

TÜRKİYE YÜZYILI MAARİF MODELİ FARKLILAŞTIRMA ETKİNLİKLERİ



MÜZİK OKULLARI
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA
5. SINIF



2025
ANKARA

ORTAOKUL
MÜZİK ORTAOKULU

Müziksel İşitme Okuma ve Yazma 5. Sınıf

FARKLILAŞTIRMA ETKİNLİKLERİ ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABI

Yazarlar

Bulut BİLGİNOĞLU
Murat ÖKDEMİR
Nur KARAGÜLLÜ
Özge AYSU
Yeşim UZUNHASANOĞLU



DEVLET KİTAPLARI

Kitabın Basıldığı Matbaa Adı, 2024

Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları : 10524
Yardımcı ve Kaynak Kitaplar Dizisi : 3671

Editör

Doç.Dr. Ozan BELGE

Dil Uzmanı

Tülay PEKŞEN

Görsel Tasarımcı

Aslıhan YAKUT

Çoklu Ortam Tasarımcısı

Esra TANRISEVER

Oktay OKUMUŞ

Pınar ACAROĞLU

Serter ŞİMŞEK

Program Geliştirme Uzmanı

Aylin ALTINIŞIK AKGÖZ

Ölçme ve Değerlendirme Uzmanı

Aydemir KELEŞ

Rehberlik Uzmanı

Ahmet ALIŞ

ISBN 978-975-11-9469-5

Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 10.01.2026 tarih ve 150764336 sayılı yazısı ile yardımcı kitap olarak kabul edilmiştir. Başkanlıkça bu kitabın kabul edilmiş olması yardımcı kitaptan yayınevi ve yazarın sorumluluğunu kaldırmaz.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

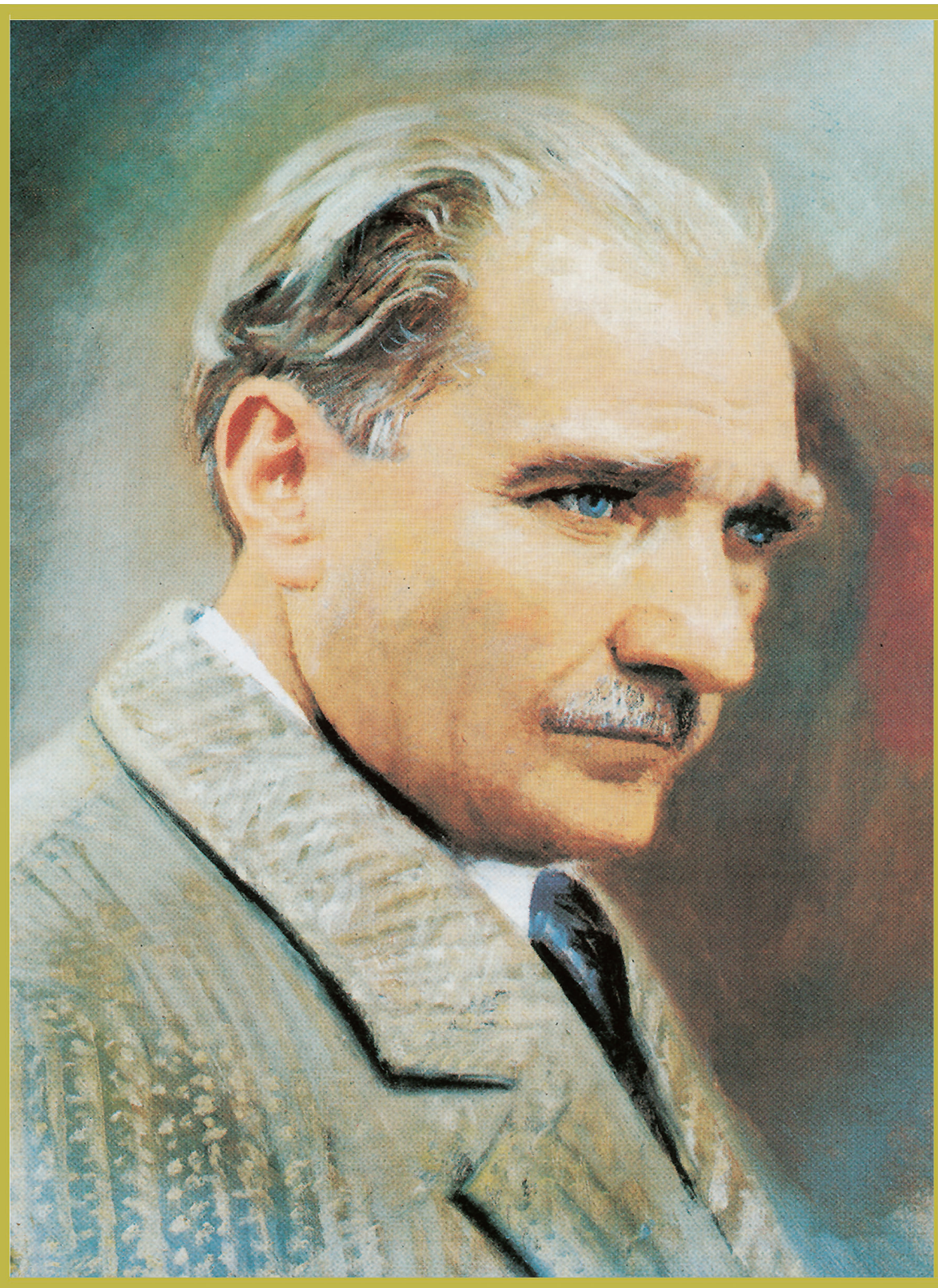
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaît bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

GİRİŞ

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli kapsamında hazırlanan öğretim programlarında farklılaştırılmış öğretimi esas alan bir yaklaşım benimsenmiş, bu yaklaşım doğrultusunda “Farklılaştırma” başlığı altında “Zenginleştirme” ve “Destekleme” yaklaşımlarına birer strateji olarak yer verilmiştir. Bu kapsamda güncel öğretim programlarında yer verilen zenginleştirme yaklaşımı, öğrencilerin üst düzey kavramları ve karmaşık düşünce yapılarını keşfetmelerini teşvik ederken öğrenmeyi zenginleştirmede kullanılan uygulama ve ortamların çeşitliliğini de içermektedir. Bu yaklaşım, aynı zamanda öğrenme sürecinin görsel materyaller ve çeşitli etkinliklerle desteklenmesini, bireysel olarak veya grup hâlinde çalışmayı kolaylaştıracak çeşitli yöntem ve tekniklerle donatılmasını gerekli kılmaktadır.

Eğitim öğretim sürecinde öğrenme çıktılarının edinimi her bir öğrencinin bireysel özelliklerine bağlı olarak farklılık gösterebilmektedir. Zenginleştirme yaklaşımı, daha karmaşık ve soyut bilgileri hızlı ve kolay bir şekilde çözümleyebilen öğrencilere yönelik hazırlanmıştır. Zenginleştirme etkinlikleri ile söz konusu öğrencilerin içerik çerçevesinden uzaklaşmadan tema/ünite/öğrenme alanı içerisindeki bilgilerini derinleştirmelerine imkân verilerek öğrencilerin üst düzey bir öğrenme becerisine ulaşmaları hedeflenmektedir.

Farklılaştırmanın diğer boyutu olan destekleme, programın hedeflediği bilgi ve becerilere ulaşmada daha fazla somut örnek, günlük hayat bağlamı, somut materyal desteği ve görselleştirmeye ihtiyaç duyan öğrencilere yönelik tasarlanmıştır. Destekleme faaliyetleri ile programın hedeflediği bilgi ve becerilere ulaşabilmek için öğrencilerin ihtiyaç duydukları uygulamalara, kullanılabilecekleri araç gereç ve teknolojiye, sınıf içinde yürütülecek grup çalışmaları yoluyla akran öğrenmelerine ve öğretmenlerin süreçteki rolüne vurgu yapılmaktadır. Ayrıca “Destekleme” başlığı altında öğrencilerin dijital platformlardan da etkin bir şekilde yararlanmalarını sağlayacak öneriler sunulmaktadır.

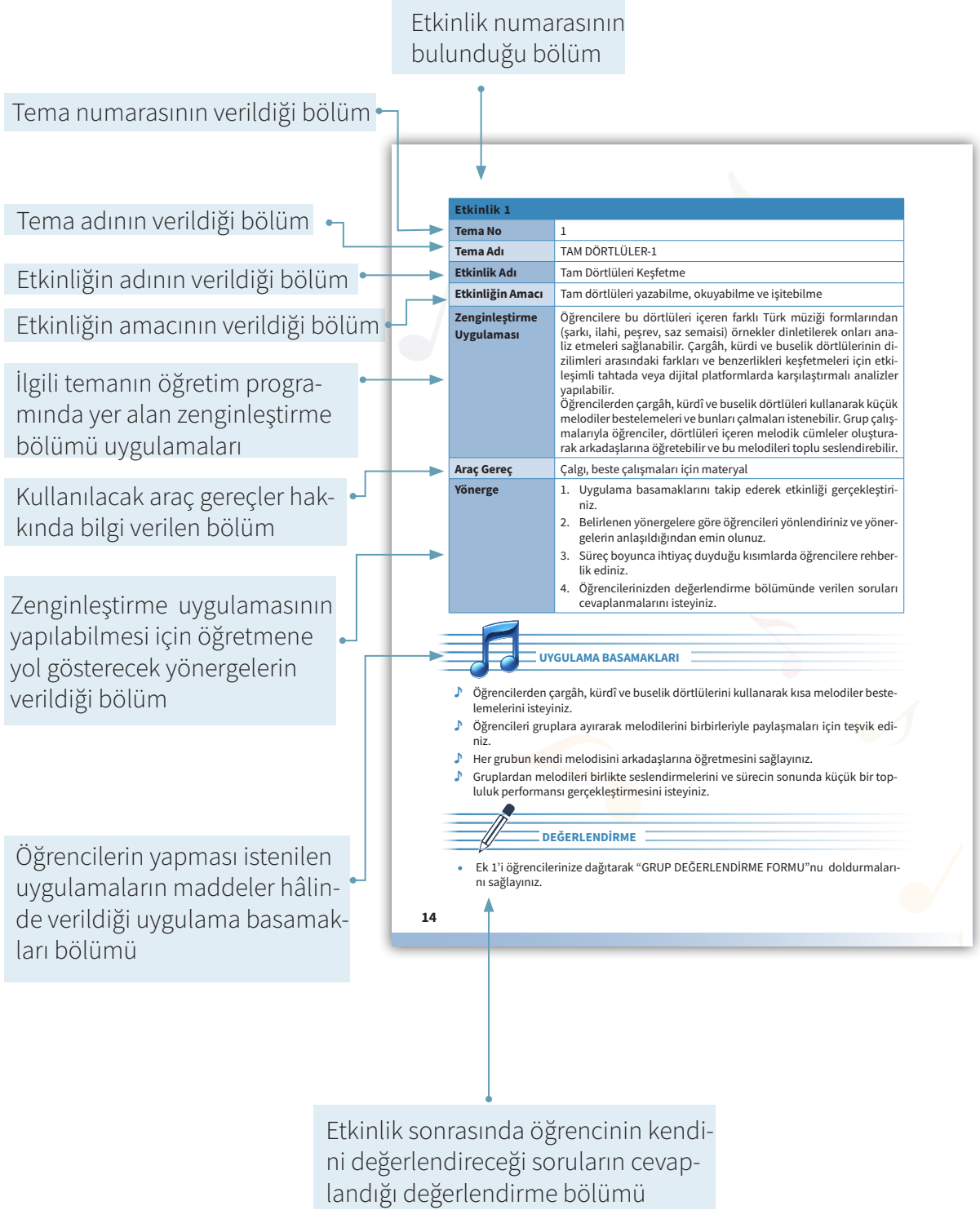
“Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Farklılaştırma Etkinlikleri Öğretmen Kılavuz Kitabı”nda zenginleştirme ve destekleme faaliyetleri için etkinliklere yer verilmiştir. Etkinlikler, görsel materyallerle desteklenmiş ve birden fazla duyuya hitap edecek şekilde tasarlanmış olup öğrencilerin ilgisini çekmek ve öğrenilen bilgilerin kalıcılığını artırmak amacıyla kullanılmıştır. Ayrıca öğrencilerin aktif katılımını sağlamak ve öğrenme süreçlerini daha etkili hâle getirmek için özel olarak geliştirilmiştir. Bu etkinlikler, öğrenme süreçlerini desteklemek ve yönlendirmek amacıyla örnek olarak hazırlanmıştır; dolayısıyla etkinliklerin tamamının bire bir uygulanması beklenmemektedir. Hazırlanan bu etkinlikler, tüm öğrencilere yönelik olmayıp farklı öğrenci gruplarının ihtiyaçlarına göre esnek bir şekilde uygulanabilir. Öğrencilerin ilgi alanları, ihtiyaçları ve beklentileri göz önünde bulundurularak etkinliklerin bazı bölümleri seçilebilir ya da etkinlikler öğrenci düzeyine göre geliştirilebilir.

Bu kılavuz kitap, disiplin içi ilişkilendirmelere ek olarak disiplinler arası ilişkilendirilmeler ve gerçek yaşam uygulamaları dikkate alınarak hazırlanmıştır. Kılavuzda sunulan etkinlikler, genişletilmiş ve derinlemesine bir öğrenme deneyimi sağlamak üzere çeşitli öğretim yöntemleriyle zenginleştirilmiştir.

İÇİNDEKİLER

Giriş	8
Kitap Tanıtımı	10
1. Tema ZENGİNLEŞTİRME VE DESTEKLEME ETKİNLİKLERİ	12
Zenginleştirme Uygulaması Etkinlik 1	13
Destekleme Uygulaması Etkinlik 2	15
2. Tema ZENGİNLEŞTİRME VE DESTEKLEME ETKİNLİKLERİ	18
Zenginleştirme Uygulaması Etkinlik 1	19
Destekleme Uygulaması Etkinlik 2	21
3. Tema ZENGİNLEŞTİRME VE DESTEKLEME ETKİNLİKLERİ	24
Zenginleştirme Uygulaması Etkinlik 1	25
Destekleme Uygulaması Etkinlik 2	28
4. Tema ZENGİNLEŞTİRME VE DESTEKLEME ETKİNLİKLERİ	31
Zenginleştirme Uygulaması Etkinlik 1	32
Destekleme Uygulaması Etkinlik 2	34
Kaynakça	38
Görsel ve Genel Ağ Kaynakçası	38
Türkiye'nin Mülki İdare Bölümleri ile Kara ve Deniz Komşuları Haritası	39
Türk Dünyası Haritası	40

KİTAP TANITIMI



KİTAP TANITIMI

Tema numarasının verildiği bölüm

Etkinlik numarasının bulunduğu bölüm

Tema adının verildiği bölüm

Etkinliğin adının verildiği bölüm

Etkinliğin amacının verildiği bölüm

İlgili temanın öğretim programında yer alan destekleme bölümü uygulamaları

Kullanılacak araç gereçler hakkında bilgi verilen bölüm

Destekleme uygulamasının yapılabilmesi için öğretmene yol gösterecek yönergelerin verildiği bölüm

Öğrencilerin yapması istenilen uygulamaların maddeler hâlinde verildiği uygulama basamakları bölümü

Etkinlik sonrasında öğrencinin kendini değerlendireceği soruların cevaplandığı değerlendirme bölümü

Etkinlik 2	
Tema No	2
Tema Adı	TAM DÖRTLÜLER-2
Etkinlik Adı	Tam Dörtlüler Keşfetme
Etkinliğin Amacı	Tam dörtlüler yazabilme, okuyabilme ve işitebilme
Destekleme Uygulaması	Öğrencilerin dörtlüler içeren melodileri görselleştirmeleri için boşluk doldurma etkinlikleri, eşleştirme çalışmaları ve eksik notaların tamamlanması gereken çalışma kâğıtları hazırlanabilir. Öğrenciler, eksik notaları tamamlayarak dizileri tamamlamalı ve ardından bu dizileri öğretmen rehberliğinde seslendirmelidir. Öğrencilere öncelikle her bir dörtlü tek tek öğretilmelidir. Ardından bu dörtlülerin karşılaştırmalı analizi yaptırılabilir. İlk olarak sadece tek bir dörtlü işlenmeli, bu dörtlü öğrenciler tarafından öğrenildikten sonra diğer dörtlüyle karşılaştırması yapılmalıdır. Bu süreci desteklemek için öğrenciler her dörtlüyü yavaş tempoda ve basit ritmik yapılarla seslendirmelidir. Öğrencilere bu dörtlüler içeren basit melodiler verilerek bu melodilerde hangi dörtlünün kullanıldığını belirlemeleri istenebilir. Öğrencilerin işitsel farkındalıklarını artırmak için bir ses dizisi çalınarak bunun hangi dörtlüye ait olduğunu bulmaları sağlanabilir.
Araç Gereç	Ek 1'in çıktısı (destekleme etkinliği uygulanacak öğrenci sayısı kadar), kalem, Türk müziği çalgısı
Yönerge	1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz. 2. Çalışma kâğıdının çıktısını destekleme etkinliği uygulanacak öğrenci sayısı kadar alınız. 3. Belirlenen yönergeler göre öğrencileri yönlendiriniz ve yönergelerin anlaşıldığından emin olunuz. 4. Süreç boyunca ihtiyaç duyduğu kısımlarda öğrencilere rehberlik ediniz. 5. Öğrencilerinizden değerlendirme bölümünde verilen soruların cevaplanmalarını isteyiniz.



UYGULAMA BASAMAKLARI

1. ETKİNLİK

- Çıktısını aldığınız EK 1'de yer alan destekleme etkinliğini uygulanacak öğrencilerinize dağıtınız.
- Rast, uşşak ve hicaz dörtlü isimlerinin karşısında verilen dizikleri öğrencilerinizin incelemelerini isteyiniz.
- Öğrencilerinizden dörtlü isimlerine ait diziklere ilgili dörtlünün notalarını nota yazım kurallarına uygun olacak şekilde yazmalarını isteyiniz.
- Diziklerin altında aralıkları gösteren semboller verilmiştir. Öğrencilerinizden notaları, verilen sembollerin yazdıkları notaların arasına denk gelecek şekilde yazmalarını isteyiniz.

2. ETKİNLİK

- Öğrencilerinizden rast, uşşak ve hicaz dörtlülerine ait nota dizimlerini gösteren diziklerin incelemelerini isteyiniz.
- İnceledikleri diziklerde eksik olan notaları bulabilmelerini ve bu eksik notayı nota yazım kurallarına uygun olarak ilgili yere yazmalarını isteyiniz.
- Tamamladıkları dörtlü dizilerini ilgili dörtlü ismi ile eşleştirmelerini öğrencilerinizden isteyiniz.
- Bir Türk müziği çalgısı ile dörtlülerini seslendirerek seslendirilen dörtlünün ismini bulmalarını öğrencilerinizden isteyiniz.



DEĞERLENDİRME

- Öğretmeninizin seslendirdiği dörtlüyü belirleken hangi dörtlülerde zorlandınız? Bu dörtlüler daha iyi nasıl öğrenebilirsiniz?
- Dörtlülerin birbirleriyle olan farklılık ve benzerliklerini açıklayınız.

1. Tema

ZENGİNLEŞTİRME VE DESTEKLEME ETKİNLİKLERİ



Etkinlik 1	
Tema No	1
Tema Adı	TAM DÖRTLÜLER-1
Etkinlik Adı	Tam Dörtlüleri Keşfetme
Etkinliğin Amacı	Tam dörtlüleri yazabilme, okuyabilme ve işitebilme
Zenginleştirme Uygulaması	Öğrencilere bu dörtlüleri içeren farklı Türk müziği formlarından (şarkı, ilahi, peşrev, saz semaisi) örnekler dinletilerek onları analiz etmeleri sağlanabilir. Çargâh, kürdi ve buselik dörtlülerinin dizilimleri arasındaki farkları ve benzerlikleri keşfetmeleri için etkileşimli tahtada veya dijital platformlarda karşılaştırmalı analizler yapılabilir. Öğrencilerden çargâh, kürdî ve buselik dörtlülerini kullanarak küçük melodiler bestelemeleri ve besteledikleri melodileri çalmaları istenebilir. Grup çalışmalarıyla öğrenciler, dörtlüleri içeren melodik cümleler oluşturarak arkadaşlarına öğretebilir ve bu melodileri toplu seslendirebilir.
Araç Gereç	Çalgı, müzik defteri, kalem, Ek 1'in çıktısı(zenginleştirme etkinliği uygulanacak öğrenci sayısı kadar)
Yönerge	1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz. 2. Belirlenen yönergeler göre öğrencileri yönlendiriniz ve yönergelerin anlaşıldığından emin olunuz. 3. Süreç boyunca ihtiyaç duyulan kısımlarda öğrencilere rehberlik ediniz. 4. Ek 1'in çıktısını zenginleştirme etkinliği uygulanacak öğrenci sayısı kadar alınız.



UYGULAMA BASAMAKLARI

- Öğrencilerden çargâh, kürdî ve buselik dörtlülerini kullanarak kısa melodiler bestelemelerini isteyiniz.
- Öğrencileri gruplara ayırarak melodilerini birbirleriyle paylaşmaları için teşvik ediniz.
- Her grubun kendi melodisini diğer gruplar ile paylaşmalarını sağlayınız.
- Gruplardan melodileri birlikte seslendirmelerini ve sürecin sonunda küçük bir topluluk performansı gerçekleştirmesini isteyiniz.



DEĞERLENDİRME

- Ek 1'i öğrencilerinize dağıtarak "GRUP DEĞERLENDİRME FORMU"nu doldurmalarını sağlayınız.

GRUP DEĞERLENDİRME FORMU

Öğrencinin

Adı Soyadı : Numarası:

Gruptaki arkadaşlarının isimleri :

Bu form, grup çalışmanızı değerlendirmemiz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “**Evet**”, kısmen katılıyorsanız “**Kısmen**”, katılmıyorsanız “**Hayır**” seçeneğini “✓” ile işaretleyiniz.

SIRA NO	ÖLÇÜTLER	Evet	Kısmen	Hayır
1	Çargâh, kürdi ve buselik dörtlülerinin dizilimleri arasındaki farkları ve benzerlikleri keşfettik.			
2	Çargâh, kürdi ve buselik dörtlülerini kullanarak küçük melodiler besteledik.			
3	Dörtlüler içeren melodik cümleler oluşturarak bunları grupça seslendirdik.			
4	Planlama, sunum ve iletişim için arkadaşlarımızla iş birliği içinde çalıştık.			
5	Arkadaşlarımızla iş birliği içinde çalışırken birbirimize saygılı olmaya özen gösterdik.			

Bu formda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerilerdeki eksikliklerinizi öğretmenin ve grup arkadaşlarınız ile değerlendiriniz.

Aşağıdaki soruların cevaplarını verilen noktalı yerlere yazınız.

1. Grup içindeki arkadaşlarınızın güçlü yanları nelerdi?

.....

2. Grubunuz etkinlik sürecinde hangi zorluklarla karşılaştı?

.....

Etkinlik 2	
Tema No	1
Tema Adı	TAM DÖRTLÜLER-1
Etkinlik Adı	Tam Dörtlüleri Keşfetme
Etkinliğin Amacı	Tam dörtlüleri yazabilme, okuyabilme ve işitebilme
Destekleme Uygulaması	Öğrencilerin çargâh, kürdi ve buselik dörtlülerinin dizilimlerini görselleştirmeleri için renk kodlamalı grafikler, büyük harflerle yazılmış nota isimleri ve basit tablolar kullanılabilir. Bu dörtlülerin nota yazım kurallarına uygun şekilde gösterildiği görseller hazırlanarak öğrencilerin diziler arasındaki farkları gözlemlmeleri sağlanabilir. Öğrencilerin dörtlüleri içeren melodileri görselleştirmeleri için boşluk doldurma etkinlikleri, eşleştirme çalışmaları ve eksik notaların tamamlanması gereken çalışma kâğıtları hazırlanabilir. Öğrenciler, eksik notaları tamamlayarak dizileri tamamlamalı ardından bu dizileri öğretmen rehberliğinde seslendirmelidir. Öğrencilerin dörtlüleri daha iyi tanıyabilmesi için onlara önce her bir dörtlünün notaları tek tek dinletilmeli ardından sesleri tekrar ettirilmesi sağlanmalıdır. Öğretmen rehberliğinde yapılan yavaş tempolu ritmik tekrarlar, öğrencilerin sesleri tanımasını ve sırasını kavramasını kolaylaştıracaktır. Öğrencilere bu dörtlüleri içeren basit melodiler verilerek bu melodilerde hangi dörtlünün kullanıldığını belirlemeleri istenebilir. Öğrencilerin işitsel farkındalıklarını artırmak için bir ses dizisi çalınarak onlardan bu dizinin hangi dörtlüye ait olduğunu bulmaları istenebilir.
Araç Gereç	Ek 1'in çıktısı (destekleme etkinliği uygulanacak öğrenci sayısı kadar), kalem
Yönerge	1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz. 2. Çalışma kâğıdının çıktısını destekleme etkinliği uygulanacak öğrenci sayısı kadar alınız. 3. Belirlenen yönergelerle göre öğrencileri yönlendiriniz ve yönergelerin anlaşıldığından emin olunuz. 4. Süreç boyunca ihtiyaç duyduğu kısımlarda öğrencilere rehberlik ediniz. 5. Öğrencilerinizden değerlendirme bölümünde verilen soruları cevaplanmalarını isteyiniz.



UYGULAMA BASAMAKLARI

- ♪ Çıktısını aldığınız EK 1’de yer alan destekleme etkinliğini uygulanacak öğrencilerinize dağıtınız.
- ♪ Yapboz parçalarının uzun olanlarının “tanini”, kısa olanlarının “bakiye” aralıklarını temsil ettiğini öğrencilerinize açıklayınız.
- ♪ Üçlü gruplar hâlinde verilen yapboz görsellerinin aşağıdan yukarı doğru dizilimlerinin çargâh, buselik ve kürdi dörtlüleri aralıklarını gösterdiğini öğrencilerinize açıklayınız.
- ♪ Öğrencilerinizden çargâh, buselik ve kürdi dörtlüsü aralık yapılarını ifade eden yapboz dizilimlerinin altına, ait olduğu dörtlünün ismini yazmalarını isteyiniz.

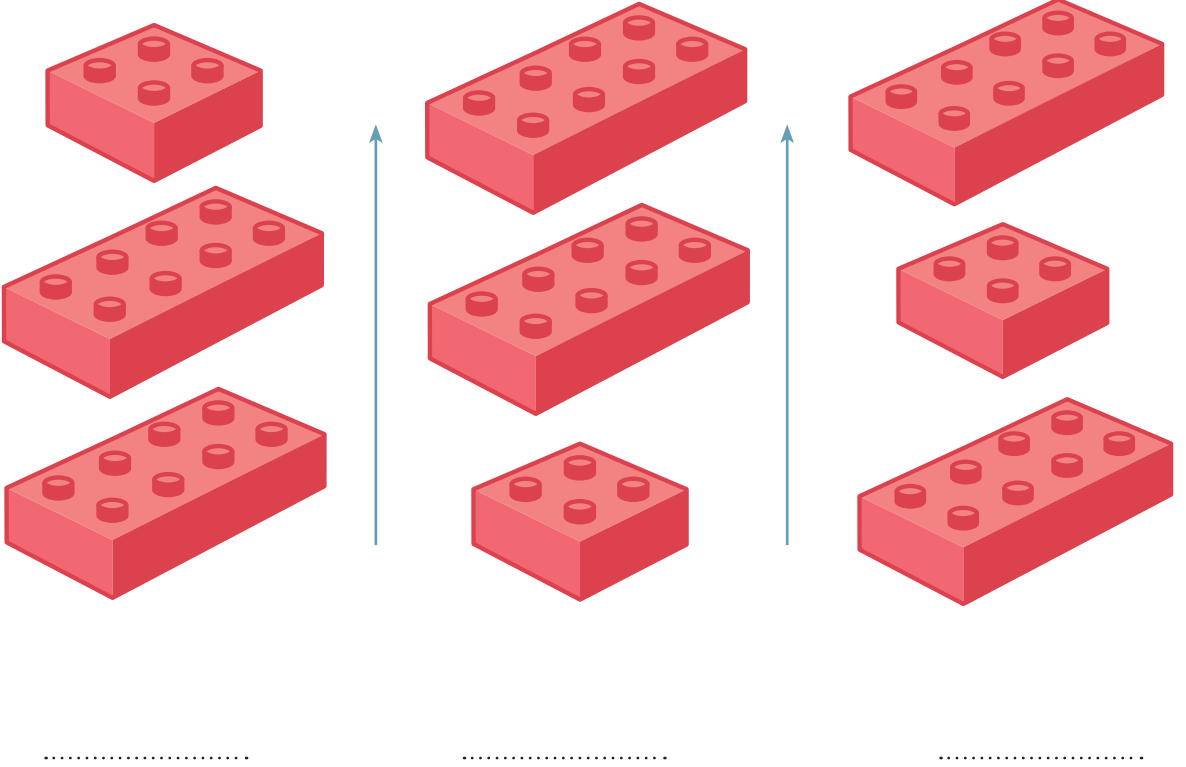


DEĞERLENDİRME

- Öğrencilerden Ek 1’de verilen görselleri incelemelerini isteyiniz ve onlara dörtlülerin aralarındaki farkların neler olduğunu sorunuz.
- Dinlediğiniz melodilerde öğrendiğiniz hangi dörtlüler kullanılmıştır?
- Çargâh, kürdî ve buselik dörtlülerini oluştururken hangi yapboz parçalarını tercih ettiniz? Neden?
- Buselik dörtlüsünün kürdî dörtlüsünden farklı olduğu temel özellikleri nelerdir? Bunu yapboz dizilimleriniz üzerinden nasıl gösterdiniz?

Ek 1

Aşağıda ok yönünde sıralanmış yapboz görsellerinin çargâh, buselik ve kürdi dörtlüsü aralıklarından hangisine ait olduğunu noktalı yerlere yazınız.



2. Tema

ZENGİNLEŞTİRME VE DESTEKLEME ETKİNLİKLERİ



Etkinlik 1	
Tema No	2
Tema Adı	TAM DÖRTLÜLER-2
Etkinlik Adı	Tam Dörtlüleri Keşfetme 2
Etkinliğin Amacı	Tam dörtlüleri yazabilme, okuyabilme ve işitebilme
Zenginleştirme Uygulaması	Öğrencilere bu dörtlüleri içeren farklı Türk müziği formlarından (şarkı, peşrev, saz semasi, ilahi) örnekler dinletilerek bunları analiz etmeleri sağlanabilir. Rast, uşşak ve hicaz dörtlülerinin dizilimleri arasındaki fark ve benzerlikleri keşfetmeleri için interaktif tahtada veya dijital platformlarda karşılaştırmalı analizler yapılabilir. Öğrencilerden rast, uşşak ve hicaz dörtlüsünün dizilimlerindeki farklılıkları ve ortak noktaları işitsel olarak ayırt etmeleri bekle- nebilir. Dörtlülerin makam sistemindeki işlevlerini anlamaları için makamların hangi dizilimleri içerdiğini interaktif çalışmalarla keş- fetmeleri sağlanabilir. Öğrencilerden rast, uşşak ve hicaz dörtlülerini kullanarak küçük melodiler bestelemeleri ve bunları çalmaları istenebilir. Öğren- ciler grup çalışmalarıyla dörtlüleri içeren melodik cümleler olu- şturarak arkadaşlarına bu dörtlüleri öğretebilir ve melodileri toplu seslendirebilir.
Araç Gereç	Çalışmaları seslendirmek için bir Türk müziği çalgısı
Yönerge	1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz. 2. Belirlenen yönergelere göre öğrencileri yönlendiriniz ve yöner- gelerin anlaşıldığından emin olunuz. 3. Süreç boyunca ihtiyaç duyduğu kısımlarda öğrencilere rehber- lik ediniz. 4. Öğrencilerinizden değerlendirme bölümünde verilen soruları cevaplanmalarını isteyiniz.



UYGULAMA BASAMAKLARI

- Her bir dörtlünün notalarını herhangi bir Türk müziği çalgısı ile tek tek alıp öğrencilere dinletiniz.
- Öğrencilere dörtlüleri tanımalarına yardımcı olacak basit melodiler veriniz.
- Öğrencileri, alınan sesleri tekrar etmesi ve seslerin dizilimlerini tahmin etmesi için yönlendiriniz.
- Ritmik tekrarlar yaparak öğrencilerin dörtlüleri içselleřtirmelerini destekleyiniz.
- Son aşamada öğrencilere belirli bir melodiyi dinletiniz ve onlardan melodide hangi dörtlünün kullanıldığını tahmin etmelerini isteyiniz.



DEğERLENDİRME

- alınan sesleri tekrar ederken hangi dörtlünün yapısını daha kolay hatırladınız? Bunun sebebi ne olabilir?
- Dizileri ayırt etmek için hangi yöntemleri kullandınız?
- Melodide bir hata olduğunu fark etseydiniz bunu düzeltmek için nasıl bir yöntem izlerdiniz?
- ęrenme sürecinizde en zorlandığınız dörtlü hangisiydi ve bunu nasıl aşabileceğinizi düşünüyorsunuz?

Etkinlik 2	
Tema No	2
Tema Adı	TAM DÖRTLÜLER-2
Etkinlik Adı	Tam Dörtlüleri Keşfetme
Etkinliğin Amacı	Tam dörtlüleri yazabilme, okuyabilme ve işitebilme
Destekleme Uygulaması	Öğrencilerin dörtlüleri içeren melodileri görselleştirmeleri için boşluk doldurma etkinlikleri, eşleştirme çalışmaları ve eksik notaların tamamlanması gereken çalışma kâğıtları hazırlanabilir. Öğrenciler, eksik notaları tamamlayarak dizileri tamamlamalı ve ardından bu dizileri öğretmen rehberliğinde seslendirmelidir. Öğrencilere öncelikle her bir dörtlü tek tek öğretilmelidir. Ardından bu dörtlülerin karşılaştırmalı analizi yaptırılabilir. İlk olarak sadece tek bir dörtlü işlenmeli, bu dörtlü öğrenciler tarafından öğrenildikten sonra diğer dörtlüyle karşılaştırması yapılmalıdır. Bu süreci desteklemek için öğrenciler her dörtlüyü yavaş tempoda ve basit ritmik yapılarla seslendirmelidir. Öğrencilere bu dörtlüleri içeren basit melodiler verilerek bu melodilerde hangi dörtlünün kullanıldığını belirlemeleri istenebilir. Öğrencilerin işitsel farkındalıklarını artırmak için bir ses dizisi çalınarak bunun hangi dörtlüye ait olduğunu bulmaları sağlanabilir.
Araç Gereç	Ek 1'in çıktısı (destekleme etkinliği uygulanacak öğrenci sayısı kadar), kalem, Türk müziği çalgısı
Yönerge	1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz. 2. Çalışma kâğıdının çıktısını destekleme etkinliği uygulanacak öğrenci sayısı kadar alınız. 3. Belirlenen yönergelerle göre öğrencileri yönlendiriniz ve yönergelerin anlaşıldığından emin olunuz. 4. Süreç boyunca ihtiyaç duyduğu kısımlarda öğrencilere rehberlik ediniz. 5. Öğrencilerinizden değerlendirme bölümünde verilen soruları cevaplanmalarını isteyiniz.



UYGULAMA BASAMAKLARI

1. ETKİNLİK

- ♪ Çıktısını aldığınız EK 1’de yer alan destekleme etkinliğini uygulanacak öğrencilerinize dağıtınız.
- ♪ Rast, uşşak ve hicaz dörtlü isimlerinin karşılarında verilen dizikleri öğrencilerinizin incelemelerini isteyiniz.
- ♪ Öğrencilerinizden dörtlü isimlerine ait dizeklere ilgili dörtlünün notalarını nota yazım kurallarına uygun olacak şekilde yazmalarını isteyiniz.
- ♪ Dizelerin altında aralıkları gösteren semboller verilmiştir. Öğrencilerinizden notaları, verilen sembollerin yazdıkları notaların arasına denk gelecek şekilde yazmalarını isteyiniz.

2. ETKİNLİK

- ♪ Öğrencilerinizden rast, uşşak ve hicaz dörtlülerine ait nota dizilmelerini gösteren dizelerin incelemelerini isteyiniz.
- ♪ İnceledikleri dizelerde eksik olan notaları bulabilmelerini ve bu eksik notayı nota yazım kurallarına uygun olarak ilgili yere yazmalarını isteyiniz.
- ♪ Tamamladıkları dörtlü dizilerini ilgili dörtlü ismi ile eşleştirmelerini öğrencilerinizden isteyiniz.
- ♪ Bir Türk müziği çalgısı ile dörtlüleri seslendirerek seslendirilen dörtlünün ismini bulmalarını öğrencilerinizden isteyiniz.



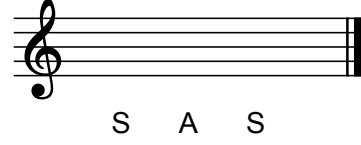
DEĞERLENDİRME

- Öğretmeninizin seslendirdiği dörtlüyü belirleken hangi dörtlülerde zorlandınız? Bu dörtlüleri daha iyi nasıl öğrenebilirsiniz?
- Dörtlülerin birbirleriyle olan farklılık ve benzerliklerini açıklayınız.

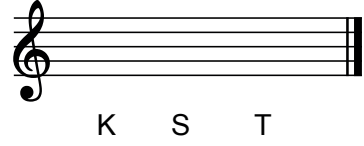
Ek 1

1. Aşağıda aralık dizilimleri verilmiş dörtlüleri, karar seslerinden başlayarak dizek üzerine yazınız.

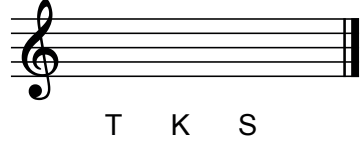
HİCAZ DÖRTLÜSÜ



RAST DÖRTLÜSÜ



UŞŞAK DÖRTLÜSÜ



2. Aşağıda verilen dizilerde eksik notaları bulup dizek üzerine doğru notayı yazınız. Ardından ait oldukları dörtlüler ile eşleştiriniz.

UŞŞAK DÖRTLÜSÜ



HİCAZ DÖRTLÜSÜ



RAST DÖRTLÜSÜ



3. Tema

ZENGİNLEŞTİRME VE DESTEKLEME ETKİNLİKLERİ



Etkinlik 1	
Tema No	3
Tema Adı	TAM BEŞLİLER-1
Etkinlik Adı	Tam Beşlileri Keşfetme 2
Etkinliğin Amacı	Tam beşlileri yazabilme, okuyabilme ve işitebilme
Zenginleştirme Uygulaması	Öncelikle öğrencilerin beşliler arasındaki ses ilişkilerini daha iyi anlamaları için daha önce öğrendikleri dörtlüler ile beşlileri karşılaştırmaları sağlanabilir. Görsel destekli notalar ve dijital platformlar aracılığıyla öğrencilerin tam beşli dizilimlerinin ses aralıklarını işitsel ve görsel olarak gözlemlemeleri sağlanabilir. İşitme çalışmaları için öğrenciler çargâh, kürdi ve buselik beşlileriyle oluşturulmuş melodik motifleri dinleyerek bu motifleri hangi beşlinin oluşturduğunu belirlemeye çalışabilir. İşitsel algıyı desteklemek için bu beşlileri içeren eserlerden kısa bölümler seçilerek öğrencilerin bu beşlileri tanımlamaları, analiz etmeleri ve seslendirmeleri sağlanabilir. Öğrencilere bir eserin giriş melodisini beşli diziler kullanarak oluşturma çalışmaları yaptırılabilir. Öğrencilerin beşli dizileri içeren eserleri analiz etmeleri sağlanarak bu eserlerin müzikal yapılarını ve karakteristik özelliklerini tanımlamaları desteklenebilir. Müziğin kültürel boyutuna dair farkındalık kazandırmak amacıyla çargâh, kürdi ve buselik beşlilerinin kullanıldığı geleneksel eserler dinletilerek öğrencilerin bu beşlileri kavramaları sağlanabilir.
Araç Gereç	Dijital ortam, etkileşimli tahta, bir Türk müziği çalgısı, makas, kalem, Ek 1'in çıktısı (zenginleştirme etkinliği uygulanacak öğrenci sayısı kadar)
Yönerge	1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz. 2. Çalışma kâğıdının çıktısını destekleme etkinliği uygulanacak öğrenci sayısı kadar alınız. 3. Belirlenen yönergelerle göre öğrencileri yönlendiriniz ve yönergelerin anlaşıldığından emin olunuz. 4. Süreç boyunca ihtiyaç duyduğu kısımlarda öğrencilere rehberlik ediniz. 5. Öğrencilerinizden değerlendirme bölümünde verilen soruları cevaplanmalarını isteyiniz.



UYGULAMA BASAMAKLARI

- ♪ Çıktısını aldığınız EK 1’de yer alan destekleme etkinliğini uygulanacak öğrencilerinize dağıtınız.
- ♪ Öğrencilerden dağıttığınız EK 1 çalışma kâğıdında yer alan ses kartlarını işaretli yerlerden makas ile dikkatli bir şekilde kesmelerini isteyiniz.
- ♪ Etkileşimli tahtadan beşlilerin ve dörtlülerin görsellerini açarak öğrencileri daha önce öğrendikleri dörtlüler ile beşliler arasındaki farklılık ve benzerlikleri karşılaştırmalarını sağlayınız.
- ♪ Tam beşli dizilimlerinin ses aralıklarını görsellerini etkileşimli tahtadan açınız.
- ♪ Görsellerini açtığınız tam beşlileri çalgınızla seslendirerek öğrencilerin beşliler arasındaki benzerlik ve farklılıkları anlamalarına yardımcı olunuz.
- ♪ Etkileşimli tahtadan çargâh, kürdi ve buselik beşlileriyle oluşturulmuş melodik motifleri öğrencilere dinleterek bu motifleri hangi beşlinin oluşturduğunu onların analiz ediniz.
- ♪ Çalgınızla beşli dizileri içeren eserleri icra ederek öğrencilerin bu eserleri analiz etmelerini sağlayınız.



DEĞERLENDİRME

- Daha önce öğrendiğiniz dörtlüler ile beşliler arasındaki farklılık ve benzerlikler nelerdir?
- Gözlemlerinize göre çargâh, kürdi ve buselik beşlilerinin farklılık ve benzerlikleri nelerdir?
- Dinlediğiniz hangi melodide hangi beşliler kullanıldı?
- Öğrendiğiniz beşlilerle giriş melodisi hazırlarken nelerden faydalandınız?

Ek 1

1. Öğrencilere üzerinde beşli diziler ile ilgili aşağıdaki ses kartları dağıtınız. Öğrencilerden bu ses kartları üzerindeki örneklerin müzikal yapıları ve karakteristik özellikleri ile ilgili beyin fırtınası yapmasını isteyiniz.

The image shows three musical cards, each with a dashed border and a scissors icon in the top right corner. The cards are light blue, light pink, and light yellow. Each card contains two staves of music in 4/4 time, featuring a five-note scale (C-D-E-F-G) and a triplet of eighth notes (C-D-E).

Card 1 (Light Blue): The first staff shows a five-note scale (C-D-E-F-G) in 4/4 time. The second staff shows a triplet of eighth notes (C-D-E) followed by a quarter note (F) and a half note (G).

Card 2 (Light Pink): The first staff shows a five-note scale (C-D-E-F-G) in 4/4 time. The second staff shows a triplet of eighth notes (C-D-E) followed by a quarter note (F) and a half note (G).

Card 3 (Light Yellow): The first staff shows a five-note scale (C-D-E-F-G) in 4/4 time. The second staff shows a triplet of eighth notes (C-D-E) followed by a quarter note (F) and a half note (G).

Etkinlik 2

Tema No	3
Tema Adı	TAM BEŞLİLER-1
Etkinlik Adı	Tam Beşlileri Keşfetme
Etkinliğin Amacı	Tam beşlileri yazabilme, okuyabilme ve işitebilme
Destekleme Uygulaması	Öğrencilere boşluk doldurma, eşleştirme ve görsel nota tanıma etkinlikleri içeren çalışma kâğıtları sunularak onların beşli dizilerini yazılı olarak pekiştirmeleri sağlanabilir. Öğrencilerden eksik notaları tamamlayarak beşli dizileri tamamlamaları istenebilir. Görsel ve yazılı destek sağlayan müzik bulmacaları ve oyunlaştırılmış etkinliklerle öğrenme süreci eğlenceli hâle getirilebilir. Öğrencilerin bireysel gelişim hızlarına göre şekillenen bir öğrenme süreci oluşturularak önce tek sesler üzerinden işitme çalışmaları yapılabilir. Öğrencilere beşli diziler içeren tanıdık eserler dinletilerek bu eserlerde hangi beşlinin kullanıldığını belirlemeleri istenebilir. İşitsel farkındalıklarını artırmak için beşli dizileri içeren müzik eserlerinden küçük melodik motifler çalınarak öğrencilerin bunları tanımlaması sağlanabilir.
Araç Gereç	Öğrenme kartları, beşlilerin ilk notalarını dinletmek için bir Türk müziği çalgısı, makas, kalem , Ek 1'in çıktısı (destekleme etkinliği uygulanacak öğrenci sayısı kadar)
Yönerge	1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz. 2. Çalışma kâğıdının çıktısını destekleme etkinliği uygulanacak öğrenci sayısı kadar alınız. 3. Belirlenen yönergelere göre öğrencileri yönlendiriniz ve yönergelerin anlaşıldığından emin olunuz. 4. Süreç boyunca ihtiyaç duyduğu kısımlarda öğrencilere rehberlik ediniz. 5. Öğrencilerinizden değerlendirme bölümünde verilen soruları cevaplanmalarını isteyiniz.



UYGULAMA BASAMAKLARI

- Çıktısını aldığınız EK 1’de yer alan destekleme etkinliğini uygulanacak öğrencilerinize dağıtınız.
- Öğrencilerden dağıttığınız EK 1 çalışma kâğıdında yer alan ses kartlarını işaretli yerlerden makas ile kesmelerini isteyiniz.
- Makası kullanırken dikkatli olmaları ve güvenlik önlemlerine dikkat etmeleri konusunda öğrencilere gerekli uyarıları yapınız.
- Ses kartlarında yer alan ezgilerin hangi beşli kullanılarak yazılmış olduğunu ses kartlarına yazmalarını öğrencilerinizden isteyiniz.
- Ses kartlarında kullanılan beşlilerin müzikal yapıları ve karakteristik özellikleri ile ilgili bilgi vermelerini isteyiniz.



DEĞERLENDİRME

- Etkinlikler ve işitme çalışmalarında duyduğunuz tam beşlilerin arasındaki farklılıklar ve benzerlikler nedir?
- Dinlediğiniz hangi ezgide hangi beşli kullanıldı?

Ek 1

- 

Handwriting practice sheet for musical notation. The sheet is divided into three horizontal sections, each with a different background color (light blue, light pink, and light green) and a dashed line for cutting. Each section contains a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The first section is in 4/4 time and contains a melody of eighth and quarter notes. The second section is in 2/4 time and contains a melody of quarter and eighth notes. The third section is in 4/4 time and contains a melody of eighth and quarter notes.



Handwriting practice sheet for musical notation. The sheet is divided into three horizontal sections, each with a different background color (light blue, light pink, and light green) and a dashed line for cutting. Each section contains a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The first section is in 4/4 time and contains a melody of eighth and quarter notes. The second section is in 2/4 time and contains a melody of quarter and eighth notes. The third section is in 4/4 time and contains a melody of eighth and quarter notes.



Handwriting practice sheet for musical notation. The sheet is divided into three horizontal sections, each with a different background color (light blue, light pink, and light green) and a dashed line for cutting. Each section contains a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The first section is in 4/4 time and contains a melody of eighth and quarter notes. The second section is in 2/4 time and contains a melody of quarter and eighth notes. The third section is in 4/4 time and contains a melody of eighth and quarter notes.

4. Tema

ZENGİNLEŞTİRME VE DESTEKLEME ETKİNLİKLERİ



Etkinlik 1	
Tema No	4
Tema Adı	TAM BEŞLİLER-2
Etkinlik Adı	Tam Beşlileri Keşfetme 2
Etkinliğin Amacı	Tam beşlileri yazabilme, okuyabilme ve işitebilme
Zenginleştirme Uygulaması	Öğrencilere rast, hüseyinî ve hicaz beşlilerini içeren geleneksel Türk müziği eserleri dinletilerek bu eserlerin hangi beşliyi temel aldığı üzerine analiz etme fırsatı sunulabilir. Beşlilerle oluşturulmuş ezgileri inceleyerek hangi müzikal özelliklerin bu beşlileri karakterize ettiğini belirlemeleri istenebilir. İşitsel farkındalıklarını artırmak amacıyla Türk müziği çalgıları ile aynı ezginin farklı beşlilerde icra edilmesi sağlanarak beşlilerin müzikal doku üzerindeki etkileri karşılaştırılabilir. Öğrencilere rast, hüseyinî ve hicaz beşlileri içeren melodiler oluşturma görevi verilerek bu beşlilerin nasıl kullanılacağını uygulamalı olarak keşfetmeleri desteklenebilir. Daha önce öğrendikleri dörtlü dizilerden hareketle beşli ekleyerek yeni melodik yapılar üretmeleri sağlanabilir. Dijital müzik programları kullanılarak öğrencilerin bu beşlileri temel alan küçük besteler yapmaları teşvik edilebilir.
Araç Gereç	Akıllı tahta veya hoparlör
Yönerge	1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz. 2. Belirlenen yönergelerle göre öğrencileri yönlendiriniz ve yönergelerin anlaşıldığından emin olunuz. 3. Süreç boyunca ihtiyaç duyduğu kısımlarda öğrencilere rehberlik ediniz. 4. Öğrencilerinizden değerlendirme bölümünde verilen soruları cevaplanmalarını isteyiniz.



UYGULAMA BASAMAKLARI

Aşağıda verilen rast, hüseyinî ve hicaz beşlilerini içeren eserleri dinletiniz. Bu eserlerin hangi beşliyi temel aldığı üzerine analiz yapmalarını sağlayınız.

- ♪ Darıldın mı Gülüm Bana
- ♪ Yine Bir Gülnihal
- ♪ Çeçen Kızı
- ♪ Bir Bahar Akşamı Rastladım Sana
- ♪ Nasıl Geçti Habersiz O Güzelim Yıllarım



DEĞERLENDİRME

- Hüseyinî, rast ve hicaz makamlarının belirgin farklılıkları nelerdir? Açıklayınız.
- Makamlar müziğin havasını nasıl değiştiriyor?
- Şarkılarda tekrar eden bölümler var mı? Varsa tekrar eden bölümleri bulunuz.
- Bu eserler günümüzde bestelenmiş olsaydı onların üzerinde hangi müzikal değişiklikler yapılırdı? Makam, ritim, armoni açısından düşünerek cevaplayınız.

Etkinlik 2

Tema No	4
Tema Adı	TAM BEŞLİLER-2
Etkinlik Adı	Tam Beşlileri Keşfetme 2
Etkinliğin Amacı	Tam beşlileri yazabilme, okuyabilme ve işitebilme
Destekleme Uygulaması	Bu süreçte öğrencilerin beşli dizilerini daha iyi anlamaları için beşli dizilerin yapısının gösterildiği renk kodlamalı görseller, büyük yazılı nota isimleri ve sesler arasındaki mesafeleri açıklayan grafik tablolar kullanılarak öğrencilerin diziler arasındaki farkları işitsel ve görsel olarak gözlemlemeleri desteklenebilir. Öğrencilere rast, hüseyin ve hicaz beşlileri içeren tanınmış eserler dinletilerek bu eserlerin hangi beşliye dayandığını tahmin etmeleri istenebilir. Öğrencilerin işitsel farkındalıklarını artırmak için beşlilerin farklı ses aralıklarını içeren kısa melodiler çalınarak öğrencilerin hangi beşlinin kullanıldığını belirlemeleri sağlanabilir. Öğrencilere eksik notalar içeren beşli dizileri verilerek eksik sesleri tamamlamaları istenebilir. Beşliler arasındaki geçişleri hissetmeleri için boşluk doldurma, eşleştirme ve nota dizme etkinlikleri içeren çalışma kağıtları hazırlanabilir.
Araç Gereç	Bir Türk müziği çalgısı, Ek 1'in çıktısı (destekleme etkinliği uygulanacak öğrenci sayısı kadar), makas, kalem
Yönerge	1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz. 2. Çalışma kâğıdının çıktısını destekleme etkinliği uygulanacak öğrenci sayısı kadar alınız. 3. Belirlenen yönergeler göre öğrencileri yönlendiriniz ve yönergelerin anlaşıldığından emin olunuz. 4. Süreç boyunca ihtiyaç duyduğu kısımlarda öğrencilere rehberlik ediniz. 5. Öğrencilerinizden değerlendirme bölümünde verilen soruları cevaplanmalarını isteyiniz.



UYGULAMA BASAMAKLARI

1. ETKİNLİK

- ♪ Çıktısını aldığınız EK 1’de yer alan destekleme etkinliğini uygulanacak öğrencilerinize dağıtınız.
- ♪ Öğrencilerinizden rast, hüseyinî ve hicaz beşlilerine ait nota dizilimlerini gösteren dizeler üzerinde eksik olan notaları nota yazım kurallarına uyarak tamamlamalarını isteyiniz.

2. ETKİNLİK

- ♪ Öğrencilerinizden rast, hüseyinî ve hicaz beşlilerine ait nota dizilimlerini gösteren dizelerin incelenmesini isteyiniz.
- ♪ İnceledikleri dizelerin hangi beşliye ait olduklarını bulmalarını ve karşılarında yer alan beşli isimleri ile eşleştirmelerini öğrencilerinizden isteyiniz.
- ♪ Arta kalan beşlinin ismini bulunup karşısına yazmasını öğrencilerinizden isteyiniz.

3. ETKİNLİK

- ♪ Öğrencilerinizden rast, hüseyinî ve hicaz beşlileri kullanılarak ilk iki ölçüleri verilmiş ezgileri incelemelerini sağlayınız.
- ♪ Ezgilerin üç ve dördüncü ölçülerini uygun beşli notaları ve ezginin ilk iki ölçüsü ile uyumlu olacak şekilde tamamlamalarını öğrencilerinizden isteyiniz.
- ♪ Tamamladıkları ezgileri sınıf ortamında uygun bir Türk müziği çalgısı ile seslendirmesini sağlayınız.



DEĞERLENDİRME

- Hüseyinî beşlisi ile hicaz beşlisi arasındaki farklar nelerdir?
- Hicaz beşlisinin kullanıldığı bir eser bestelemek için hangi sesleri tercih ederdiniz? Açıklayınız.
- Rast beşlisinin kullanıldığı bir eser bestelemek için hangi sesleri tercih edersiniz? Açıklayınız.

Ek 1

1. Aşağıda verilen beşlilere ait dizelerde boş bırakılan yerlere uygun notaları yazınız.

RAST BEŞLİSİ



HÜSEYNÎ BEŞLİSİ



HİCAZ BEŞLİSİ



2. Aşağıda verilen beşlileri doğru notalarla eşleştiriniz.

RAST BEŞLİSİ



HÜSEYNÎ BEŞLİSİ



HİCAZ BEŞLİSİ



3. Aşağıda verilen rast, hüseyinî ve hicaz beşlilerinden oluşan notaları yine aynı beşlileri kullanarak tamamlayınız.

RAST BEŞLİSİ



HÜSEYNÎ BEŞLİSİ



HİCAZ BEŞLİSİ



Kaynakça

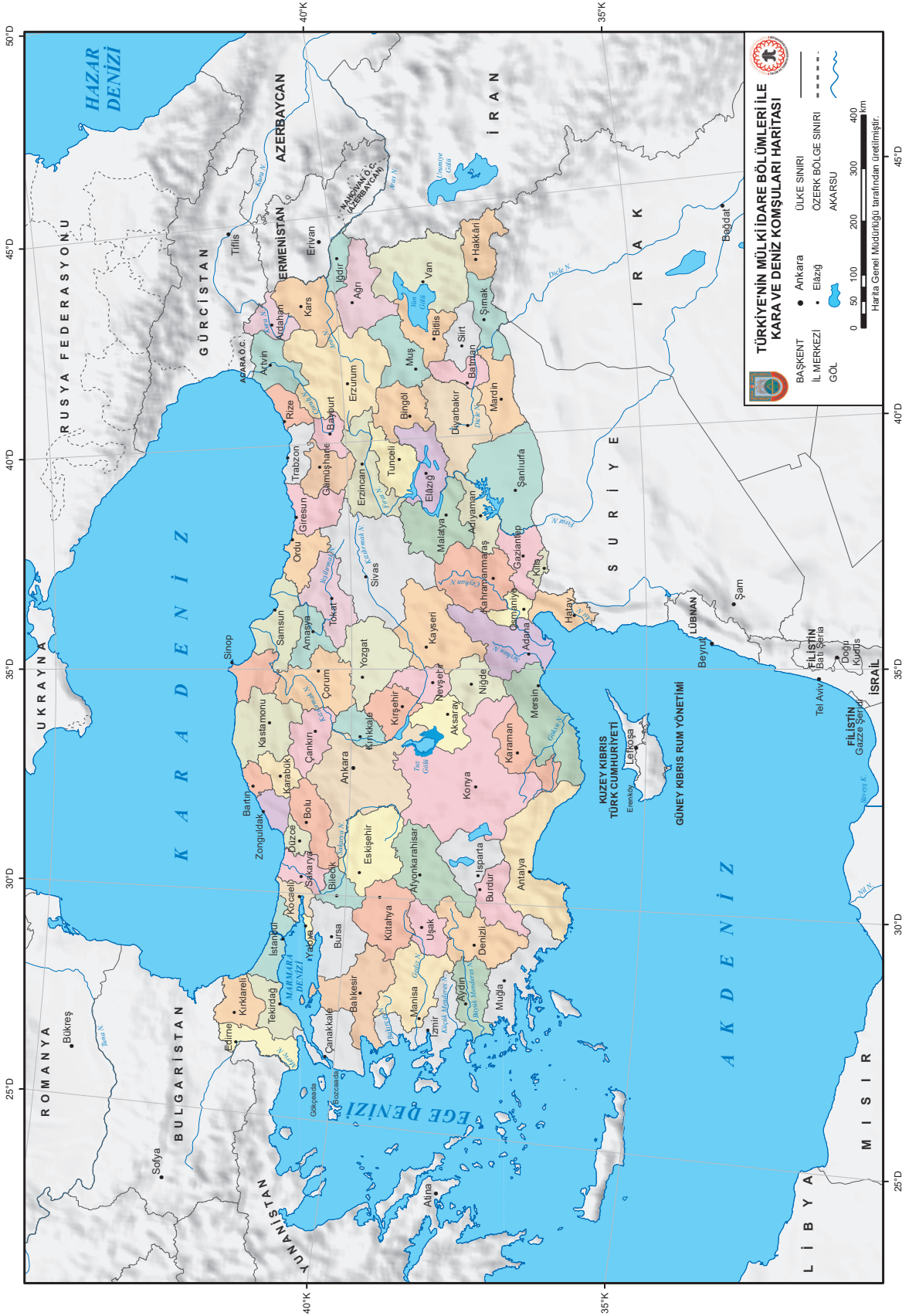
Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu. (2024). Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni. Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı.

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu. (2025). Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Müzik Okulları Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Dersi Öğretim Programı (4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar). Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı.

Bu kaynakça APA 7 kriterlerine göre hazırlanmıştır.

Görsel ve Genel Ağ Kaynakçası





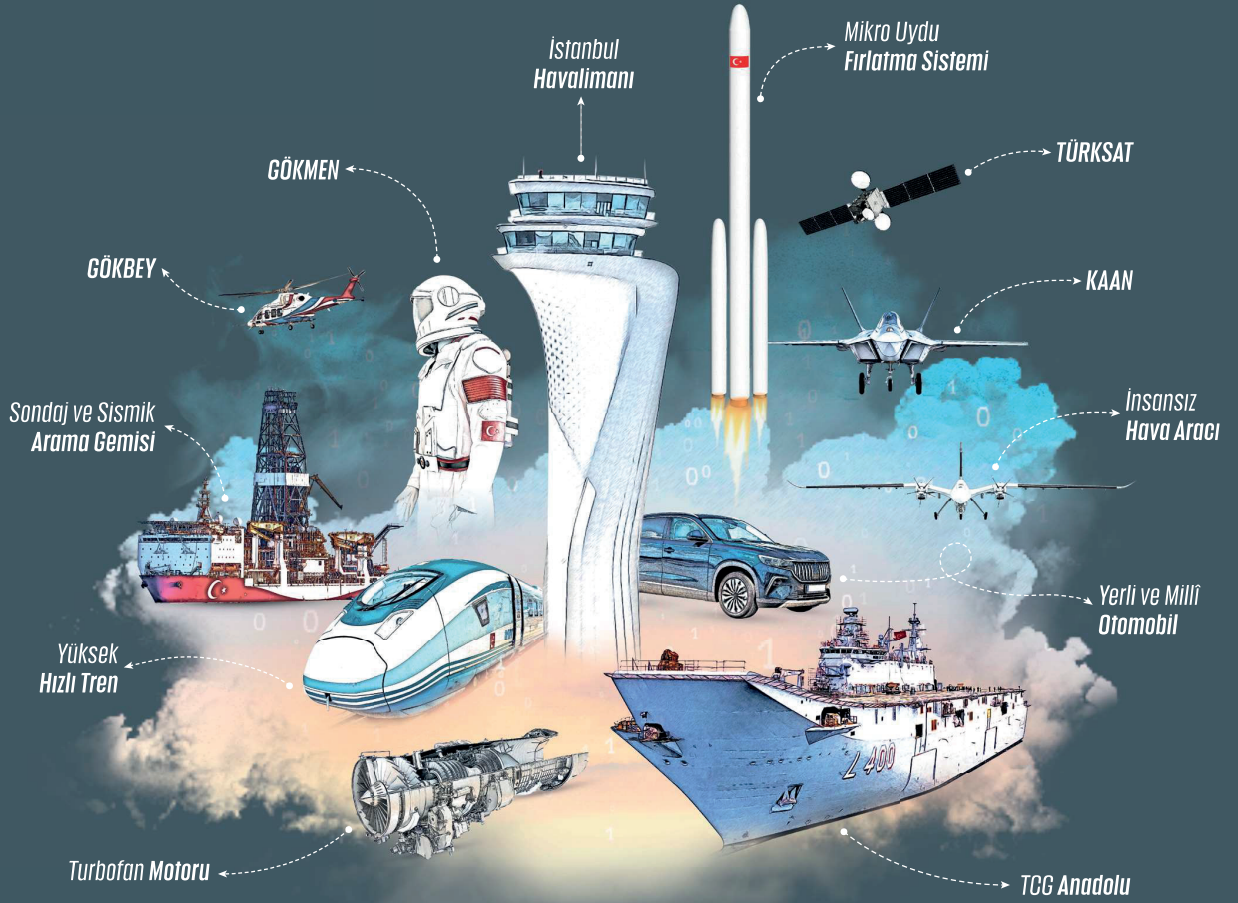
Bu kitaba sığmayan daha neler var!

e-ba
www.eba.gov.tr



Karekodu okut, bu kitapla
ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz



**BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA
ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.**

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin
İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşınması Zorunlu Değildir.