerine bağlı olarak farklılık gösterebilmektedir. Zenginleştirme yaklaşımı, daha karmaşık ve soyut bilgileri hızlı ve kolay bir şekilde çözümleyebilen öğrencilere yönelik hazırlanmıştır. Zenginleştirme etkinlikleri ile söz konusu öğrencilerin içerik çerçevesinden uzaklaşmadan tema/ünite/öğrenme alanı içerisindeki bilgilerini derinleştirmelerine imkân verilerek üst düzey bir öğrenme becerisine ulaşmaları hedeflenmektedir.

Farklılaştırmanın diğer boyutu olan destekleme; programın hedeflediği bilgi ve becerilere ulaşmada daha fazla somut örnek, günlük hayat bağlamı, somut materyal desteği ve görselleştirmeye ihtiyaç duyan öğrencilere yönelik tasarlanmıştır. Destekleme faaliyetleri ile programın hedeflediği bilgi ve becerilere ulaşabilmek için öğrencilerin ihtiyaç duydukları uygulamalara, kullanabilecekleri araç gereç ve teknolojiye, sınıf içinde yürütülecek grup çalışmaları yoluyla akran öğrenmeleri ve öğretmenlerin süreçteki rolüne vurgu yapılmaktadır. Ayrıca “Destekleme” başlığı altında öğrencilerin dijital platformlardan da etkin bir şekilde yararlanmalarını sağlayacak öneriler sunulmaktadır.

“Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Farklılaştırma Etkinlikleri Öğretmen Kılavuz Kitabı”nda zenginleştirme ve destekleme faaliyetleri için etkinliklere yer verilmiştir. Etkinlikler, görsel materyallerle desteklenmiş ve birden fazla duyuya hitap edecek şekilde tasarlanmış olup öğrencilerin ilgisini çekmek ve öğrenilen bilgilerin kalıcılığını artırmak amacıyla etkinliklerde kullanılmıştır. Ayrıca öğrencilerin aktif katılımını sağlamak ve öğrenme süreçlerini daha etkili hâle getirmek için özel olarak geliştirilmiştir. Bu etkinlikler, öğrenme süreçlerini desteklemek ve yönlendirmek amacıyla örnek olarak hazırlanmıştır dolayısıyla etkinliklerin tamamının bire bir uygulanması beklenmemektedir. Hazırlanan bu etkinlikler, tüm öğrencilere yönelik olmayıp farklı öğrenci gruplarının ihtiyaçlarına göre esnek bir şekilde uygulanabilir. Öğrencilerin ilgi alanları, ihtiyaçları ve beklentileri göz önünde bulundurularak etkinliklerin bazı bölümleri seçilebilir veya etkinlikler öğrenci düzeyine göre geliştirilebilir.

Bu kılavuz kitap, disiplin içi ilişkilendirmelere ek olarak disiplinler arası ilişkilendirilmeler ve gerçek yaşam uygulamaları dikkate alınarak hazırlanmıştır. Kılavuzda sunulan etkinlikler, genişletilmiş ve derinlemesine bir öğrenme deneyimi sağlamak üzere çeşitli öğretim yöntemleriyle zenginleştirilmiştir.

Kitabın Tanıtımı

Her ünitenin giriş sayfasında o üniteye ait isim ve numaranın yer aldığı özel bir kapak sayfası bulunmaktadır. Ünitelerdeki etkinlikler ise uygulama sürecini kolaylaştırmak amacıyla aşama aşama takip edilebilecek şekilde yapılandırılmıştır.

Ünite numarası

Ünite adı

Sayfa numarası

10

1.
ÜNİTE

RİTMİN SPORA
AÇILAN KAPILARI

Ünite numarası

Ünite adı

Kitabın adı

Etkinlik adı

Etkinlik numarası

1. ÜNİTE

Ritim Spora Açılan Kapıları

Ritim Eğitimi ve Halk Oyunları

1. Etkinlik

Sevdiğim Spor Dalının Ritim Örüntüsünü Hazırlıyorum

Etkinliğin Amacı

Öğrencilerin bireysel ilgi alanları ve spor branşları doğrultusunda ritmik bir örüntü düzeni tasarlamaları, bu örüntüyü arkadaşlarına öğretmeleri ve grup performanslarını yönetmeleri sürecinde hem yaratıcılıklarını hem de liderlik becerilerini geliştirmelerini sağlamaktır.

Zenginleştirme Uygulaması

Öğrencilere kendi ritim örüntülerini oluşturma, hareketleri öğretme ve grup çalışmalarını yönetme görevleri verilebilir. Birden fazla hareket bulunan ve zorluk derecesi daha yüksek, daha karmaşık örüntüler içeren çalışmalar hazırlanarak öğrencilerin çalışmalara katılması sağlanabilir.

Araç Gereç: Ek 1, ritim çalgıları (metronom, tef, dijital ritim uygulamaları), spor dalına uygun ekipmanlar (futbol topu, voleybol topu, basketbol topu, lastik, çember vb.).

Yönerge/Uygulama Süreci

Uygulama adımlarını takip ederek etkinliğin yapılmasını sağlayınız. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu durumlarda onlara rehberlik ediniz.

- ◇ Zenginleştirme etkinliğine dahil edilen öğrencilerden ilgi duydukları veya aktif olarak yaptıkları bir spor branşına ait 3 ila 5 hareketten oluşan ritmik bir örüntü oluşturmalarını isteyiniz.
 - ♦ Futbol: ayak içiyle top sürme, ayak dışıyla top sürme, tabanla top sürme, ayak içi pas.
 - ♦ Basketbol: top sürme, turnike adımlamaları.
 - ♦ Voleybol: parmak pası, manşet pası, blok adımlamaları.
- ◇ Öğrencilerin seçtikleri örüntüyü hareketlerin ritmine uygun ve akıcı biçimde uygulayabilmeleri için yeterli sayıda tekrar etmelerine rehberlik ediniz.
- ◇ Öğrencilerden oluşturdıkları örüntünün ritim ve temposuna uygun bir müzik parçası seçmelerini isteyiniz. Seçilen müziğin hareketlerin temposunu desteklemesi, senkronizasyonu kolaylaştırması ve bütünlük sağlaması gerektiği konusunda öğrencilere rehberlik ediniz.
- ◇ Öğrencilerin hazırladıkları örüntüyü, seçtikleri kısa bir müzik eşliğinde ritmik olarak tekrar ederek prova yapmalarını sağlayınız.
- ◇ Her öğrencinin grup liderliğini üstlenerek arkadaşlarının örüntüleri öğrenmesine destek olması ve yapıcı geri bildirimler sunması yönünde sorumluluklar almasını sağlayınız.

Etkinliğin uygulama sürecinin başladığı alan

Etkinliğin yönerge alanı

Etkinliğin uygulama basamaklarını ve genel kurallarını adım adım gösteren alan

Destekleme etkinliklerinin başladığı alan

Zenginleştirme etkinliklerinin başladığı alan

Kitaptaki e-içeriklere karekodlar üzerinden erişebilirsiniz.



E-içeriklere yönlendiren karekod

ZENGİNLEŞTİRME ETKİNLİKLERİ

DESTEKLEME ETKİNLİKLERİ

1. ÜNİTE

RİTMİN SPORA AÇILAN KAPILARI

ZENGİNLEŞTİRME ETKİNLİKLERİ





1. Etkinlik

Sevdiğim Spor Dalının Ritim Örüntüsünü Hazırlıyorum

Etkinliğin Amacı

Öğrencilerin bireysel ilgi alanları ve spor branşları doğrultusunda ritmik bir örüntü düzeni tasarlamaları, bu örüntüyü arkadaşlarına öğretmeleri ve grup performanslarını yönetmeleri sürecinde hem yaratıcılıklarını hem de liderlik becerilerini geliştirmelerini sağlamaktır.

Zenginleştirme Uygulaması

Öğrencilere kendi ritim örüntülerini oluşturma, hareketleri öğretme ve grup çalışmalarını yönetme görevleri verilebilir. Birden fazla hareket bulunan ve zorluk derecesi daha yüksek, daha karmaşık örüntüler içeren çalışmalar hazırlanarak öğrencilerin çalışmalara katılması sağlanabilir.

Araç Gereç: Ek 1, ritim çalgıları (metronom, tef, dijital ritim uygulamaları), spor dalına uygun ekipmanlar (futbol topu, voleybol topu, basketbol topu, lastik, çember vb.).

**Yönerge/Uygulama Süreci**

Uygulama adımlarını takip ederek etkinliğin yapılmasını sağlayınız. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu durumlarda onlara rehberlik ediniz.

- ◇ Zenginleştirme etkinliğine dahil edilen öğrencilerden ilgi duydukları veya aktif olarak yaptıkları bir spor branşına ait 3 ila 5 hareketten oluşan ritmik bir örüntü oluşturmalarını isteyiniz.
 - ◆ Futbol: ayak içiyle top sürme, ayak dışıyla top sürme, tabanla top sürme, ayak içi pas.
 - ◆ Basketbol: top sürme, turnike adımlamaları.
 - ◆ Voleybol: parmak pası, manşet pası, blok adımlamaları.
- ◇ Öğrencilerin seçtikleri örüntüyü hareketlerin ritmine uygun ve akıcı biçimde uygulayabilmeleri için yeterli sayıda tekrar etmelerine rehberlik ediniz.
- ◇ Öğrencilerden oluşturdukları örüntünün ritim ve temposuna uygun bir müzik parçası seçmelerini isteyiniz. Seçilen müziğin hareketlerin temposunu desteklemesi, senkronizasyonu kolaylaştırması ve bütünlük sağlaması gerektiği konusunda öğrencilere rehberlik ediniz.
- ◇ Öğrencilerin hazırladıkları örüntüyü, seçtikleri kısa bir müzik eşliğinde ritmik olarak tekrar ederek prova yapmalarını sağlayınız.
- ◇ Her öğrencinin grup liderliğini üstlenerek arkadaşlarının örüntüleri öğrenmesine destek olması ve yapıcı geri bildirimler sunması yönünde sorumluluklar almasını sağlayınız.
- ◇ Öğrencilerin oluşturdukları ritmik örüntüyü grupça sınıf ortamında sunmalarını sağlayınız.
- ◇ Öğrencilerden bu etkinliği Ek 1'deki Öz Değerlendirme Formu ile değerlendirmelerini isteyiniz.

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Ek 1

Adı Soyadı:

Tarih:

Sınıfı:

Numarası:

Bu form “Sevdiğim Spor Dalının Ritim Örüntüsünü Hazırlıyorum” etkinliğindeki performansınızı değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizden duygu ve düşüncelerinizi samimi ve dürüst olarak bu forma yansıtmanız beklenmektedir. Her ölçüt için en uygun olduğunu düşündüğünüz seçeneği işaretleyiniz. “Hayır” ve “Kısmen” seçeneklerini işaretlediğiniz cevaplarınızı öğretmenin rehberliğinde değerlendirebilirsiniz.

Değerlendirme Ölçütü	Hayır	Kısmen	Evet
Hareketleri müzikle uyumlu bir şekilde uyguladım.	()	()	()
Ritim vurgularını doğru yerlerde kullandım.	()	()	()
Oluşturduğum örüntüyü ritim sayımına uygun kesintisiz uyguladım.	()	()	()
Seçtiğim spor beceri hareketlerinin zorluk seviyesini kendime uygun seçtim.	()	()	()
Oluşturduğum örüntüdeki hareketleri hatasız şekilde tamamladım.	()	()	()
Çalışma sürecinde bana verilen liderlik rolünü yerine getirdim.	()	()	()
Grup arkadaşlarımla iş birliği içinde çalıştım.	()	()	()
Oluşturduğum örüntüyü öz güvenle sundum.			



2. Etkinlik

Ritmin Liderleri

Etkinliğin Amacı

Ritmik çalışmalarda ileri düzey performans sergileyen öğrencilerin liderlik ve rehberlik becerilerini geliştirirken kendi performanslarını derinleştirmelerini ve arkadaşlarının öğrenme sürecine katkıda bulunmalarını sağlamaktır.

Zenginleştirme Uygulaması

Öğrencilere çalışmalarda gruba liderlik yapma gibi görevler verilebilir.

Araç Gereç: Ek 2, ritim verebileceğiniz metronom veya işitsel araç, spor branşına uygun ekipmanlar (top, çember, lastik vb.).

**Yönerge/Uygulama Süreci**

Uygulama adımlarını takip ederek etkinliğin yapılmasını sağlayınız. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu durumlarda onlara rehberlik ediniz.

- ◇ Zenginleştirme grubuna dahil edilen öğrencileri ders esnasında küçük grupların lideri olarak görevlendiriniz.
- ◇ Lider öğrencilerden grup arkadaşlarına ritmik örüntüyü doğru formda göstermelerini ve sözlü geri bildirimlerle diğer öğrencileri yönlendirmelerini isteyiniz.
- ◇ Lider öğrencilerden hareketlerin ritme uygun yapılması, zamanlama ve alan kullanımı konularında gruplarına rehberlik etmelerini isteyiniz.
- ◇ Grup çalışması sırasında lider öğrencilerin yapıcı geri bildirim vermelerine ve grup içi düzeni sağlamalarına fırsat tanıyınız.
- ◇ Çalışma sonunda lider öğrencilerden grup sürecini kısaca değerlendirmelerini ve deneyimlerini arkadaşlarıyla paylaşmalarını isteyiniz.
- ◇ Lider öğrencilere şu sorular yöneltilebilir:
 - ◆ Grubunuz ritme uyum sağlarken en çok hangi bölümde zorlandı?
 - ◆ Hareketlerin akıcı olması için neyi değiştirdiniz?
 - ◆ Grubunuzu motive etmek için nasıl bir yöntem kullandınız?
 - ◆ Bir sonraki çalışmada neyi farklı yapmayı planlıyorsunuz?
- ◇ Öğrencilerden bu etkinliği Ek 2'deki Öz Değerlendirme Formu ile değerlendirmelerini isteyiniz.

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Ek 2

Adı Soyadı:

Tarih:

Sınıfı:

Numarası:

Bu form “Ritmin Liderleri” etkinliğindeki performansınızı değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizden duygu ve düşüncelerinizi samimi ve dürüst olarak bu forma yansıtmanız beklenmektedir. Her ölçüt için en uygun olduğunu düşündüğünüz seçeneği işaretleyiniz. “Hayır” ve “Kısmen” seçeneklerini işaretlediğiniz cevaplarınızı öğretmeninizin rehberliğinde değerlendiriniz.

Değerlendirme Ölçütü	Hayır	Kısmen	Evet
Grup çalışmasında liderlik rolünü etkili şekilde üstlendim.	()	()	()
Arkadaşlarıma hareketleri anlaşılır biçimde gösterdim.	()	()	()
Ritme uyum konusunda grubuma rehberlik ettim.	()	()	()
Yapıcı geri bildirimler verdim.	()	()	()
Destekleyici geri bildirim verdim.	()	()	()
Grup organizasyonunu sağladım.	()	()	()
Bir sonraki çalışmada geliştirmem gereken yönlerimi fark ettim.	()	()	()

DESTEKLEME ETKİNLİKLERİ





1. Etkinlik

İki Hareketle Ritim Yakala

Etkinliğin Amacı

Ritmik çalışmalarda zorlanan öğrencilerin temel hareket örüntülerini daha basit yapı içinde öğrenmelerini ve ritme uyum becerilerini geliştirmelerini sağlamaktır.

Destekleme Uygulaması

Öğrencilerin hareketleri öğretmen rehberliğinde veya akran desteğiyle adım adım parçalara bölerek uygulamaları sağlanabilir.

Araç Gereç: Ek 3, dijital araç gereçler, yer işaretleme bantları.

**Yönerge/Uygulama Süreci**

Uygulama adımlarını takip ederek etkinliğin yapılmasını sağlayınız. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu durumlarda onlara rehberlik ediniz.

- ◇ Öğrencilerden yalnızca iki hareketten oluşan basit bir ritmik örüntü uygulamalarını isteyiniz.
- ◇ **Örnek**
 - ◆ Yürü-Alkışla
 - ◆ Adım-Zıpla
 - ◆ Sağa Adım-Sola Adım
- ◇ Hareketleri öncelikle müzik kullanmadan ritmik sayma eşliğinde (1-2-1-2) uygulatınız.
- ◇ Doğru formu vurgulayarak gerektiğinde öğrencilere bireysel yönlendirmelerde bulununuz.
- ◇ İhtiyaç duyulması hâlinde hareketleri parçalara ayırarak her bölümü ayrı ayrı çalıştırınız.
- ◇ Öğrenciler her bir basamağı doğru ve kontrollü biçimde uyguladıktan sonra hareketleri birleştiriniz.
- ◇ Öğrenciler hareketi doğru ve akıcı şekilde yaptıklarında onların hafif tempolu bir müzik eşliğinde tekrar etmelerini sağlayarak ritme uyum becerilerini destekleyiniz.
- ◇ Etkinliği Ek 3'teki Kontrol Listesi ile değerlendiriniz.

KONTROL LİSTESİ

Ek 3

Adı Soyadı:

Tarih:

Sınıfı:

Numarası:

Bu form öğrencilerinizin “İki Hareketle Ritim Yakala” etkinliğindeki performanslarını değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Lütfen aşağıdaki maddeleri okuyunuz ve her maddeye ilişkin tablodaki uygun kutucuğu işaretleyiniz. “Hayır” seçeneğini işaretlediğiniz öğrenci davranışlarını geliştirmeye çalışınız.

Değerlendirme Ölçütü	Hayır	Evet
Koreografiyi ritme uygun sergilemiştir.	()	()
Koreografide yön değiştirme içeren bir bölüm kullanmıştır.	()	()
Koreografide dönüş içeren bir bölüm kullanmıştır.	()	()
Koreografide sıçrama içeren bir bölüm kullanmıştır.	()	()
Koreografideki geçişleri akıcı bir şekilde sergilemiştir.	()	()

Öğretmen Görüşleri/Açıklamalar



2. Etkinlik

Adım Adım Öğreniyorum

Etkinliğin Amacı

Öğrencilerin ritmik hareketleri parçalara bölerek öğrenmelerini ve bireysel gelişim düzeylerine uygun destekle ilerlemelerini sağlamaktır.

Destekleme Uygulaması

Öğrencilere daha basit, en fazla iki hareket içeren ve zorluk derecesi düşük ritmik örüntülerle çalışmalar yaptırılabilir.

Araç Gereç: basit spor ekipmanları, dijital araç gereçler, Ek 4, yer işaretleri.

**Yönerge/Uygulama Süreci**

Uygulama adımlarını takip ederek etkinliğin yapılmasını sağlayınız. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu durumlarda onlara rehberlik ediniz.

- ◇ Öğrencileriniz için iki hareketten oluşan ritmik bir örüntü (adım – kayma, kayma- alkış) belirleyiniz.
- ◇ Öğrencilere hareketleri aşamalı öğretiniz. Öncelikle yalnızca “adım” hareketini uygulatınız. Ardından öğrencilere “kayma” hareketini çalıştırınız.
- ◇ Her bir hareketi öğrencilere ayrı ayrı yeterli sayıda tekrar ettiriniz.
- ◇ Öğrencileriniz her basamağı doğru ve kontrollü şekilde uygulayabildiğinde iki hareketi birleştiriniz.
- ◇ Son aşamada tüm örüntüyü bütün hâlinde öğrencilere uygulatınız.
- ◇ İhtiyaç duyan öğrenciler için tempo hızını düşürebilir ve tekrar sayısını artırarak öğrencilerin öğrenme sürecini destekleyebilirsiniz.
- ◇ Bu etkinliği Ek 4'teki Kontrol Listesi ile değerlendiriniz.

KONTROL LİSTESİ

Ek 4

Adı Soyadı:

Tarih:

Sınıfı:

Numarası:

Bu form, “Adım Adım Öğreniyorum” etkinliğindeki öğrenci performanslarını değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki maddeleri okuyunuz ve her maddeye ilişkin tablodaki uygun kutucuğu işaretleyiniz. “Hayır” işaretlediğiniz öğrenci davranışlarını geliştirmeye çalışınız.

Değerlendirme Ölçütü	Hayır	Evet
İki hareketten oluşan örüntüyü doğru sırayla uygulamıştır.	()	()
Hareketleri ayrı ayrı doğru formda uygulamıştır.	()	()
Tüm örüntüyü ritme uygun şekilde uygulamıştır.	()	()
Örüntüler arasında geçişleri akıcı bir şekilde yapmıştır.	()	()
Tempo değiştiğinde uyum sağlamıştır.	()	()

Öğretmen Görüşleri/Açıklamalar

2. ÜNİTE

BİRLEŞİK ÖLÇÜLÜ RİTİM EĞİTİMİ VE HALK OYUNLARIMIZ

ZENGİNLEŞTİRME ETKİNLİKLERİ





1. Etkinlik

Yeni Koreografi Tasarlıyoruz

Etkinliğin Amacı

Öğrencilerin "Artvin atabarı", "harmandalı zeybeği" veya kendi seçecekleri birleşik ölçülü bir halk oyununun figürlerini öğrenmelerini, bu figürlerden özgün bir koreografi oluşturmalarını ve sunmalarını sağlamaktır.

Zenginleştirme Uygulaması

Öğrencilere rol dağılımında daha karmaşık figürlü roller verilebilir.

Araç Gereç: dijital araç gereçler, Ek 1.

**Yönerge/Uygulama Süreci**

Uygulama adımlarını takip ederek etkinliğin yapılmasını sağlayınız. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu durumlarda onlara rehberlik ediniz.

- ◇ Öğrencilerden seçtikleri birleşik ölçülü halk oyunlarından birinin veya kendi seçecekleri birleşik ölçülü ritim kalıbına uygun bir halk oyununun koreografisini oluşturmalarını isteyiniz.
- ◇ Öğrencilerden seçtikleri oyuna ait figürleri, eğer verilen halk oyunlarından oluşturmak istiyorlarsa, figürlerin yerlerini, zorluk seviyelerini, tekrarlarını ve müziklerini değiştirerek yeni bir koreografi oluşturmalarını isteyiniz.
- ◇ Öğrencilere güvenilir genel ağ kaynaklarından yararlanarak yeni figürler ekleyebileceklerini veya verilen figürleri çıkarabileceklerini belirtiniz.
- ◇ Öğrencilere bunları yaparken oyunun genel yapısına dikkat etmeleri gerektiğini belirtiniz.
- ◇ Yeni bir halk oyunu belirleyip bunun üzerinden bir çalışma yapılacaksa oyun hakkında öğrencilere bilgi veriniz. Figürleri göstererek genel ağdan faydalanabilecekleri kaynaklar için onlara rehberlik ediniz.
- ◇ Öğrencilere koreografi çalışmalarında liderlik rolü vererek onların koreografi ve figür çalışmalarında birbirlerini destekleyerek ilerlemelerini sağlayınız.
- ◇ Öğrencilerden oluşturulan koreografiyi, sınıf ortamında sergilemelerini isteyiniz.
- ◇ Öğrencilerden koreografi öncesinde seçtikleri oyun ve figürler hakkında sınıfa bilgi vermelerini isteyiniz.
- ◇ Öğrencilerden bu etkinliği Ek 1'deki Öz Değerlendirme Formu ile değerlendirmelerini isteyiniz.

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Ek 1

Adı Soyadı:

Tarih:

Sınıfı:

Numarası:

Bu form “Yeni Koreografi Tasarlıyoruz” etkinliğindeki performansınızı değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizden duygu ve düşüncelerinizi samimi ve dürüst olarak bu forma yansıtmanız beklenmektedir. Her ölçüt için en uygun olduğunu düşündüğünüz seçeneği işaretleyiniz. “Hayır” ve “Kısmen” seçeneklerini işaretlediğiniz cevaplarınızı öğretmeninizin rehberliğinde değerlendiriniz.

Değerlendirme Ölçütü	Hayır	Kısmen	Evet
Seçtiğim oyunun ritmine uygun hareket ettim.	()	()	()
Figürleri müzikle uyumlu bir şekilde uyguladım.	()	()	()
Ritim vurgularını doğru yerlerde kullandım.	()	()	()
Seçtiğim figürleri doğru şekilde uyguladım.	()	()	()
Figür geçişlerini akıcı biçimde gerçekleştirdim.	()	()	()
Figürleri bir bütün hâline getirerek anlamlı bir koreografi oluşturdum.	()	()	()
Var olan koreografiye yeni figürler ekledim.	()	()	()
Oluşturduğum koreografinin oyunun genel yapısına uygun olmasına dikkat ettim.	()	()	()
Çalışma sürecinde bana verilen liderlik rolünü yerine getirdim.	()	()	()
Gerektiğinde arkadaşlarıma rehberlik ettim.	()	()	()
Koreografi öncesinde seçtiğim oyun hakkında bilgi verdim.	()	()	()



2. Etkinlik

Halk Oyunları Yarışması İzliyoruz

Etkinliğin Amacı

Öğrencilerin birleşik ölçülü halk oyunlarının sahne performanslarını izleyerek ritim yapısı, figür çeşitliliği, grup düzeni ve liderlik unsurlarını analiz etmelerini sağlamaktır.

Zenginleştirme Uygulaması

Öğrencilere profesyonel halk oyunları performansı izleme, daha ayrıntılı çalışma ve analiz görevleri verilebilir.

Araç Gereç: dijital araç gereçler, Ek 2.

**Yönerge/Uygulama Süreci**

Uygulama adımlarını takip ederek etkinliğin yapılmasını sağlayınız. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu durumlarda onlara rehberlik ediniz.

- ◆ Öğrenciler ile bir halk oyunu yarışması izleyiniz.
- ◆ Yarışma seçiminde sahne düzeni, kostüm, grup düzeni ve figür çeşitliliğinin net biçimde görülebildiği performansları tercih ediniz.
- ◆ İzleme öncesinde öğrencilere halk oyunları yarışmalarının belirli kurallar ve ölçütler çerçevesinde değerlendirildiğini açıklayınız.
- ◆ Öğrencilere aşağıdaki bilgileri veriniz.
 - ◆ Halk oyunları yarışmalarında ekipler oyunun yöresel özelliklerine uygunluk, ritim ve figür doğruluğu, grup uyumu, sahne düzeni ve genel sunum ölçütlerine göre değerlendirilir.
 - ◆ Yarışmalarda lider oyuncu, grubun ritim bütünlüğünü sağlamak, figür geçişlerini yönetmek, oyunun başlangıç ile bitişini doğru biçimde yönlendirmekle sorumludur.
 - ◆ Figürlerin oyunun özgün yapısına ve yöresel tavrına uygun biçimde sergilenmesi beklenir.
 - ◆ Sahneye giriş-çıkışlar, dizilişler ve geçişler performansın önemli bir parçasıdır.
 - ◆ Öğrencilerle izleme öncesinde aşağıdaki gözlem başlıklarını paylaşınız ve bu başlıklara dikkat ederek onlardan gözlem yapmalarını isteyiniz.

Gözlem Başlıkları

- ◆ Kullanılan halk oyununun adı ve yöresi
- ◆ Oyunun ritim yapısı
- ◆ Figürlerin zorluk düzeyi ve sıralanışı
- ◆ Grup düzeni (daire, sıra, yarım daire vb.) ve figürler arası geçişler
- ◆ Lider oyuncunun grubu yönlendirme biçimi
- ◆ Müzik ile hareket arasındaki uyum
- ◆ Sahne düzeni, kostüm ve genel sunum
- ◆ Öğrencilerden izledikleri performansı bireysel olarak analiz etmelerini isteyiniz.
- ◆ Analiz sırasında performansın yarışma kurallarına uygunluğu hakkında düşüncelerini sağlayınız.
- ◆ Öğrencilerden Ek 2'deki Benzer ve Farklı Yönlerini Keşfedelim Tablosu'nda daha önce oluşturdukları koreografi ile izledikleri halk oyunları koreografisini karşılaştırmalarını isteyiniz.
- ◆ Etkinlik sonunda öğrencilerle bir halk oyunu performansının yarışma ortamında başarılı olabilmesi için hangi unsurların önemli olduğunu ve oluşturdukları tabloyu tartışınız.

BENZER VE FARKLI YÖNLERİNİ KEŞFEDELİM TABLOSU

Ek 2

Aşağıdaki tablo sizin daha önce oluşturup sunduğunuz koreografiler ile halk oyunları yarışmalarında sergilenen koreografiler arasındaki benzerlik ve farklılıkları analiz edebilmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Benzer ve farklı yönleri tabloda ilgili bölümlere kısaca yazınız.

Adı Soyadı:

Tarih:

Sınıfı:

Okul No.:

Seçilen Halk Oyunu:

Ölçütler	Benzerlikler	Farklılıklar
Oyunun Yöresel Özelliklerine Uygunluk		
Ritim ve Figür Doğruluğu		
Grup Uyumu		
Sahne Düzeni ve Genel Sunum		
Sahneye Giriş-Çıkışlar		
Dizilişler		
Geçişler		

DESTEKLEME ETKİNLİKLERİ





1. Etkinlik

Harmandalı Temel Adımları

Etkinliğin Amacı

Öğrencilerin harmandalı zeybeğinin temel adımlarını ritme uygun ve kontrollü biçimde uygulayabilmelerini sağlamak ve figürleri adım adım çalışarak öğrenme süreçlerini desteklemektir.

Destekleme Uygulaması

Öğrenciler için hareketler parçalara ayrılarak (adım adım öğrenme tekniği, bireyselleştirilmiş öğretim modeli vb.) her parça ayrı ayrı çalıştırılabilir. Daha basit düzeyde öğrenme ortamları oluşturularak öğrencinin ihtiyaç duyduğu merkezde daha çok çalışması sağlanabilir. Öğrencilere serbest zamanlarında öğretmen eşliğinde ek çalışmalar yaptırılabilir.

Araç Gereç: ayna, bant, dijital araç gereçler, Ek 3.

**Yönerge/Uygulama Süreci**

Uygulama adımlarını takip ederek etkinliğin yapılmasını sağlayınız. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu durumlarda onlara rehberlik ediniz.

- ◇ Öğrencilere harmandalı zeybeğinin ritimsel özellikleri ve genel yapısı hakkında açıklamalar yapınız. Video ve görsel materyallerden yararlanarak çoklu öğrenme ortamı oluşturunuz.
- ◇ Harmandalı zeybeği örnek olarak seçilen halk oyunu çalışması olup sizler daha farklı birleşik ölçülü halk oyunlarını öğrenciler ile çalışabilirsiniz.
- ◇ Öğrencilerle önce ritmik sayma çalışması yapınız.
 - ◆ **Ritim ve Sayım:** Harmandalı zeybeği 9 zamanlıdır. Ritmik sayım "1 ve 2 ve 3 ve 4 ve 5 ve 6 ve 7 ve 8 ve ve" şeklindedir. Sayılarda adım basılır, "ve" denildiğinde diz çekilir. İlk üç zaman hazırlık (üçleme) bölümüdür. Nasıl sayıldığını anlattıktan sonra müzik eşliğinde sayım yapınız, daha sonra öğrencilerden bireysel saymalarını isteyiniz.
- ◇ Ritim doğru ve tam olarak öğrenilinceye kadar ritmik sayma çalışmalarını sürdürünüz.
- ◇ Erkek ve kadın figürlerinin gösteriminden önce duruş çalışmalarına başlayınız.
- ◇ Kız ve erkek öğrencilerle ayrı ayrı duruş ve tavır çalışınız.
- ◇ **Erkek Figürleri:** Kollar oyunun başında aşağıdadır, ilerleyen bölümde ağır şekilde omuz hizasına açılır. Adımlar büyük, güçlü ve ağırdır.
- ◇ **Kadın Figürleri:** Kollar başlangıçta aşağıda, avuç içleri yere bakacak şekildedir; oyunun devamında 90° açıyla kaldırılır. Adımlar daha küçük ve yumuşaktır.
- ◇ Tavır, duruş ve ritimleri tamamladıktan sonra öğrencilere önce adımlamayı gösteriniz.



Görsel 2.1: Harmandalı temel adım

- ◇ Üçleme bölümünde sol ayak öne, sağ ayak arkaya ve sol ayak tekrar öne basılır. Devamında sağ ayakla başlayarak öne doğru dört adım atılır. "8 ve" denildiğinde sağ ayak sol ayağın yanına getirilir; "8 ve", "9 ve" sayımlarında ise kollar yavaşça aşağı indirilir.
- ◇ Kollar başlangıçta aşağıdadır. "1 ve" denildiğinde sol ayak öne basarken sağ kol öne, sol kol arkaya alınır. "2 ve" denildiğinde sağ ayak arkaya basarken sağ kol yukarı kaldırılır. "3 ve" denildiğinde sol ayak öne basarken sol kol yukarı kaldırılır. Kollar "3 ve" denildiğinde yukarıda ve "V" pozisyonundadır. Adımlamalar tamamlandığında "8 ve", "9 ve" sayımlarında kollar yavaşça aşağı indirilir.
- ◇ Kol çalışmalarını ayna karşısında yaptırabilir veya video çekimleriyle öğrencilerin figürleri nasıl uyguladıklarını görmelerini sağlayabilirsiniz.
- ◇ Öne doğru yapılan düz adımlamayı yavaş ritim sayımı eşliğinde çalıştırınız.
- ◇ Ardından üçleme bölümünü ritim sayımıyla öğretiniz, sonrasında bitiş kısmını ayrı olarak çalıştırınız.
- ◇ Öğrenilen bölümleri birleştirerek ritim sayımıyla bütün hâlde uygulayınız.
- ◇ Figürü öğrencilerin yön algısını desteklemek amacıyla sırtınız öğrencilere dönük olacak şekilde gösteriniz.
- ◇ Figürün parçalarını birleştirdikten sonra önce ritim sayımı ile ardından müzik eşliğinde tekrar ettiriniz.
- ◇ Tekrarlı çalışmalarla figürün pekiştirilmesini sağlayınız.
- ◇ Öğrencileri eşleştirerek akran desteğiyle çalışmalar yaptırınız ve öğrendikleri adımları birlikte uygulamalarını sağlayınız.
- ◇ Bu etkinliği Ek 3'teki Kontrol Listesi ile değerlendiriniz.

KONTROL LİSTESİ

Ek 3

Adı Soyadı:

Tarih:

Sınıfı:

Numarası:

Öğrencilerin sunumdaki performanslarını değerlendirmek amacıyla aşağıdaki maddeleri okuyunuz ve her maddeye ilişkin tablodaki uygun kutucuğu işaretleyiniz. “Hayır” seçeneğini işaretlediğiniz öğrenci davranışlarını geliştirmeye çalışınız.

Değerlendirme Ölçütü	Hayır	Evet
Figürün adımlama çalışmalarını ritmik sayım ile ritme uygun yapmıştır.	()	()
Vücut duruşu zeybek tavrına uygundur.	()	()
Figür çalışması yaparken el/kol hareketlerini anlatılan kriterlere uygun yapmıştır.	()	()
Figür çalışması yaparken adımlamaları kriterlere uygun yapmıştır.	()	()
Müzik eşliğinde yapılan figürü tekrarlarken geçişleri ritmi bozmadan yapmıştır.	()	()
Figürü müzik eşliğinde ritme uygun yapmıştır.	()	()
Arkadaşlarıyla çalışmaya açıktır.	()	()

Öğretmen Görüşleri/Açıklamalar



2. Etkinlik

Artvin Atabarı Temel Adımları

Etkinliğin Amacı

Öğrencilerin "Artvin atabarı" oyununun temel adımlarını birleşik ölçülü ritme uygun biçimde öğrenmelerini ve uygulamalarını sağlamaktır.

Destekleme Uygulaması

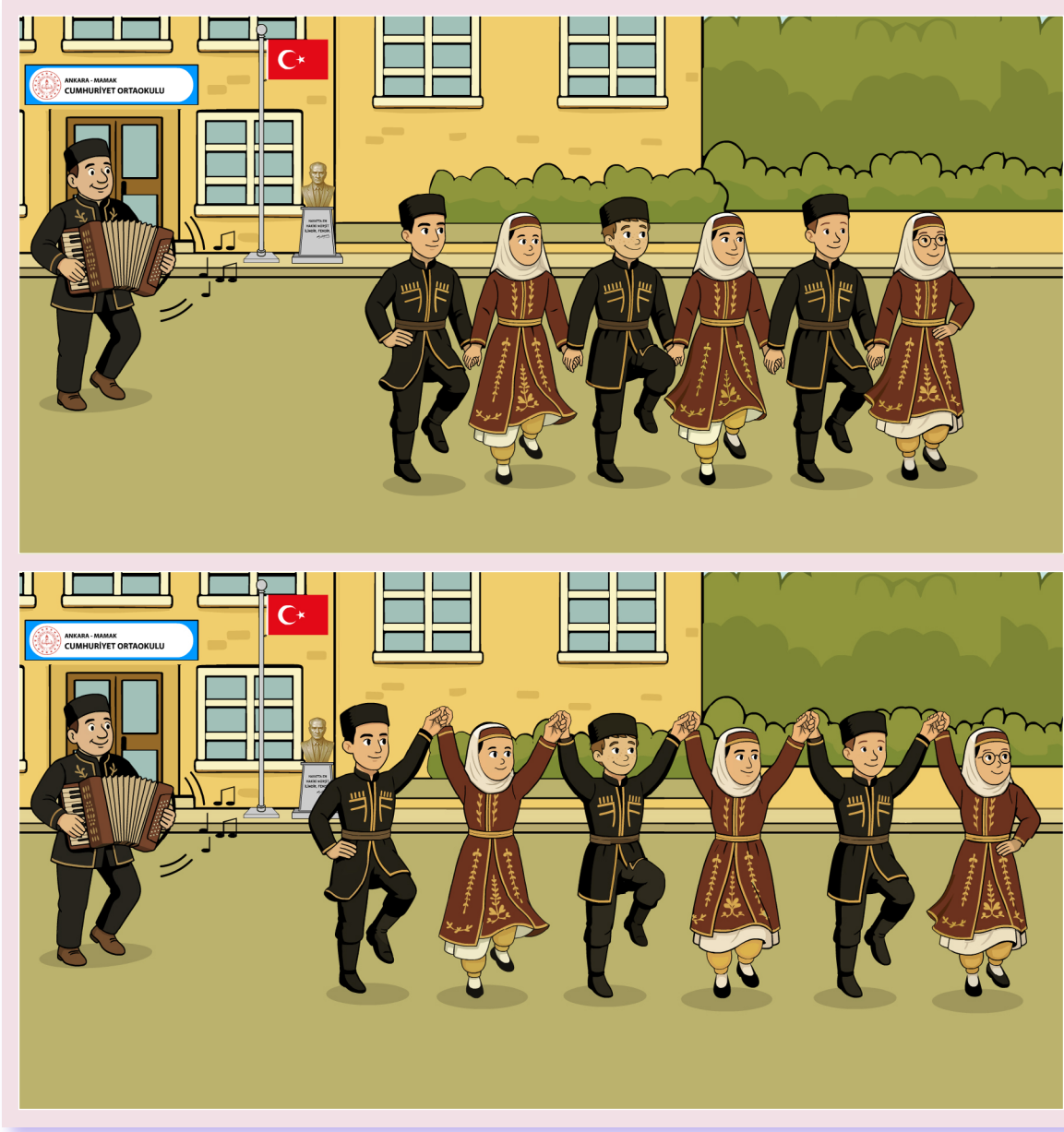
Destekleme uygulamaları kapsamında öğrenciler için hareketler parçalara ayrılarak (adım adım öğrenme tekniği, bireyselleştirilmiş öğretim modeli vb.) her parça ayrı ayrı çalıştırılabilir. Daha basit düzeyde öğrenme ortamları oluşturularak öğrencinin ihtiyaç duyduğu merkezde daha çok çalışması sağlanabilir. Öğrencilere serbest zamanlarında öğretmen eşliğinde ek çalışmalar yaptırılabilir.

Araç Gereç: dijital araç gereçler, Ek 4.

**Yönerge/Uygulama Süreci**

Uygulama adımlarını takip ederek etkinliğin yapılmasını sağlayınız. Süreç boyunca öğrencilerin ihtiyaç duyduğu durumlarda onlara rehberlik ediniz.

- ◇ Öğrencilere Artvin atabarı ritimsel özellikleri ve genel yapısı hakkında açıklamalar yapınız.
- ◇ Video ve görsel materyallerden yararlanarak çoklu öğrenme ortamı oluşturunuz.
- ◇ Artvin atabarı örnek olarak seçilen halk oyunu çalışması olup sizler daha farklı birleşik ölçülü halk oyunlarını öğrenciler ile çalışabilirsiniz.
- ◇ Adımlamaya geçmeden önce ritmin bedensel olarak algılanabilmesi için ritmik sayım çalışması yapınız.
 - ◆ Adımlama yaparken 1-2 çek bırak, çek bırak şeklinde ritmik sayım yapabilirsiniz.
 - ◆ 3. sayıda **sol diz çekilir**.
 - ◆ 5. sayıda **sağ diz çekilir**.
- ◇ **Figüre başlarken**
 - ◆ 1 denildiğinde **sağ ayak**,
 - ◆ 2 denildiğinde **sol ayak** yere basılır.
- ◇ **Devamında**
 - ◆ Sağ ayakla bas-**sol diz çek-bırak**,
 - ◆ sol ayakla bas-**sağ diz çek-bırak** hareketleri yapılır.
- ◇ Figür çift topuk üzerine düşülerek tamamlanır.
- ◇ Figür öğretiminde önce ritmik sayımla adımlamayı gösteriniz, ardından adımları ritmik sayım eşliğinde önce yavaş, sonra uygun hızda çalıştırınız ve son aşamada figürü müzikle uygulatınız.
- ◇ Gösterim sırasında sırtınız öğrencilere dönük olacak şekilde çalışarak yön karışıklığını önleyiniz.
- ◇ Adımlama pekiştikten sonra kol çalışmasına geçebilirsiniz.
 - ◆ **El tutuşu:** Öğrencilere kollarını gergin ve aşağıda tutmalarını, yanlarındaki arkadaşları ile el ele tutuşacak şekilde durmalarını söyleyiniz. Öğrencilere el ele tutuşurken sağ elin üstte, sol elin altta olması gerektiğini belirtiniz.
- ◇ En son adımlama, el-kol hareketleri ve tavır çalışmalarını birleştirerek çalıştırınız.
- ◇ Figürü bol tekrarlarla çalıştırarak öğrencilerin hareketi pekiştirmelerini sağlayınız. Bu temel adım üzerinden farklı koreografik düzenlemeler oluşturulabilir, 1 ve 2. adımların ileri basılmasıyla koreografide ilerleme ve yön değiştirme sağlayabilirsiniz. Giriş bölümünde temel adımlarla başlayıp sonraki bölümlerde hızlı figüre kolların yukarı kaldırılmasını ekleyerek koreografiyi çeşitlendirebilirsiniz.



Görsel 2.2: Atabarı temel adım

Çalışmada Dikkat Edilmesi Gereken Hususlar

- ◆ Figür çalışmaları sürecinde ayna çalışması ve video kaydı gibi görsel geri bildirim araçlarından yararlanarak öğrencilerin figürleri uygulama biçimlerini fark etmelerini ve performanslarına ilişkin farkındalık geliştirmelerini sağlayınız.
- ◆ Akran desteği sağlayarak öğrencilerin birbirlerini gözlemlemelerine fırsat veriniz.
- ◆ Öğrencilerin ritmi kaçırdıkları noktalarda tekrar ritmik sayma aşamasına geri dönünüz.
- ◇ Bu etkinliği Ek 4'teki Kontrol Listesi ile değerlendiriniz.

KONTROL LİSTESİ

Ek 4

Adı Soyadı:

Tarih:

Sınıfı:

Numarası:

Öğrencilerin performanslarını değerlendirmek amacıyla aşağıdaki maddeleri okuyunuz ve her maddeye ilişkin tablodaki uygun kutucuğu işaretleyiniz. "Hayır" seçeneğini işaretlediğiniz öğrenci davranışlarını geliştirmeye çalışınız.

Değerlendirme Ölçütü	Hayır	Evet
Figürün adımlama çalışmalarını ritmik sayım ile ritme uygun yapmıştır.	()	()
Figürü yaparken çalışılan halk oyununun ruhunu yansıtmıştır.		()
Figürü yaparken el tutuşlarına dikkat etmiştir.	()	()
Temel adımlarda diz çekişleri doğru yapmıştır.	()	()
Figürü halk oyunu müziğinin ritmine uygun yapmıştır.	()	()
Müzik eşliğinde yapılan figürü tekrarlarlarken geçişleri ritmi bozmadan yapmıştır.	()	()

Öğretmen Görüşleri/Açıklamalar

SÖZLÜK

A

adımlama: Bir figür ya da hareket dizisinin ayak basış sırasına uygun biçimde uygulanması.

F

figür: Halk oyunlarında ve ritmik çalışmalarda kullanılan belirli hareket kalıplarının her biri.

figür geçişi: Bir figürden diğerine ritmi ve akıcılığı bozmadan geçilmesi.

form: Bir hareketin teknik olarak doğru şekilde uygulanış biçimi.

H

halk oyunu: Bir yörenin kültürel özelliklerini taşıyan, ritim, müzik ve figürlerle sergilenen geleneksel oyunlar.

K

koreografi: Hareket, figür ve geçişlerin belirli bir düzen içinde planlanarak anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde kurgulanması.

Ö

örüntü: Belirli bir sıra ve düzen içinde tekrar eden ritmik hareket dizisi.

P

prova: Hazırlanan örüntü, figür veya koreografinin sunum öncesinde tekrar edilerek pekiştirilmesi.

R

ritim: Hareketlerin belirli bir zaman, vurgu ve tempo düzeni içinde uygulanmasını sağlayan temel yapı.

ritim vurgusu: Ritmin belirli bölümlerinin daha belirgin şekilde hissedilmesi ve harekete yansıtılması.

S

sayım: Hareketlerin ritim düzenine uygun yapılabilmesi için sözlü olarak zamanların ifade edilmesi.

senkronizasyon: Hareketlerin müzik, ritim ve grup üyeleriyle eş zamanlı ve uyumlu biçimde gerçekleştirilmesi.

T

tavır: Halk oyununun karakterine uygun duruş, hareket biçimi ve ifade bütünü.

tempo: Ritmin hızlı ya da yavaş oluşunu belirleyen akış düzeni.

Y

yöresel özellik: Bir halk oyununun ait olduğu bölgeye özgü ritim, tavır, figür ve sunum özellikleri.

KAYNAKÇA

Millî Eğitim Bakanlığı. (2025). *Spor ortaokulları ritim eğitimi ve halk oyunları dersi öğretim programı (5, 6, 7 ve 8. sınıflar): Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli*.

Millî Eğitim Bakanlığı. (2025). *Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli öğretim programları ortak metni*.

Kaynakça APA 7 formatına göre düzenlenmiştir.

GÖRSEL VE GENEL AĞ KAYNAKÇASI



