

TÜRKİYE YÜZYILI MAARİF MODELİ

FARKLILAŞTIRMA ETKİNLİKLERİ

MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA 2. SINIF

2025
ANKARA



**İLKOKUL
MÜZİK İLKOKULU
MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA
2. SINIF**

**FARKLILAŞTIRMA ETKİNLİKLERİ
ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABI**

Yazarlar

Aslıhan BADAL
Burcu YAMANER
Cem SAVAŞ



MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI : 10523
YARDIMCI VE KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ : 3670

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

Editör

Doç. Dr. Ozan BELGE

Dil Uzmanı

Esra ESEN KANAN

Görsel Tasarımcı

Ahmet Arif ÖZEN
Gökhan KAHYAOĞLU
Mehmet Ali ÖNDER
Nilgün BOZNA
Şerife KAÇMAZ

Çoklu Ortam Tasarımcısı

Fatma KAHYAOĞLU
Murat Evren AYDURDU
Yılmaz KORKMAZ

Program Geliştirme Uzmanı

Doç. Dr. Azmi TÜRKAN

Ölçme ve Değerlendirme Uzmanı

Sıla SOLMAZ

Rehberlik Uzmanı

Harun KARABULUT

ISBN 978-975-11-9468-8

Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 10.01.2026 tarih ve 150764336 sayılı yazısı ile yardımcı kitap olarak kabul edilmiştir. Kurulca bu kitabın kabul edilmiş olması yardımcı kitaptan yayınevi ve yazarın/yazarların sorumluluğunu kaldırmaz.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Mehmet Âkif Ersoy

ANDIMIZ

Türküm, doğruyum, çalışkanım.

İlkem küçüklerimi korumak, büyüklerimi saymak; yurdumu, milletimi
özümnden çok sevmektir.

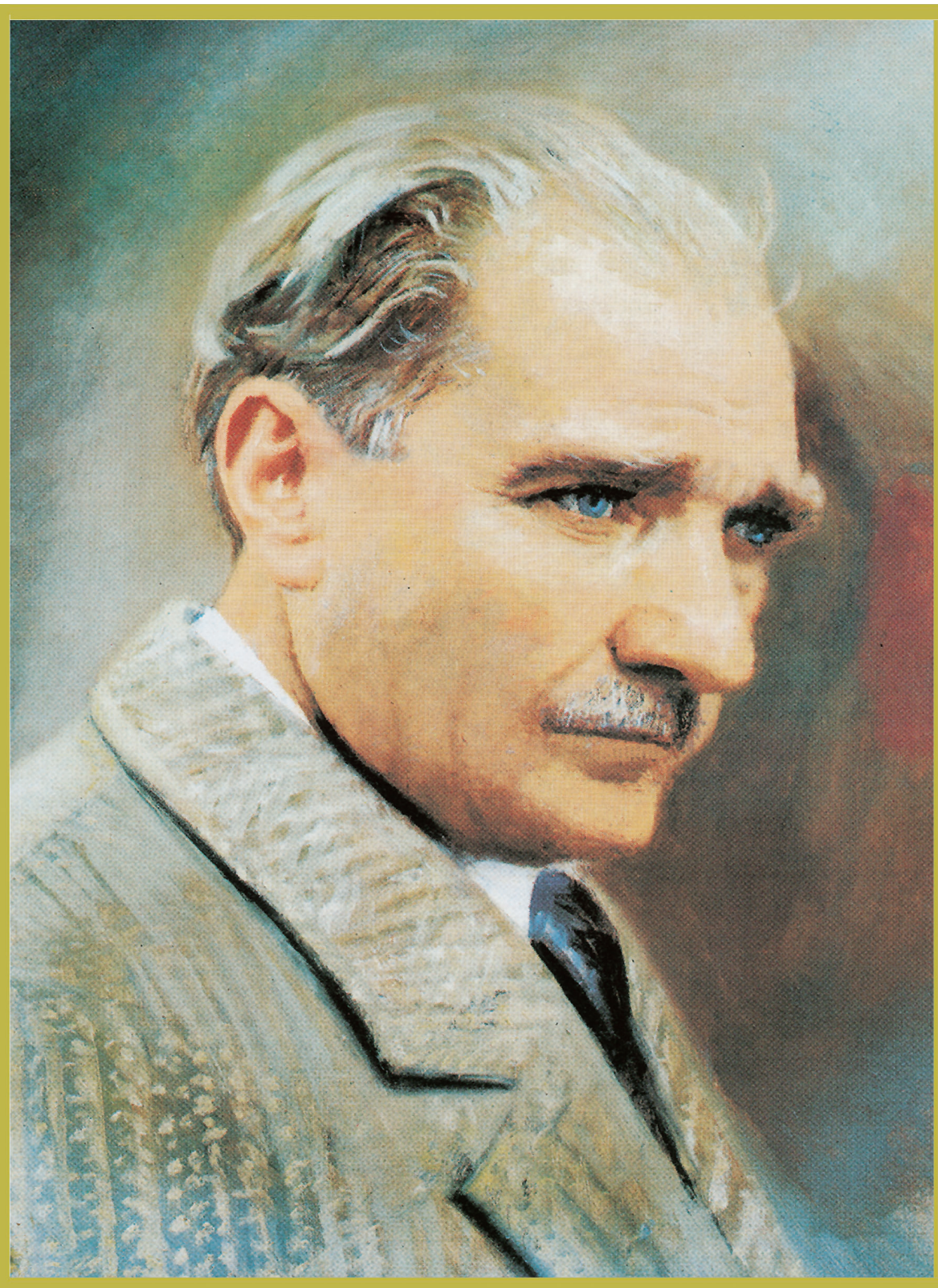
Ülküm yükselmek, ileri gitmektir.

Ey Büyük Atatürk!

Açtığın yolda, gösterdiğin hedefe durmadan yürüyeceğime ant içerim.

Varlığım Türk varlığına armağan olsun.

Ne mutlu Türküm diyene!



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

GİRİŞ

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli kapsamında hazırlanan öğretim programlarında farklılaştırılmış öğretimi esas alan bir yaklaşım benimsenmiş, bu yaklaşım doğrultusunda “Farklılaştırma” başlığı altında “Zenginleştirme” ve “Destekleme” yaklaşımlarına birer strateji olarak yer verilmiştir. Bu kapsamda güncel öğretim programlarında yer verilen zenginleştirme yaklaşımı, öğrencilerin üst düzey kavramları ve karmaşık düşünce yapılarını keşfetmelerini teşvik ederken öğrenmeyi zenginleştirmede kullanılan uygulama ve ortamların çeşitliliğini de içermektedir. Bu yaklaşım aynı zamanda öğrenme sürecinin görsel materyaller ve çeşitli etkinliklerle desteklenmesini, bireysel olarak veya grup hâlinde çalışmayı kolaylaştıracak çeşitli yöntem ve tekniklerle donatılmasını gerekli kılmaktadır.

Eğitim öğretim sürecinde öğrenme çıktıları nın edinimi her bir öğrencinin bireysel özelliklerine bağlı olarak farklılık gösterebilmektedir. Zenginleştirme yaklaşımı, daha karmaşık ve soyut bilgileri hızlı ve kolay bir şekilde çözümleyebilen öğrencilere yönelik hazırlanmıştır. Zenginleştirme etkinlikleri ile söz konusu öğrencilerin içerik çerçevesinden uzaklaşmadan tema/ünite/öğrenme alanı içerisindeki bilgilerini derinleştirmelerine imkân verilerek öğrencilerin üst düzey bir öğrenme becerisine ulaşmaları hedeflenmektedir.

Farklılaştırmanın diğer boyutu olan destekleme, programın hedeflediği bilgi ve becerilere ulaşmada daha fazla somut örnek, günlük hayat bağlamı, somut materyal desteği ve görselleştirmeye ihtiyaç duyan öğrencilere yönelik tasarlanmıştır. Destekleme faaliyetleri ile programın hedeflediği bilgi ve becerilere ulaşabilmek için öğrencilerin ihtiyaç duydukları uygulamalara, kullanabilecekleri araç gereç ve teknolojiye, sınıf içinde yürütülecek grup çalışmaları yoluyla akran öğrenmelerine ve öğretmenlerin süreçteki rolüne vurgu yapılmaktadır. Ayrıca “Destekleme” başlığı altında öğrencilerin dijital platformlardan da etkin bir şekilde yararlanmalarını sağlayacak öneriler sunulmaktadır.

“Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Farklılaştırma Etkinlikleri Öğretmen Kılavuz Kitabı”nda zenginleştirme ve destekleme faaliyetleri için etkinliklere yer verilmiştir. Etkinlikler, görsel materyallerle desteklenmiş ve birden fazla duyuya hitap edecek şekilde tasarlanmış olup öğrencilerin ilgisini çekmek ve öğrenilen bilgilerin kalıcılığını artırmak amacıyla kullanılmıştır. Ayrıca öğrencilerin aktif katılımını sağlamak ve öğrenme süreçlerini daha etkili hâle getirmek için özel olarak geliştirilmiştir. Bu etkinlikler, öğrenme süreçlerini desteklemek ve yönlendirmek amacıyla örnek olarak hazırlanmıştır; dolayısıyla etkinliklerin tamamının bire bir uygulanması beklenmemektedir. Hazırlanan bu etkinlikler, tüm öğrencilere yönelik olmayıp farklı öğrenci gruplarının ihtiyaçlarına göre esnek bir şekilde uygulanabilir. Öğrencilerin ilgi alanları, ihtiyaçları ve beklentileri göz önünde bulundurularak etkinliklerin bazı bölümleri seçilebilir ya da etkinlikler öğrenci düzeyine göre geliştirilebilir.

Bu kılavuz kitap, disiplin içi ilişkilendirmelere ek olarak disiplinler arası ilişkilendirilmeler ve gerçek yaşam uygulamaları dikkate alınarak hazırlanmıştır. Kılavuzda sunulan etkinlikler, genişletilmiş ve derinlemesine bir öğrenme deneyimi sağlamak üzere çeşitli öğretim yöntemleriyle zenginleştirilmiştir.

İÇİNDEKİLER

Kitabımızı Tanıyalım 10

ZENGİNLEŞTİRME ETKİNLİKLERİ 11

DÖRTLÜK VE SEKİZLİK NOTALAR 12

Benim Melodim 12

Nota Değiştirme 15

Ritim Oyunları 18

MÜZİK YAZI VE TERİMLERİNİ ÖĞRENİYORUM – 2 21

Ses Değiştirici İşaretleri Anlatıyorum 21

Diyez ve Bemol ile Melodini Yarat! 24

ARALIKLARI ÖĞRENİYORUM – 2 27

Aralıkları Belirliyorum 27

Melodiler Oluşturuyorum 29

MÜZİK YAZI VE TERİMLERİNİ ÖĞRENİYORUM – 3 31

Müzik ve Matematik 31

Müzik ve Matematik 33

Çizelim, Boyayalım 35

DESTEKLEME ETKİNLİKLERİ 38

DÖRTLÜK VE SEKİZLİK NOTALAR 39

Dörtlük mü? Sekizlik mi? 39



MÜZİK YAZI VE TERİMLERİNİ ÖĞRENİYORUM – 2	43
Adımlarla Ses Değiştiricileri Anlatma	43
Sesteş Notalar	46
 ARALIKLARI ÖĞRENİYORUM – 2	 50
Aralıkları Fark Ediyorum	50
Aralıkları İşitiyorum	52
 MÜZİK YAZI VE TERİMLERİNİ ÖĞRENİYORUM – 3	 55
Dinleyip Bulalım	55
 Ekler	 58
Kaynakça	64
Görsel Kaynakça	64
Türkiye'nin Mülki İdare Bölümleri ile Kara ve	
Deniz Komşuları Haritası	65
Türk Dünyası Haritası	66

KİTABIMIZI TANIYALIM

5. ETKİNLİK

Tema Numarası	2
Tema Adı	Müzik Yazı ve Terimlerini Öğreniyorum - 2
Etkinlik Adı	Diyez ve Bemol ile Melodiyi Yarat!
Etkinliğin Amacı	• Öğrencilerin ses değıştirici işaretleri kendi düştürdükleri kısa melodinin içinde kullanabilmesini sağlamak
Zenginleştirme Uygulaması	Öğrencinin kendi bestesini yapmasına olanak tanıyanak doğallama çalışmaları yapılabilir. "Diyez ve Bemol ile Melodiyi Yarat!" oyununu oynatarak öğrencilerin sadece diyezli notalar ya da sadece bemolli notalar kullanarak kısa bir melodi bestelemesi sağlanabilir.
Araç Gereç	"Çalışma Kağıdı 1"

YÖNERGE

1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Zenginleştirme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar "Çalışma Kağıdı 1" in çıktısını alınız.
3. Öğrencileri belirlenen yönergelere göre yönlendiriniz.
4. Yönergeleri öğrencilerin aralığından emin olunuz.
5. Öğrencilerin değerlendirme aşamasında verilen soruları cevaplandırmalarını isteyiniz.

34

Zenginleştirme Etkinlik Sayfası

4. ETKİNLİK

Tema Numarası	3
Tema Adı	Araçları Öğreniyorum - 2
Etkinlik Adı	Araçları Fark Ediyorum
Etkinliğin Amacı	• Öğrencilerin küçük ve büyük üslup araçlarının farkını anlatan renk ve minitür resimler sunularak görsel hafızalarını güçlendirilmesini sağlamak
Destekleme Uygulaması	Öncelikle öğrencilere küçük ve büyük üslup araçlarının farkını anlatan renk ve minitür resimler sunularak görsel hafızalarını güçlendirilmesini sağlamak. Piyano klavyesi üzerinde renk kodlaması yapılarak küçük ve büyük üslup araçlarının bulunduğu tuşların belirgin hale getirilebilir.
Araç Gereç	"Ek 1, Ek 2, Ek 3, Ek 4, Ek 5 ve Ek 6"nın çıktısı (destekleme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar)

YÖNERGE

1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Destekleme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar "Ek 1, Ek 2, Ek 3, Ek 4, Ek 5, Ek 6"nın çıktısını alınız.
3. Öğrencileri belirlenen yönergelere göre yönlendiriniz.
4. Yönergeleri öğrencilerin aralığından emin olunuz.
5. Öğrencilerin değerlendirme aşamasında verilen soruları cevaplandırmalarını isteyiniz.

35

Destekleme Etkinlik Sayfası

Çalışma Kağıdı 1

Çalışma 1



Çalışma 2



Çalışma 3



Çalışma 4



36

Çalışma Sayfası



Karekod: EBA içeriklerine ve kaynakçaya ulaşılır.

ZENGİNLEŞTİRME ETKİNLİKLERİ



1. ETKİNLİK

Tema Numarası	1
Tema Adı	Dörtlük ve Sekizlik Notalar
Etkinlik Adı	Benim Melodim
Etkinliğin Amacı	● Öğrencilerin dörtlük ve sekizlik notaları içeren kısa müzik melodileri oluşturabilmesini sağlamak ● Oluşturdukları bu melodileri arkadaşlarıyla paylaşabilmesini desteklemek ● Yaratıcılıklarının gelişmesi ve birlikte özgün bir müzik yapabilmeyi mümkün hâle getirmek
Zenginleştirme Uygulaması	Teknoloji destekli öğrenme süreçleri kullanılarak öğrencilere nota değerlerini değiştirme ve kendi müziklerini besteleyebilme imkânı sunulabilir.
Araç Gereç	Etkileşimli tahta, müzik defteri, "Çalışma Kâğıdı 1" in çıktısı (zenginleştirme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar)

YÖNERGE

1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Zenginleştirme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar "Çalışma Kâğıdı 1" in çıktısını alınız.
3. Öğrencileri belirlenen yönergelere göre yönlendiriniz.
4. Yönergeleri öğrencilerin anladığından emin olunuz.
5. Öğrencilerin değerlendirme aşamasında verilen soruları cevaplandırmalarını isteyiniz.

UYGULAMA BASAMAKLARI

- Zenginleştirme uygulamasına katılacak öğrencilere “Çalışma Kâğıdı 1”i dağıtınız.
- Öğrencilerin “Süt İçtim Şarkısı”na ait nota yazısını incelemelerini sağlayınız.
- Yandaki karekodu okutarak şarkıdaki notaların değerlerini dikkatle dinlemelerini isteyiniz.
- Öğrencilere şarkının içinde hangi notaların kısa, hangi notaların daha uzun duyulduğunu sorunuz.
- Öğrencilerin dörtlük ve sekizlik nota değerlerini ayırt edip edemediklerini belirleyiniz.
- Dörtlük ve sekizlik süre değerlerine ait notaları kullanarak ölçü sayısına uygun şekilde müzik defterlerine bir müzik melodisi oluşturmalarını isteyiniz.
- Öğrencilerin oluşturdukları müzik melodisini inceleyerek varsa hatalarını düzeltmelerine rehberlik ediniz.
- Öğrencilerin bildikleri notalar ile kendilerine özgü oluşturdukları melodileri müzik çalgınızla çalınız.
- Öğrencilerin oluşturdukları müzik melodilerinin solfejlerini yapmalarını sağlayınız.



DEĞERLENDİRME

- Kendinize ait bir müzik melodisini oluşturmak size ne hissettirdi?
- Bu melodiyi müzik çalgısından dinlerken heyecanlandınız mı?
- Arkadaşlarınızın oluşturduğu melodileri dikkatle dinlediniz mi?
- Güzel bir melodi oluşturabilmek için nelere ihtiyaç vardır?
- Beste yapmak sizce eğlenceli mi?



SÜT İÇTİM

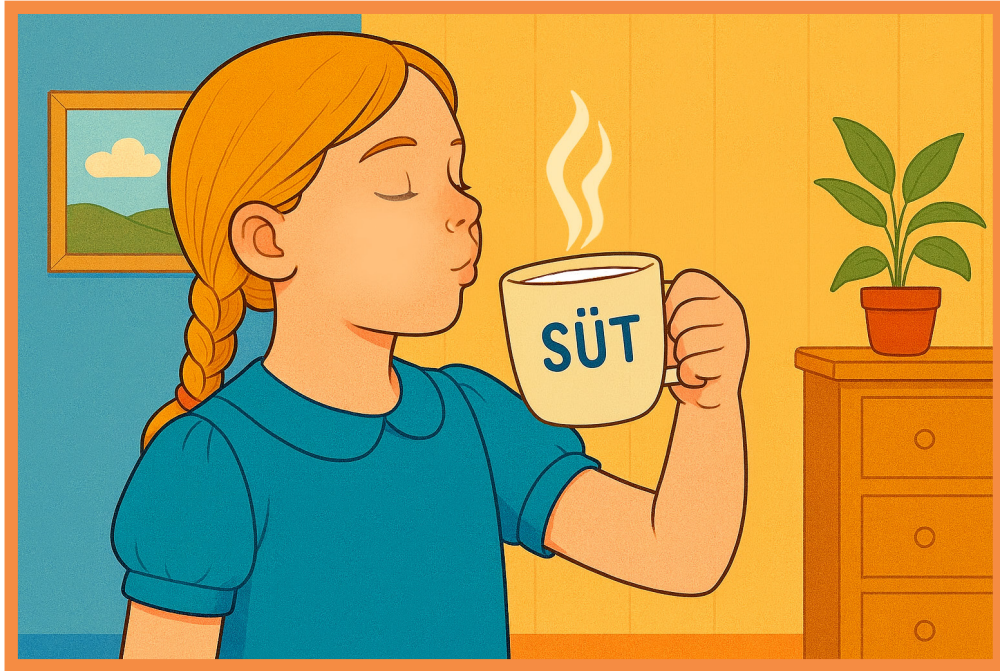
Anonim



1- Süt iç - tim____ di - lim yan - dı a - ma - nın a - ma - nın
2- Ben ki - lim____ de - de - ği - lem a - ma - nın a - ma - nın



1-Dö - kül - dü____ ki - lim yan - dı kız sa - na hay - ra - nım
2-Bah- çem - de____ gü - lüm yan - dı ben sa - na hay - ra - nım



2. ETKİNLİK

Tema Numarası	1
Tema Adı	Dörtlük ve Sekizlik Notalar
Etkinlik Adı	Nota Değiştirme
Etkinliğin Amacı	• Öğrencilerin oluşturdukları dörtlük ve sekizlik notaları içeren kısa müzik melodilerindeki nota yerlerini değiştirerek yeni bir beste oluşturabilmelerini sağlamak • Yerlerini değiştirdikleri notalarla anlamlı bir bütünlüğe ulaşabilmelerini desteklemek • Müziğin farklı şekillerde oluşturulabildiğini hissetmelerini sağlamak
Zenginleştirme Uygulaması	Öğrenciler, dörtlük ve sekizlik notaları içeren kısa müzik cümleleri oluşturarak bunları arkadaşlarına öğretebilir ve birlikte çalabilir.
Araç Gereç	"Çalışma Kâğıdı 1" in çıktısı (zenginleştirme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar)

YÖNERGE

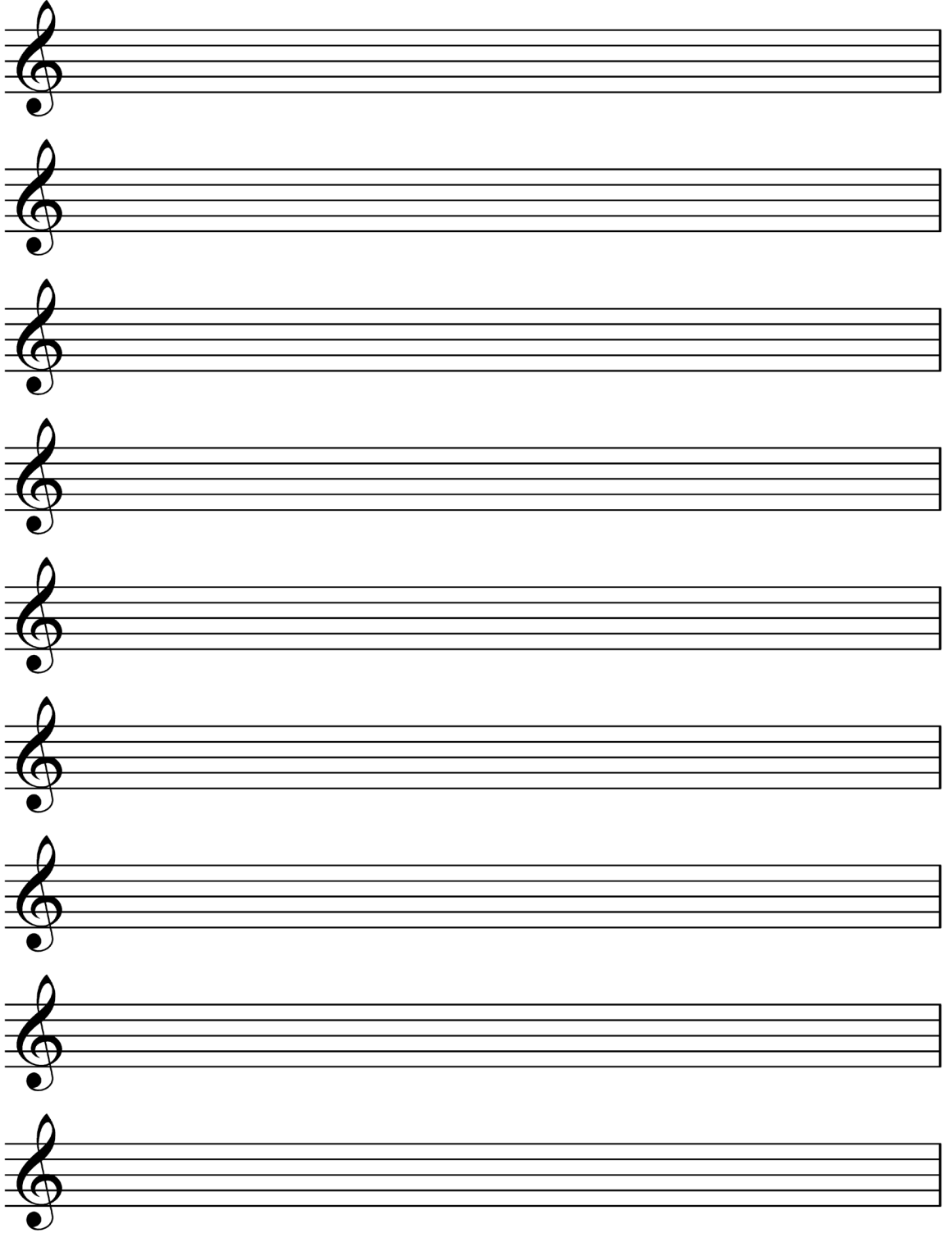
1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Zenginleştirme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar "Çalışma Kâğıdı 1" in çıktısını alınız.
3. Öğrencileri belirlenen yönergelerle göre yönlendiriniz.
4. Yönergeleri öğrencilerin anladığından emin olunuz.
5. Öğrencilerin değerlendirme aşamasında verilen soruları cevaplamalarını isteyiniz.

UYGULAMA BASAMAKLARI

- Zenginleştirme uygulamasına katılacak öğrencilere “Çalışma Kâğıdı 1”i dağıtınız.
- Öğrencilerin “Çalışma Kâğıdı 1”e dörtlük ve sekizlik notaları içeren kısa bir müzik melodisi oluşturmalarını sağlayınız.
- Öğrencilerden oluşturdıkları müzik melodilerini birbirleriyle değiştirmelerini isteyiniz.
- Öğrencilerden bu melodilerde değiştirecekleri bölümleri belirlemelerini isteyiniz.
- Öğrencilerin dörtlük ve sekizlik nota değerlerini kullanarak ölçü sayısına uygun şekilde notaların yerlerini değiştirmelerini sağlayınız.
- Nota değişiklikleriyle oluşan yeni melodileri müzik çalgınızla çalınız.
- Öğrencilerin nota yerlerini değiştirerek oluşturduğu müzik melodilerinin solfejini yapmalarını sağlayınız.

DEĞERLENDİRME

- Kendinize ait bir müzik melodisi oluşturmak size ne hissettirdi?
- Arkadaşınızın bestelediği melodiyi değiştirmeden önceki düşünceleriniz nelerdir?
- Arkadaşınızın bestelediği melodiyi değiştirdikten sonraki düşünceleriniz nelerdir?
- Arkadaşlarınızın bestelediği melodilerden en çok hangisini beğendiniz? Neden?



3. ETKİNLİK

Tema Numarası	1
Tema Adı	Dörtlük ve Sekizlik Notalar
Etkinlik Adı	Ritim Oyunları
Etkinliğin Amacı	● Öğrencilerin dörtlük ve sekizlik nota kalıplarını kullanarak kendi ritimlerini oluşturmalarını sağlamak
Zenginleştirme Uygulaması	Ritim oyunları ve doğaçlama çalışmaları ile öğrencilerin müzikal yaratıcılıklarını geliştirmeleri sağlanabilir.
Araç Gereç	Marakas, davul, "Çalışma Kâğıdı 1" in çıktısı (zenginleştirme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar)

YÖNERGE

1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Zenginleştirme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar "Çalışma Kâğıdı 1" in çıktısını alınız.
3. Öğrencileri belirlenen yönergelerle göre yönlendiriniz.
4. Yönergeleri öğrencilerin anladığından emin olunuz.
5. Öğrencilerin değerlendirme aşamasında verilen soruları cevaplandırmalarını isteyiniz.

UYGULAMA BASAMAKLARI

- Zenginleştirme uygulamasına katılacak öğrencilere “Çalışma Kâğıdı 1”i dağıtınız.
- “Çalışma Kâğıdı 1”deki ritim kalıplarını marakas ya da davul ile çalarak öğrencilere dinletiniz.
- Öğrencilere ritimlerin içinde hangi notaların kısa, hangi notaların daha uzun duyulduğunu sorunuz.
- Öğrencilerden dörtlük ve sekizlik süre değerlerine ait notaları kullanarak bir ritim kalıbı oluşturmalarını isteyiniz.
- Öğrencilerin oluşturdukları ritim kalıplarını sınıfta marakasla ya da davulla çalınız.

DEĞERLENDİRME

- Kendinize ait bir ritim kalıbı oluşturmak size ne hissettirdi?
- Oluşturduğunuz ritim kalıbını marakas ya da davuldan dinlerken heyecanlandınız mı?
- Arkadaşlarınızın oluşturduğu ritim kalıplarını dikkatle dinlediniz mi?
- Ritimler oluşturmak mı yoksa beste yapmak mı size daha eğlenceli geldi?

The first staff of music is written in treble clef with a 4/4 time signature. The melody begins on G4 (the first line) and consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The staff ends with a double bar line.

4. ETKİNLİK

Tema Numarası	2
Tema Adı	Müzik Yazı ve Terimlerini Öğreniyorum – 2
Etkinlik Adı	Ses Değiştirici İşaretleri Anlatıyorum
Etkinliğin Amacı	● Ses değiştirici işaretleri tanıyabilmek ● Ses değiştirici işaretleri ayırt edebilmek ● Ses değiştirici işaretlerin nasıl kullanıldığını ifade edebilmek
Zenginleştirme Uygulaması	Hazır bulunuşluğu yüksek, müziğe ve enstrümanlara aşina olan ya da hızlı öğrenen öğrencilerden ses değiştirici işaretleri anlatmaları istenebilir.
Araç Gereç	“Çalışma Kâğıdı 1”in çıktısı (zenginleştirme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar)

YÖNERGE

1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Zenginleştirme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar “Çalışma Kâğıdı 1”in çıktısını alınız.
3. Öğrencileri belirlenen yönergelerle göre yönlendiriniz.
4. Yönergeleri öğrencilerin anladığından emin olunuz.
5. Öğrencilerin değerlendirme aşamasında verilen soruları cevaplandırmalarını isteyiniz.

UYGULAMA BASAMAKLARI

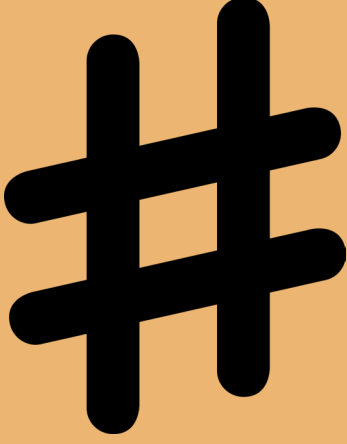
- Zenginleştirme uygulamasına katılacak öğrencilere “Çalışma Kâğıdı 1”i dağıtınız.
- “Çalışma Kâğıdı 1”de bulunan ses değiştirici işaretlerden birini seçmelerini isteyiniz.
- Öğrencilere “Seçtiğiniz ses değiştirici işaretin ne anlama geldiğini sınıfta arkadaşlarınıza sunum yaparak anlatınız.” ifadesini yöneltiniz.
- Öğrencilerin anlatma süreci bittikten sonra sunumu yapan öğrencinin diğer arkadaşlarına seçtiği ses değiştirici işaretle ilgili sorular sormalarını isteyiniz.
- Soru cevap tekniğiyle öğrenmelerin kalıcı hâle gelmesini sağlayınız.
- Öğrencilerin hepsine söz hakkı vererek sunum yapmalarını ve soru sormalarını destekleyiniz.

DEĞERLENDİRME

- Ses değiştirici işaretleri arkadaşlarınıza sunum yaparak anlatabildiniz mi?
- Ses değiştirici işaretleri arkadaşlarınıza anlatırken eğlendiniz mi?
- Ses değiştirici işaretlerden en çok dikkatinizi çeken işaret hangisi oldu?



Diyez İşareti



Naturel İşareti



Bemol İşareti



5. ETKİNLİK

Tema Numarası	2
Tema Adı	Müzik Yazı ve Terimlerini Öğreniyorum – 2
Etkinlik Adı	Diyez ve Bemol ile Melodini Yarat!
Etkinliğin Amacı	● Öğrencilerin ses değiştirici işaretleri kendi oluşturdukları kısa melodinin içinde kullanabilmesini sağlamak
Zenginleştirme Uygulaması	Öğrencinin kendi bestesini yapmasına olanak tanıyarak doğaçlama çalışmaları yaptırabilir. “Diyez ve Bemol ile Melodini Yarat!” oyununu oynatarak öğrencilerin sadece diyezli notalar ya da sadece bemollü notalar kullanarak kısa bir melodi bestelemesi sağlanabilir.
Araç Gereç	“Çalışma Kâğıdı 1”in çıktısı (zenginleştirme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar)

YÖNERGE

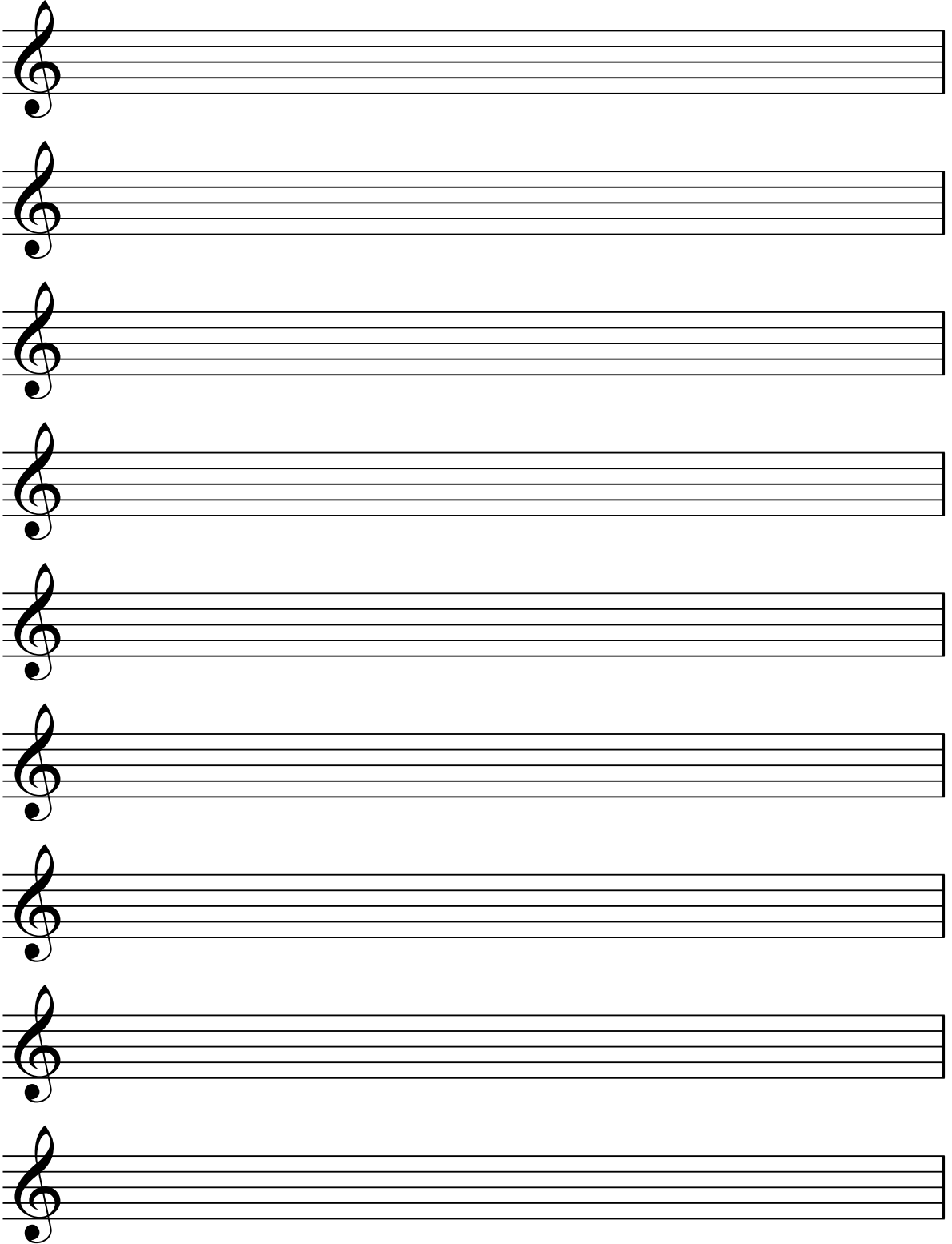
1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Zenginleştirme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar “Çalışma Kâğıdı 1”in çıktısını alınız.
3. Öğrencileri belirlenen yönergelere göre yönlendiriniz.
4. Yönergeleri öğrencilerin anladığından emin olunuz.
5. Öğrencilerin değerlendirme aşamasında verilen soruları cevaplandırmalarını isteyiniz.

UYGULAMA BASAMAKLARI

- Zenginleştirme uygulamasına katılacak öğrencilere “Çalışma Kâğıdı 1”i dağıtınız.
- Öğrencilerden diyez ve bemol işaretlerinden birini seçmelerini isteyiniz.
- “Çalışma Kâğıdı 1”de bulunan dizeklerin üzerine seçtikleri diyez ya da bemol işaretini kullanarak kısa bir melodi yazmalarını isteyiniz.
- Öğrencilerin yazdıkları melodileri inceleyerek varsa hatalarını düzeltiniz.
- Öğrencilerin yazdıkları melodiye müzik enstrümanınızla çalınız.
- Öğrencilerden kendi oluşturdukları melodilerin solfejini yapmalarını isteyiniz.

DEĞERLENDİRME

- Ses değiştirici işaretleri kullanarak kısa bir melodi oluşturabildiniz mi?
- Ses değiştirici işaretleri kullanarak melodi oluştururken eğlendiniz mi?
- Kendi oluşturduğunuz melodiye müzik enstrümanından dinlerken heyecanlandınız mı?
- Kendi oluşturduğunuz melodiye beğendiniz mi?
- Arkadaşlarınızın oluşturduğu melodilerden hangisini beğendiniz? Neden?



6. ETKİNLİK

Tema Numarası	3
Tema Adı	Aralıkları Öğreniyorum – 2
Etkinlik Adı	Aralıkları Belirliyorum
Etkinliğin Amacı	● Öğrencilerin küçük ve büyük üçlü aralıkları belirlemelerini sağlamak
Zenginleştirme Uygulaması	Öğrencilerin işitsel algısını güçlendirmek için, küçük ve büyük üçlü aralıklarla bilinen şarkılardan örnekler verilerek öğrencilerden bu aralıkları belirlemeleri istenebilir.
Araç Gereç	Etkileşimli tahta veya bilgisayar

YÖNERGE

1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Öğrencileri belirlenen yönergelere göre yönlendiriniz.
3. Yönergeleri öğrencilerin anladığından emin olunuz.
4. Öğrencilerin değerlendirme aşamasında verilen soruları cevaplamalarını isteyiniz.

UYGULAMA BASAMAKLARI

- Zenginleştirme uygulamasına katılacak öğrenciler için tahtaya içinde küçük üçlü ve büyük üçlü aralıkların bulunduğu bir şarkının notalarını yazınız.
- Öğrencilerden şarkının notalarında geçen büyük üçlü aralıkları bularak göstermelerini isteyiniz.
- Öğrenciler bu çalışmayı tamamladıktan sonra içinde küçük üçlü ve büyük üçlü notaların yer aldığı şarkı örneklerini etkileşimli tahtadan açarak nota örneklerini paylaşınız.
- Öğrencileri şarkıların içinde geçen küçük üçlü ve büyük üçlü notaları bularak söylemelerini isteyiniz.
- Öğrencilerinize güvenilir genel ağ kaynaklarından şarkıları dinletiniz. Bu şarkıları birlikte seslendirmelerini isteyiniz.
- Öğrencilerin şarkıları küçük üçlü ve büyük üçlü aralıklara dikkat ederek seslendirmelerini sağlayınız.

DEĞERLENDİRME

- Etkinliği yaparken eğlendiniz mi?
- Şarkılar içerisindeki küçük ve büyük üçlü aralıkları bulmakta zorlandınız mı?
- Küçük üçlü ve büyük üçlü aralıkları birbirinden ayırmak için nasıl bir yol izlediniz?

7. ETKİNLİK

Tema Numarası	3
Tema Adı	Aralıkları Öğreniyorum – 2
Etkinlik Adı	Melodiler Oluşturuyorum
Etkinliğin Amacı	● Öğrencilerin küçük ve büyük üçlü aralıkları kullanarak kısa melodik yapılar oluşturmalarını ve bunları seslendirmelerini sağlamak
Zenginleştirme Uygulaması	Bireysel çalışmalarla öğrenciler, interaktif tahtada veya dijital müzik yazılımlarında küçük ve büyük üçlü aralıkları kullanarak kısa melodik yapılar oluşturabilir ve bunları seslendirerek arkadaşlarıyla paylaşabilir.
Araç Gereç	Etkileşimli tahta veya bilgisayar, dijital müzik yazılımları

YÖNERGE

1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Öğrencileri belirlenen yönergelere göre yönlendiriniz.
3. Yönergeleri öğrencilerin anladığından emin olunuz.
4. Öğrencilerin değerlendirme aşamasında verilen soruları cevaplandırmalarını isteyiniz.

UYGULAMA BASAMAKLARI

- Etkileşimli tahtada ya da dijital müzik yazılım programlarında öğrencilerin melodiler oluşturabilmeleri için gerekli ortamı oluşturunuz.
- Zenginleştirme etkinliklerine katılacak öğrencilerden içerisinde küçük üçlü ve büyük üçlü aralıkların yer aldığı bir melodi oluşturmalarını isteyiniz.
- Öğrencilerden oluşturdukları melodileri sınıfta seslendirerek arkadaşlarıyla paylaşmalarını isteyiniz.
- Öğrencilerinize seslendirdikleri melodilere uygun dönütler vererek rehberlik ediniz.

DEĞERLENDİRME

- Etkinliği yaparken eğlendiniz mi?
- Oluşturduğunuz melodiler içinde küçük ve büyük üçlü aralıklara yer verdiniz mi?
- Melodileri yazarken küçük ve büyük üçlü aralık oluşturmak için nelere dikkat ettiniz?
- İçinde küçük ve büyük üçlü aralıkların da bulunduğu melodinizi oluştururken zorlandınız mı?
- Arkadaşlarımızın oluşturduğu melodileri dinlerken küçük üçlü ve büyük üçlü aralıkları hissedebildiniz mi?

8. ETKİNLİK

Tema Numarası	4
Tema Adı	Müzik Yazı ve Terimlerini Öğreniyorum – 3
Etkinlik Adı	Müzik ve Matematik
Etkinliğin Amacı	● Öğrencilerin müzikte kullanılan uzatma noktasını matematiksel değerlerle kavramasını sağlamak
Zenginleştirme Uygulaması	Öğrencilere matematikteki ritmik değerleri kullanarak kavramları anlatabiliriz. Örneğin uzatma noktası, önüne geldiği notanın süre değerini yarısı kadar uzatır. 4 vuruşluk notaya (birlik nota) uzatma noktası eklediğimizde nota, $4 + 2 = 6$ vuruş olur.
Araç Gereç	Etkileşimli tahta veya bilgisayar

YÖNERGE

1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Öğrencileri belirlenen yönergelere göre yönlendiriniz.
3. Yönergeleri öğrencilerin anladığından emin olunuz.
4. Öğrencilerin değerlendirme aşamasında verilen soruları cevaplamalarını isteyiniz.

UYGULAMA BASAMAKLARI

- Tahtaya sırasıyla birlik, ikilik, dörtlük ve sekizlik nota çiziniz.
- Zenginleştirme etkinliğine katılacak öğrencilerden tahtaya çizilen dört nota türünü müzik defterlerine çizmelerini isteyiniz.
- Öğrencilerden defterlerindeki notaların yanlarına vuruş değerlerini rakamla yazmalarını isteyiniz.
- Öğrencilerin verdikleri cevapları kontrol ediniz, cevapları sırayla tahtaya yazmalarını sağlayınız.
- Tahtadaki notaların yanına bir uzatma noktası koyunuz. Öğrencilerin de defterlerindeki notaların yanına bir uzatma noktası koymalarını isteyiniz.
- Uzatma noktasının notanın vuruş süresini, notanın kendi değerinin yarısı kadar daha uzattığını hatırlatınız.
- Uzatma noktası notaları ne kadar uzatıyorsa ilk çalışmada yazdıkları rakamın yanına artı (+) koyarak yazmaları isteyiniz.
- Son olarak eşittir (=) koyarak notanın uzatma noktası geldikten sonraki toplam vuruş değerini yazmalarını isteyiniz.
- Öğrencilerden cevaplarını sırayla tahtaya yazmalarını isteyiniz.
- Öğrencilerin tahtaya yazdıkları cevapları kontrol ediniz. Öğrencilere uygun dönütler vererek rehberlik ediniz.

DEğERLENDİRME

- Etkinliği yaparken eğlendiniz mi?
- Etkinliği yaparken en çok nerede zorlandınız?
- Uzatma noktası geldikten sonra notanın toplam vuruş değerini hesaplayıp yazabildiniz mi?

9. ETKİNLİK

Tema Numarası	4
Tema Adı	Müzik Yazı ve Terimlerini Öğreniyorum – 3
Etkinlik Adı	Müzik ve Matematik
Etkinliğin Amacı	● Öğrencilerin müzik tarihindeki bestecilerin uzatma noktası ve bağını nerede ve nasıl kullandıklarını inceleyerek konuyu pekiştirmesini sağlamak
Zenginleştirme Uygulaması	Müzik tarihindeki bestecilerin uzatma noktası ve bağını nasıl kullandıklarını anlatmaları istenebilir.
Araç Gereç	Etkileşimli tahta veya bilgisayar

YÖNERGE

1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Öğrencileri belirlenen yönergelerle göre yönlendiriniz.
3. Yönergeleri öğrencilerin anladığından emin olunuz.
4. Öğrencilerin değerlendirme aşamasında verilen soruları cevaplamalarını isteyiniz.

UYGULAMA BASAMAKLARI

- Zenginleştirme etkinliğine katılacak öğrencilerden güvenilir ağ kaynaklarını kullanarak müzik tarihindeki bestecilerin eserlerini incelemelerini isteyiniz.
- Öğrencilerden uzatma noktası ve bağı kullanılan eserlerin çıktılarını almalarını söyleyiniz.
- Öğrencilerin çıktılar üzerinde uzatma noktası ve bağı kullanılan bölümleri yuvarlak içine almalarını sağlayınız.
- Öğrencilerin uzatma noktası ve bağının nerede ve nasıl kullanıldığını arkadaşlarına anlatmalarını isteyiniz.

DEĞERLENDİRME

- Etkinliği yaparken eğlendiniz mi?
- Eserlerde uzatma noktası ve bağını bulmakta zorlandınız mı?
- Bu etkinlikte uzatma noktası ve bağının kullanımına dair yeni bilgiler öğrendiniz mi?
- Uzatma noktası ve bağıyla ilgili arkadaşlarınızla paylaştığınız bilgiler faydalı oldu mu?
- Uzatma noktası ve bağının kullanımını pekiştirmek için başka ne tür çalışmalar yapılabilir? Arkadaşlarınızla paylaşınız.

10. ETKİNLİK

Tema Numarası	4
Tema Adı	Müzik Yazı ve Terimlerini Öğreniyorum – 3
Etkinlik Adı	Çizelim, Boyayalım
Etkinliğin Amacı	● Öğrencilere müzik yazı ve terimleri, boyama ve çizme çalışmaları yaptırılarak öğrencilerin yazma becerilerinin gelişmesini sağlamak
Zenginleştirme Uygulaması	Öğrencilere boyama ve çizme çalışmaları yaptırılarak yazma becerisinin gelişmesi sağlanabilir.
Araç Gereç	Etkileşimli tahta veya bilgisayar, “Çalışma Kâğıdı 1” in çıktısı (zenginleştirme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar)

YÖNERGE

1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Zenginleştirme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar “Çalışma Kâğıdı 1” in çıktısını alınız.
3. Öğrencileri belirlenen yönergelerle göre yönlendiriniz.
4. Yönergeleri öğrencilerin anladığından emin olunuz.
5. Öğrencilerin değerlendirme aşamasında verilen soruları cevaplamalarını isteyiniz.

UYGULAMA BASAMAKLARI

- Zenginleştirme uygulamasına katılacak öğrencilere “Çalışma Kâğıdı 1”i dağıtınız.
- Öğrencilerden “Çalışma Kâğıdı 1”de 1 numaralı çalışmada bulunan dört ayrı dizek için dizek başlarına sol anahtarı çizmelerini isteyiniz. Daha sonra ilk dizeğe birlik sol ve la, ikinci dizeğe ikilik fa ve re, üçüncü dizeğe, dörtlük mi ve sol, dördüncü dizeğe sekizlik la ve fa notalarını çizmelerini isteyiniz.
- Öğrencilerin “Çalışma Kâğıdı 1”de 2 numaralı çalışmadaki dizek üzerinde verilen notaların yuvarlak kısımlarını, yuvarlağın dışına taşırmadan istedikleri bir renge boyamalarını sağlayınız.
- Öğrencilerden “Çalışma Kâğıdı 1”de 3 numaralı çalışmadaki dizekte verilen dörtlük notaların yanlarına uzatma noktası koymalarını isteyiniz.
- Öğrencilerin “Çalışma Kâğıdı 1”de 4 numaralı çalışmadaki dizeklerde verilen notaları uzatma bağı ile birbirine bağlamalarını sağlayınız.
- Öğrencilerin yaptıkları çalışmaları sınıf ortamında arkadaşları ile paylaşmalarını isteyiniz.

DEĞERLENDİRME

- Etkinlikleri yaparken eğlendiniz mi?
- Birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik notaları çizerken en çok hangi nota türünde zorlandınız?
- Notaları dizek üzerinde istenilen yerlerine yerleştirebildiniz mi?
- Uzatma noktalarını dörtlük notaların yanına koyabildiniz mi?
- Uzatma bağlarıyla notaları bağlayabildiniz mi?

Çalışma Kâğıdı 1



Çalışma 1



Çalışma 2



Çalışma 3



Çalışma 4



DESTEKLEME ETKİNLİKLERİ



1. ETKİNLİK

Tema Numarası	1
Tema Adı	Dörtlük ve Sekizlik Notalar
Etkinlik Adı	Dörtlük mü? Sekizlik mi?
Etkinliğin Amacı	● Öğrencilerin dörtlük ve sekizlik notaları birbirinden ayırt etmesini sağlamak ● Eğlencere öğrenmelerini pekiştirmek
Destekleme Uygulaması	Dörtlük ve sekizlik notalarla ilgili basit, yönlendirici sorular içeren etkinlik kâğıtları hazırlanarak öğrencilerin bilgileri yavaş yavaş pekiştirmesi sağlanabilir. Oyunlaştırılmış öğrenme yöntemleri kullanılarak öğrenciler için eğlenceli ve öğretici etkinlikler oluşturulabilir. Örneğin, öğrencilerden dörtlük ve sekizlik notaların sürelerini temsil eden basit hareketlerle ritim çalışmaları yapmaları istenebilir. Sürekli tekrar ve basit alıştırımlarla öğrencilerin nota sürelerini kavramaları pekiştirilerek öğrenme süreci kolaylaştırılabilir.
Araç Gereç	"Çalışma Kâğıdı 1" in çıktısı (destekleme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar)

YÖNERGE

1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Destekleme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar "Çalışma Kâğıdı 1" in çıktısını alınız.
3. Öğrencileri belirlenen yönergelerle göre yönlendiriniz.
4. Yönergeleri öğrencilerin anladığından emin olunuz.
5. Öğrencilerin değerlendirme aşamasında verilen soruları cevaplamalarını isteyiniz.

UYGULAMA BASAMAKLARI

1. BASAMAK

- Destekleme uygulamasına katılacak öğrencilere “Çalışma Kâğıdı 1”i dağıtınız.
- Dörtlük notaları mavi kalemle, sekizlik notaları ise kırmızı kalemle yuvarlak içine almalarını isteyiniz.
- Dörtlük ve sekizlik nota değerlerini ayırt edip edemediklerini kontrol ediniz.
- Nota kâğıtlarını inceleyerek hatalarını düzeltmelerine yardımcı olunuz.

2. BASAMAK

Destekleme etkinliğine katılacak öğrencilerden aşağıdaki yönergeleri uygulamalarını isteyiniz.

- Dörtlük notalar için ellerini yanlarında tutup hareketsiz durmalarını, tek yazılan sekizlik notalar için ise bir kollarını yana doğru açıp çengel şekline getirmelerini isteyiniz. Yan yana yazılan sekizlik notalar için de kollarını birbirlerinin omuzlarında birleştirmelerini sağlayınız.
- Öğrencilerden başka basit hareketler düşünmelerini isteyiniz. Bu fikirleri birbirleriyle paylaşmalarını sağlayınız.
- Öğrenci sayısına göre “Çalışma Kâğıdı 1”deki nota değerlerinden birer tane seçmelerini isteyiniz.
- Öğrencilerden şarkıdaki nota düzenindeki gibi yan yana sıralanmalarını isteyiniz.
- Sırası gelen öğrenciden nota ismini söyleyip hangi değerde ise o pozisyona geçmesini isteyiniz.

DEĞERLENDİRME

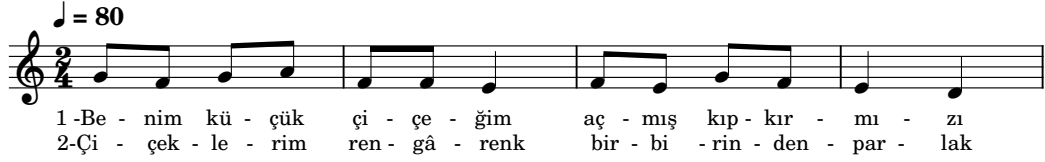
- Dörtlük notaları mavi kalemle, sekizlik notaları kırmızı kalemle yuvarlak içine doğru bir şekilde alabildiniz mi?
- Arkadaşlarınızla nota değerlerine ait basit hareketler oluştururken eğlendiniz mi?
- Oluşturduğunuz bu hareketleri “Çiçeklerim” şarkısında kullanabildiniz mi?
- Siz de bir şarkıdaki nota sürelerini kullanarak farklı bir oyun tasarladınız.





ÇİÇEKLERİM

Söz-Müzik:Komisyon



2. ETKİNLİK

Tema Numarası	2
Tema Adı	Müzik Yazı ve Terimlerini Öğreniyorum – 2
Etkinlik Adı	Adımlarla Ses Değiştiricileri Anlatma
Etkinliğin Amacı	● Öğrencilerin ses değiştirici işaretleri “Adımlarla Ses Değiştirici İşaretleri Anlatma Oyunu” içinde uygulayabilmelerini sağlamak
Destekleme Uygulaması	Öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve hazır bulunuşlukları dikkate alınarak etkin olabilecekleri “Adımlarla Ses Değiştirici İşaretleri Anlatma” oyunu tasarlanabilir.
Araç Gereç	“Çalışma Kâğıdı 1”in çıktısı (destekleme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar)

YÖNERGE

1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Destekleme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar “Çalışma Kâğıdı 1”in çıktısını alınız.
3. Öğrencileri belirlenen yönergelere göre yönlendiriniz.
4. Yönergeleri öğrencilerin anladığından emin olunuz.
5. Öğrencilerin değerlendirme aşamasında verilen soruları cevaplamalarını isteyiniz.

UYGULAMA BASAMAKLARI

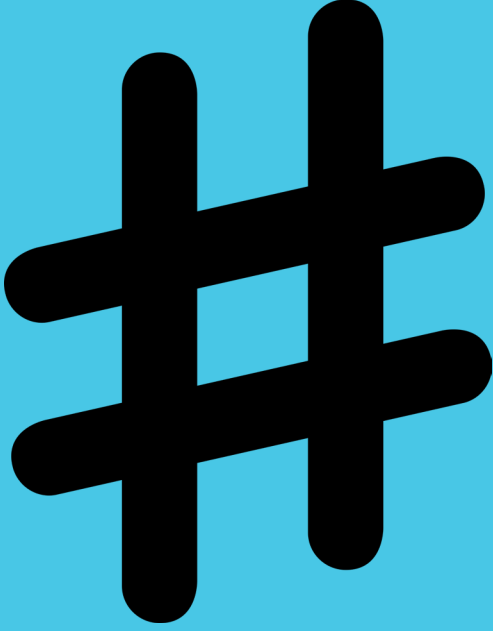
- Destekleme uygulamasına katılacak öğrencilere “Çalışma Kâğıdı 1”i dağıtınız.
- “Çalışma Kâğıdı 1”de bulunan ses değiştirici işaretlerden birini seçmelerini isteyiniz.
- Öğrencilerin yan yana sıra olmalarını sağlayınız.
- Diyez işaretini seçen öğrencilerin bir adım ileri giderek sesin incelendiğini söylemesini sağlayınız.
- Bemol işaretini seçen öğrencilerin bir adım geri giderek sesin kalınlaştığını söylemesini sağlayınız.
- Öğrencilere “Şimdi hepiniz naturel konuma geri dönebilirsiniz.” ifadesini kullanarak öğrencilerin ilk konumlarının naturel olduğunu belirtiniz.
- Son olarak öğrencilerin birbirlerinin ses değiştirici işaretlerini seçerek sıralanmalarını isteyiniz.
- Bu oyunu birkaç kez tekrar ederek öğrenmeyi kalıcı hâle getiriniz.

DEĞERLENDİRME

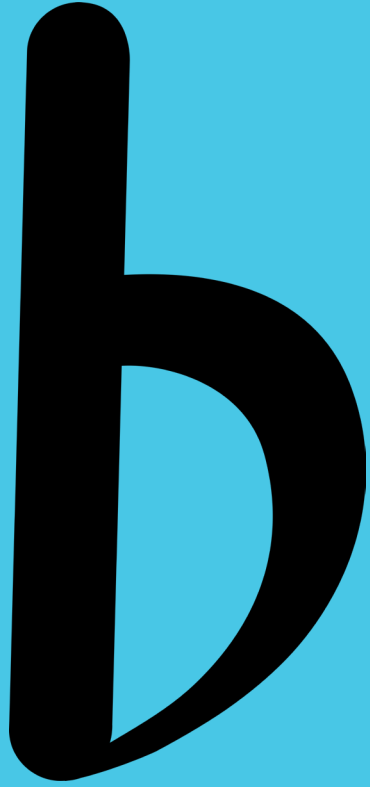
- “Adımlarla Ses Değiştirici İşaretleri Anlatma Oyunu”nu oynarken eğlendiniz mi?



Diyez İşareti



Bemol İşareti



3. ETKİNLİK

Tema Numarası	2
Tema Adı	Müzik Yazı ve Terimlerini Öğreniyorum – 2
Etkinlik Adı	Sesteş Notalar
Etkinliğin Amacı	● Öğrencilerin sesteş notaları algılamasını ve ayırt etmelerini sağlamak
Destekleme Uygulaması	Öğrencilerin sesteş kavramını daha iyi kavrayabilmeleri için basitleştirilmiş görseller; tekrar eden işitsel materyaller ve somutlaştırılmış etkinlikler kullanılabilir.
Araç Gereç	“Çalışma Kâğıdı 1” ve “Çalışma Kâğıdı 2”nin çıktısı (destekleme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar)

YÖNERGE

1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Destekleme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar “Çalışma Kâğıdı 1” ve “Çalışma Kâğıdı 2”nin çıktısını alınız.
3. Öğrencileri belirlenen yönergelerle göre yönlendiriniz.
4. Yönergeleri öğrencilerin anladığından emin olunuz.
5. Öğrencilerin değerlendirme aşamasında verilen soruları cevaplamalarını isteyiniz.

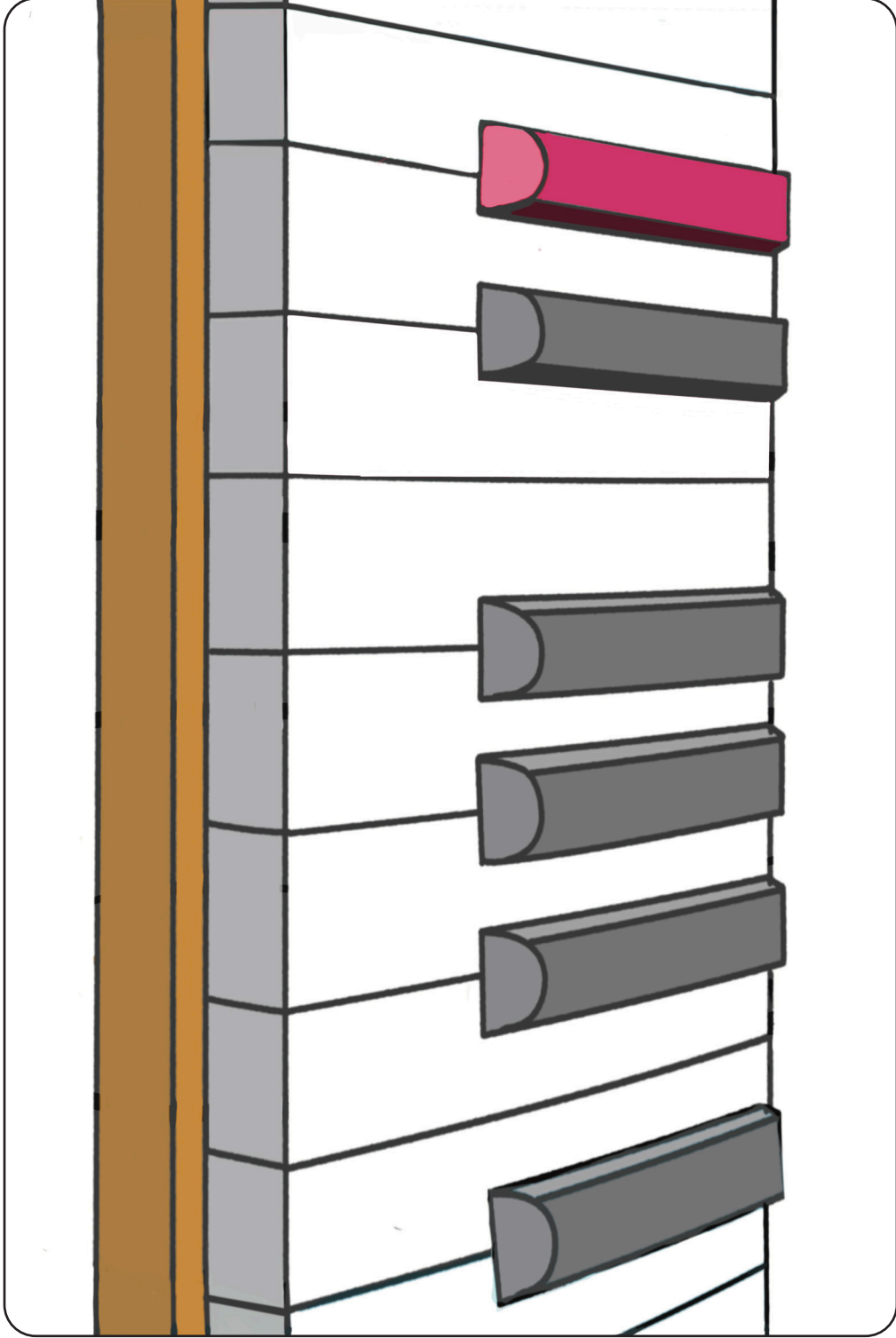
UYGULAMA BASAMAKLARI

- Destekleme uygulamasına katılacak öğrencilere “Çalışma Kâğıdı 1” ve “Çalışma Kâğıdı 2”yi dağıtınız.
- Öğrencilerden “Çalışma Kâğıdı 1” ve “Çalışma Kâğıdı 2”de bulunan boyanarak vurgulanmış tuşları piyano üzerinde göstermelerini isteyiniz.
- Öğrencilerin bu tuşlara basıp isimlerini söylemelerini sağlayınız.
- Bütün öğrencilere tekrar deneme ve söz hakkı vererek öğrencilerin sesteş notaları pekiştirmelerini sağlayınız.

DEĞERLENDİRME

- Sesteş notaları ayırt edebildiniz mi?
- Sesteş notaları piyano üzerinde gösterirken eğlendiniz mi ?







4. ETKİNLİK

Tema Numarası	3
Tema Adı	Aralıkları Öğreniyorum – 2
Etkinlik Adı	Aralıkları Fark Ediyorum
Etkinliğin Amacı	● Öğrencilerin küçük ve büyük üçlü aralıkları görsel materyaller ile somutlaştırmalarını sağlamak
Destekleme Uygulaması	Öncelikle, öğrencilere küçük ve büyük üçlü aralıkların farkını anlatan renkli ve anlaşılır görseller sunularak görsel hafızalarını güçlendirmeleri sağlanabilir. Piyano klavyesi üzerinde renk kodlaması yapılarak küçük ve büyük ikili aralıkların bulunduğu tuşlar belirgin hâle getirilebilir.
Araç Gereç	“Ek 1, Ek 2, Ek 3, Ek 4, Ek 5 ve Ek 6”nın çıktısı (destekleme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar)

YÖNERGE

1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Destekleme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar “Ek 1, Ek 2, Ek 3, Ek 4, Ek 5, Ek 6”nın çıktısını alınız.
3. Öğrencileri belirlenen yönergelere göre yönlendiriniz.
4. Yönergeleri öğrencilerin anladığından emin olunuz.
5. Öğrencilerin değerlendirme aşamasında verilen soruları cevaplamalarını isteyiniz.

UYGULAMA BASAMAKLARI

- Destekleme uygulamasına katılacak öğrencilere “Ek 1 ve Ek 2”yi dağıtınız.
- Öğrencilere sırayla” Görselde kaç çocuk vardır?, “ Çocuklar arasındaki mesafe hangi görselde daha fazla, hangi görselde daha azdır?” sorularını yöneltiniz.
- Soru cevap yöntemiyle görsellerle küçük ve büyük üçlü aralıklar arasında bağ kurabilmelerini sağlayınız.
- Öğrencilerden hangi görselin büyük üçlü, hangi görselin küçük üçlüyü ifade edebileceği hakkında doğru cevapları aldıktan sonra öğrencileri üçerli gruplara ayırınız.
- Öğrencilerden sırayla gösterdiğiniz görsele göre şekil alıp büyük ya da küçük üçlüye mi benzediklerini sorunuz.
- Destekleme uygulamasına katılacak öğrencilere “Ek 3, Ek 4, Ek 5 ve Ek 6”yı dağıtınız. Öğrencilere bu görsellerin küçük ya da büyük üçlü aralıklardan hangisi olabileceğini sorunuz.

DEĞERLENDİRME

- Etkinlikleri yaparken eğlendiniz mi?
- Görsellerle küçük ve büyük üçlü aralıkları benzettiniz mi?
- Hangi görselin küçük, hangi görselin büyük üçlü aralığa benzediğini ayırt edebildiniz mi?

5. ETKİNLİK

Tema Numarası	3
Tema Adı	Aralıkları Öğreniyorum – 2
Etkinlik Adı	Aralıkları İşitiyorum
Etkinliğin Amacı	● Öğrencilerin küçük ve büyük üçlü aralıklarla ilgili işitsel farkındalıklarını artırmak
Destekleme Uygulaması	Öğrencilerin işitsel farkındalıklarını arttırmak için, aralıklar önce öğretmen tarafından çalınarak öğrencilerin sadece dinlemeleri sağlanabilir. Ardından, yavaş tempolu tekrarlarla öğrencilerden duydukları sesleri eşleştirmeleri istenebilir. İşitme süreçlerini desteklemek amacıyla, öğrencilerden küçük ve büyük üçlü aralıkları içeren basit sesleri taklit etmeleri beklenebilir.
Araç Gereç	“Çalışma Kâğıdı 1”in çıktısı (destekleme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar)

YÖNERGE

1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Destekleme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar “Çalışma Kâğıdı 1”in çıktısını alınız.
3. Öğrencileri belirlenen yönergelere göre yönlendiriniz.
4. Yönergeleri öğrencilerin anladığından emin olunuz.
5. Öğrencilerin değerlendirme aşamasında verilen soruları cevaplamalarını isteyiniz.

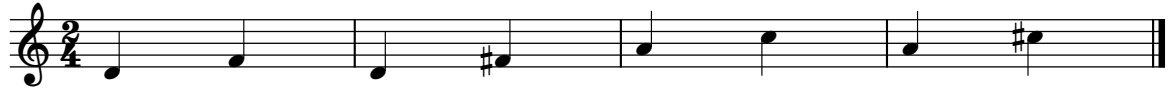
UYGULAMA BASAMAKLARI

- Destekleme uygulamasına katılacak öğrencilere “Çalışma Kağıdı 1”i dağıtınız.
- “Çalışma Kağıdı 1”deki dizek üzerine yazılmış olan aralık çalışmalarını yavaş bir tempoda çalarak öğrencilere dinletiniz.
- Dizek üzerindeki ölçüleri sırayla çalınız. Öğrencilerin nota ve aralıkları hissetmelerini sağlayınız. Hissedebildikleri ses aralıklarını dizek üzerinde işaretlemelerini isteyiniz.
- “Çalışma Kağıdı 1”deki notaları tekrar çalınız. Bu kez öğrencilerden bastığınız sesleri taklit ederek seslendirmelerini isteyiniz.
- Öğrencilerin yaptıkları seslendirmelere uygun dönütler vererek öğrencilere rehberlik ediniz.

DEĞERLENDİRME

- Etkinlikleri yaparken sesleri ve aralıkları hissedebildiniz mi?
- Duyduğunuz sesleri dizek üzerinde işaretleyebildiniz mi?
- Duyduğunuz sesleri taklit edebildiniz mi?
- Yapılan çalışmada verilen aralıkları ayırt edebildiniz mi?
- Aralıkları işitmeyi geliştirebilmek için başka ne tür çalışmalar yapılabilir? Arkadaşlarınızla paylaşınız.

Çalışma Kâğıdı 1



6. ETKİNLİK

Tema Numarası	4
Tema Adı	Müzik Yazı ve Terimlerini Öğreniyorum – 3
Etkinlik Adı	Dinleyip Bulalım
Etkinliğin Amacı	● Öğrencilerin uzatma noktalı, uzatma bağlı notaları dinleyerek ayırt edebilmelerini sağlamak
Destekleme Uygulaması	Öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve hazır bulunuşlukları dikkate alınarak etkin olabilecekleri tekrarlar ve oyunlarla pekiştirme yapılabilir. Öğrencilere, “Bağ mı Nokta mı?” oyunu oynatılır. Öğretmen, bir ritim çalar ve öğrenciden “Bağ mı Nokta mı?” olduğunu tahmin etmesi istenir. Zorluk çeken öğrencilere, ritim daha yavaş çalınarak tekrar ettirilir. Doğru cevabı bulması sağlanabilir.
Araç Gereç	Etkileşimli tahta veya bilgisayar, “Çalışma Kâğıdı 1” in çıktısı (destekleme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar)

YÖNERGE

1. Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız.
2. Destekleme uygulamasına katılacak öğrenci sayısı kadar “Çalışma Kâğıdı 1” in çıktısını alınız.
3. Öğrencileri belirlenen yönergelerle göre yönlendiriniz.
4. Yönergeleri öğrencilerin anladığından emin olunuz.
5. Öğrencilerin değerlendirme aşamasında verilen soruları cevaplamalarını isteyiniz.

UYGULAMA BASAMAKLARI

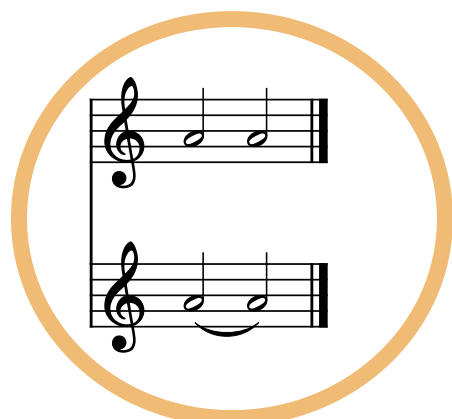
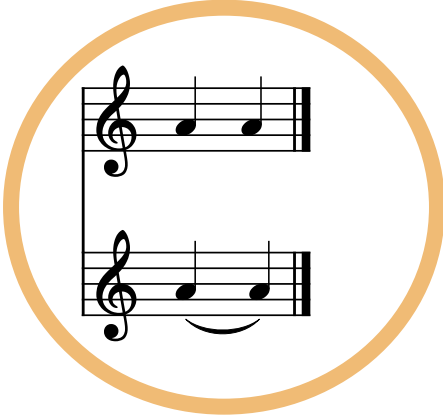
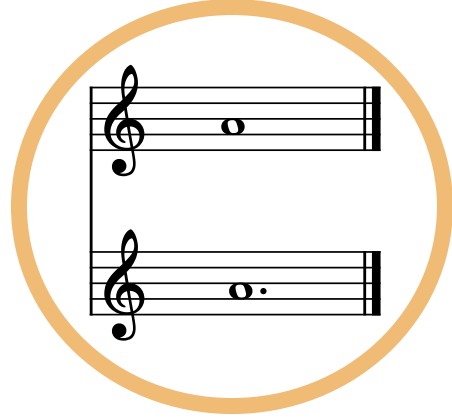
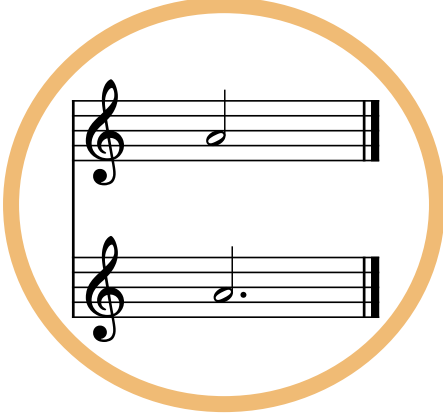
- Destekleme uygulamasına katılacak öğrencilere “Çalışma Kağıdı 1”i dağıtınız.
- “Çalışma Kağıdı 1”de 1 numaralı çalışmada aynı yuvarlak içinde verilen notalardan bir tanesini metronom eşliğinde ritim çalgısıyla çalınız. Öğrencilere bağlı, bağısız, noktalı, noktasız notalardan hangisini çaldığınızı sorunuz.
- “Çalışma Kağıdı 1”de 2 numaralı çalışmada aynı yuvarlak içinde verilen notalardan bir tanesini metronom eşliğinde çalınız. Öğrencilere noktalı nota mı, bağlı nota mı çaldığınızı sorunuz. Öğrencilerden cevap vermelerini isteyiniz.
- Verilen cevaplara uygun dönütler vererek öğrencilere rehberlik ediniz.

DEĞERLENDİRME

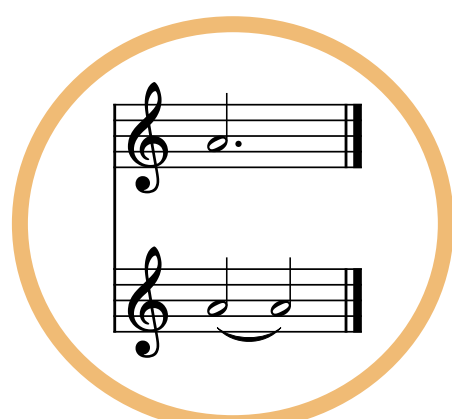
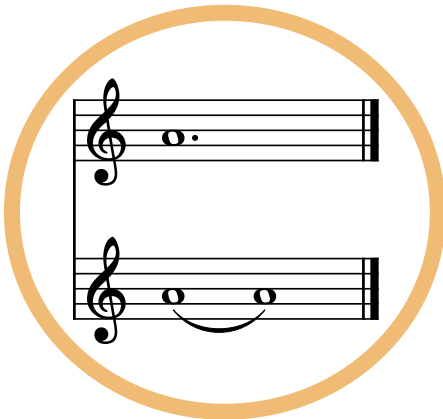
- Etkinlikleri yaparken eğlendiniz mi?
- Noktalı ve noktasız notaları ayırt edebildiniz mi?
- Bağlı ve bağısız notaları ayırt edebildiniz mi?
- Noktalı ve bağlı notaları ayırt edebildiniz mi?
- Uzatma noktası ve bağıyla ilgili sorulara cevap verirken zorlandınız mı?
- Sınıf içinde arkadaşlarınızla yaptığınız değerlendirmeler uzatma noktası ve bağını daha iyi anlamanızı sağladı mı?

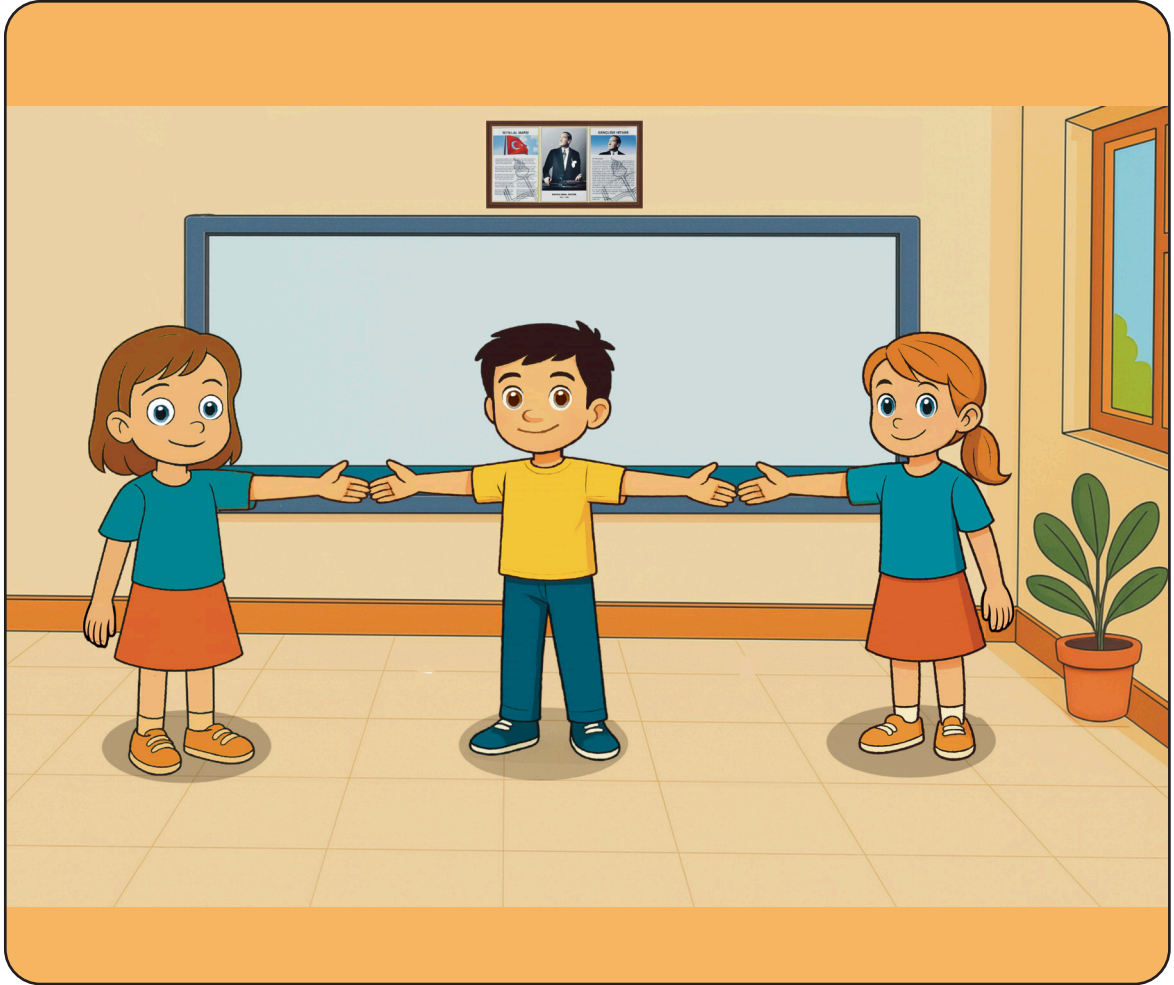


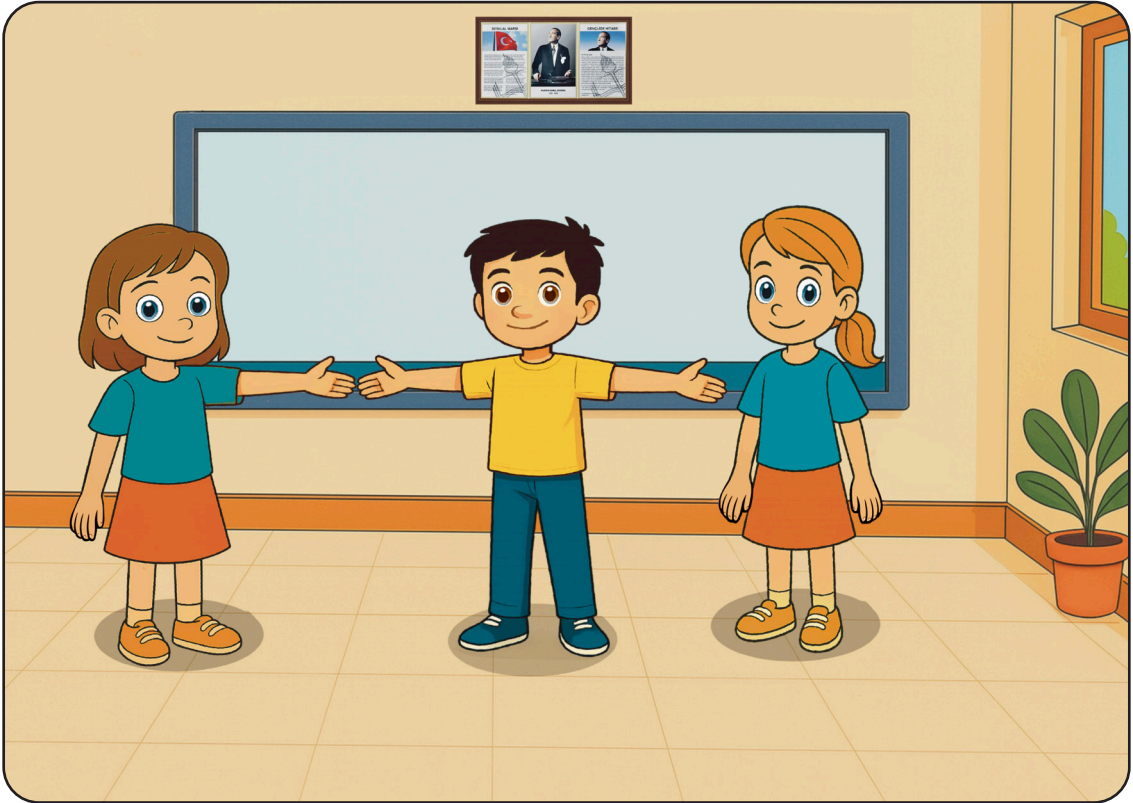
Çalışma 1



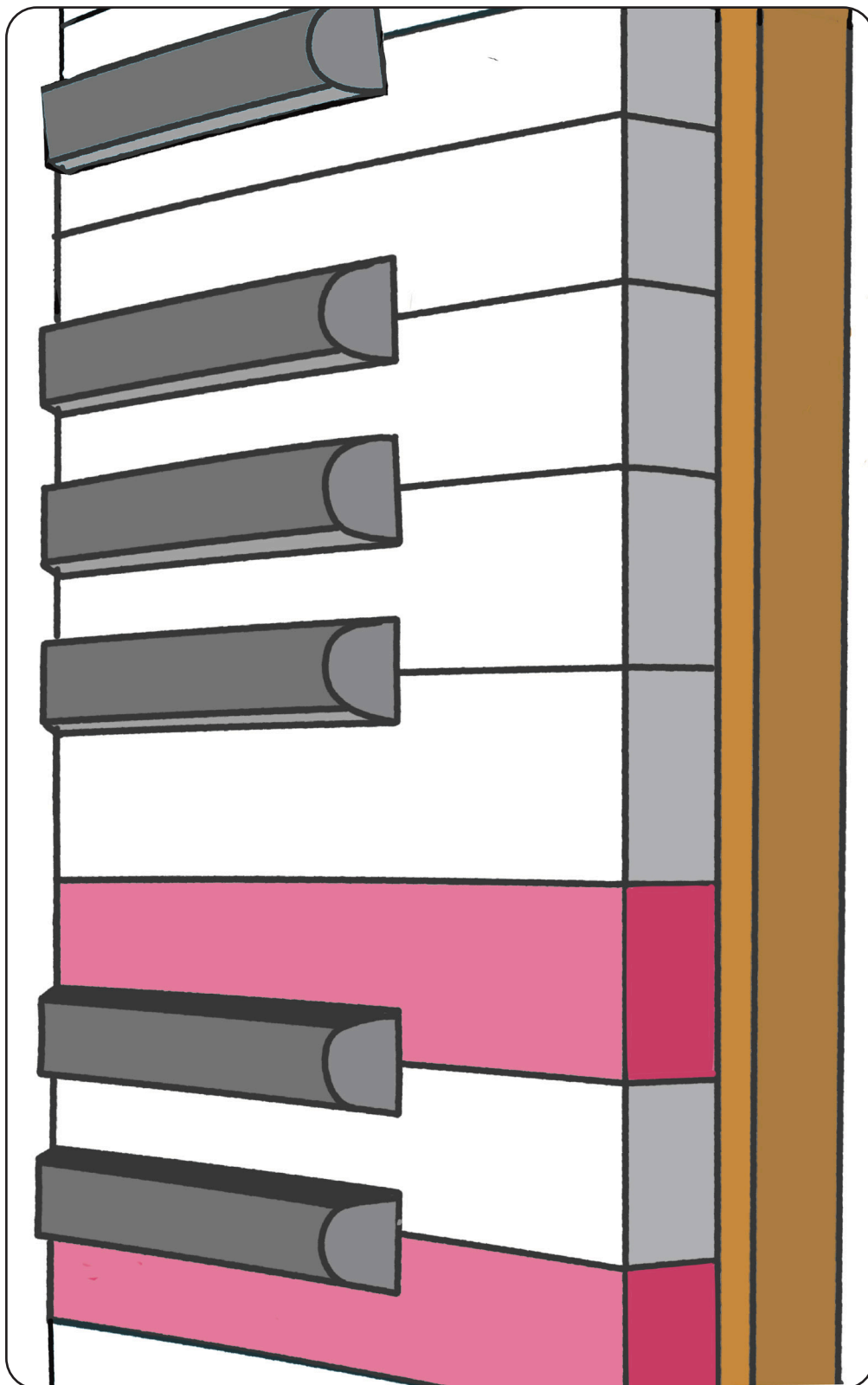
Çalışma 2



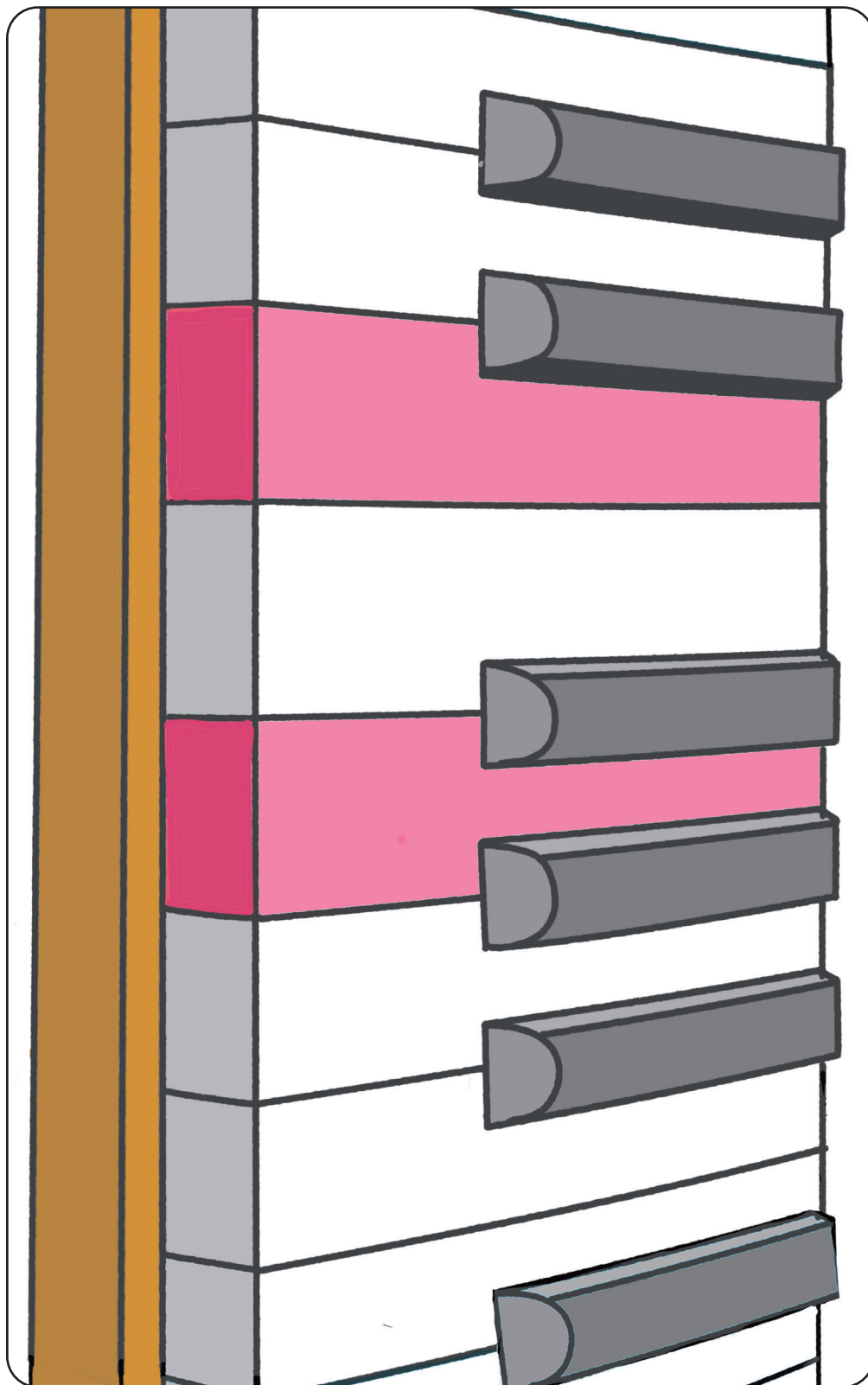




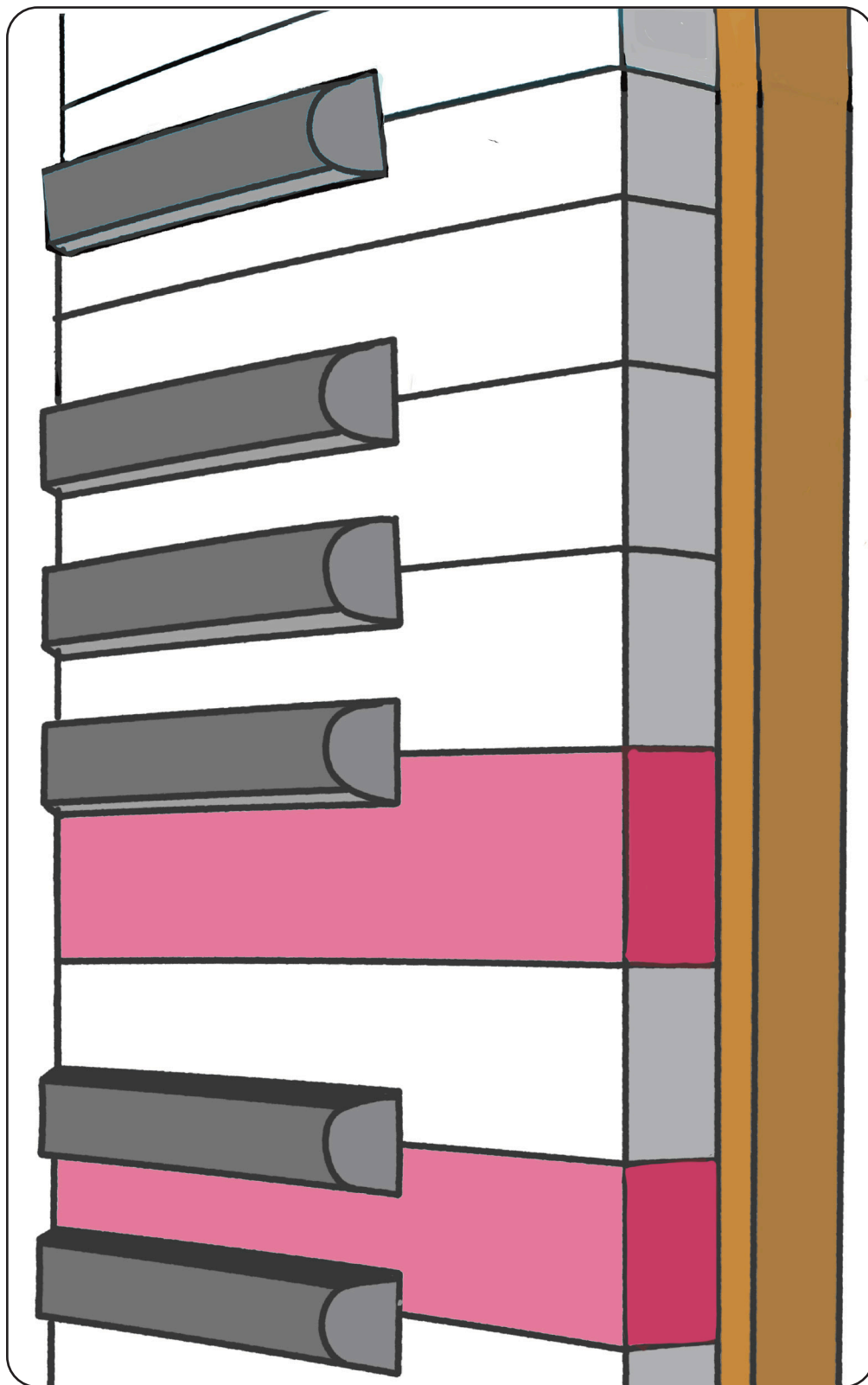
Ek 4



Ek 5



Ek 6



KAYNAKÇA

T.C. Millî Eğitim Bakanlığı (2025). Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Müzik Okulları Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Dersi Öğretim Programı (1, 2, 3 ,4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar). Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı.

<https://tdk.gov.tr>

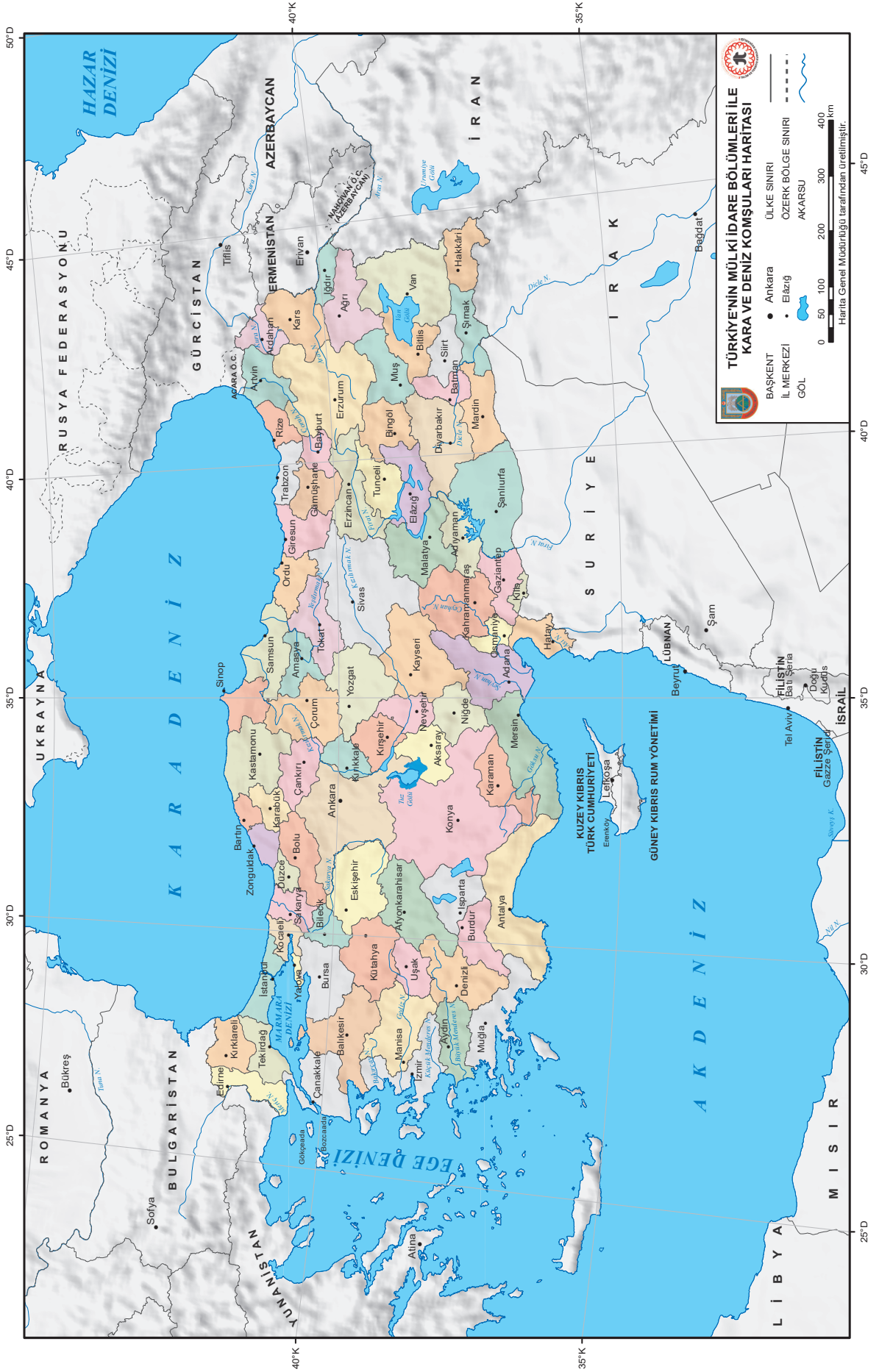
Sayfa 14’te yer alan anonim eser dışındaki tüm şarkılar komisyon tarafından hazırlanmıştır.

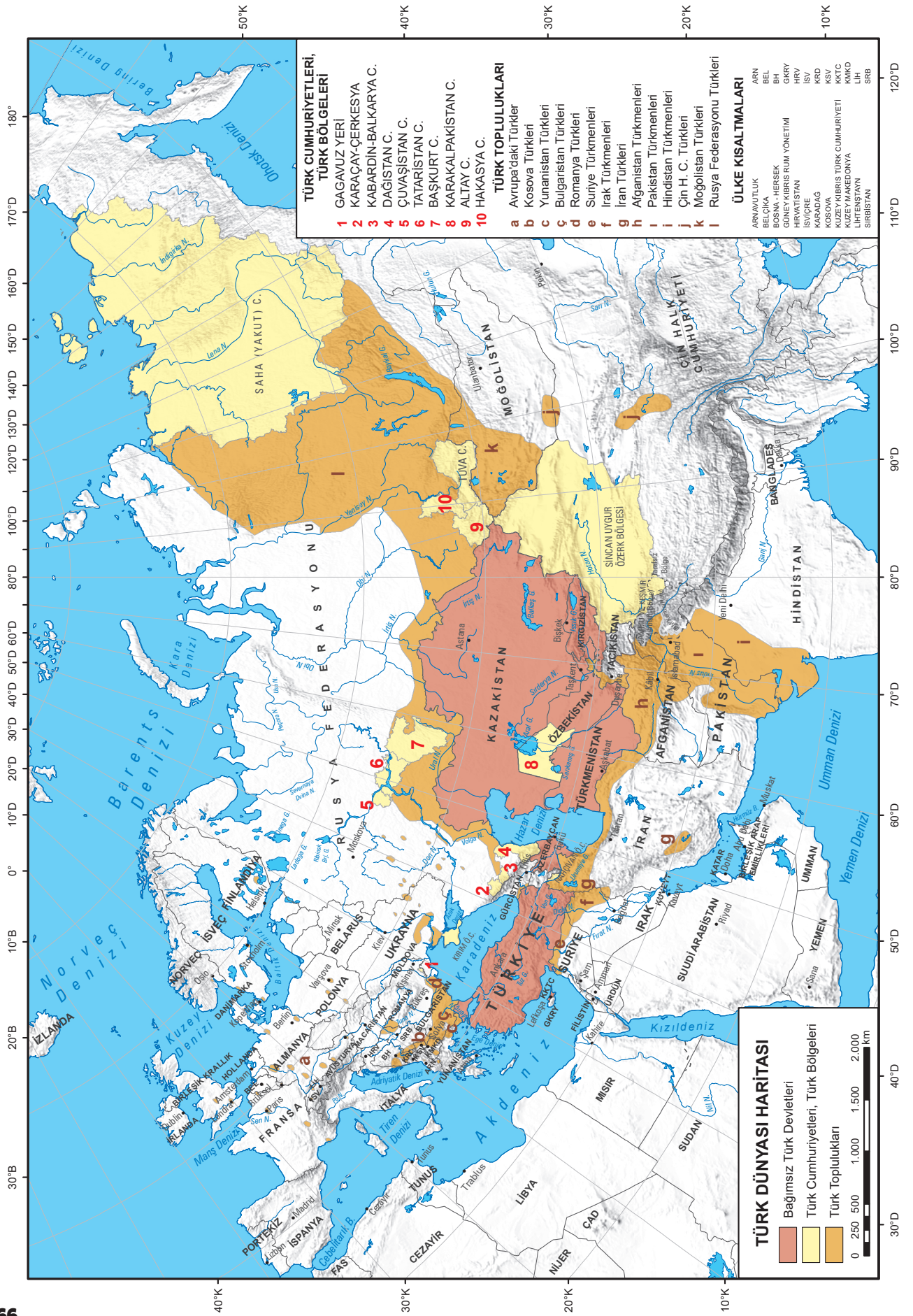
Not: Kaynakça APA6 formatına göre yazılmıştır.

GÖRSEL KAYNAKÇA



Görsel Kaynakça için karekodu okutunuz.





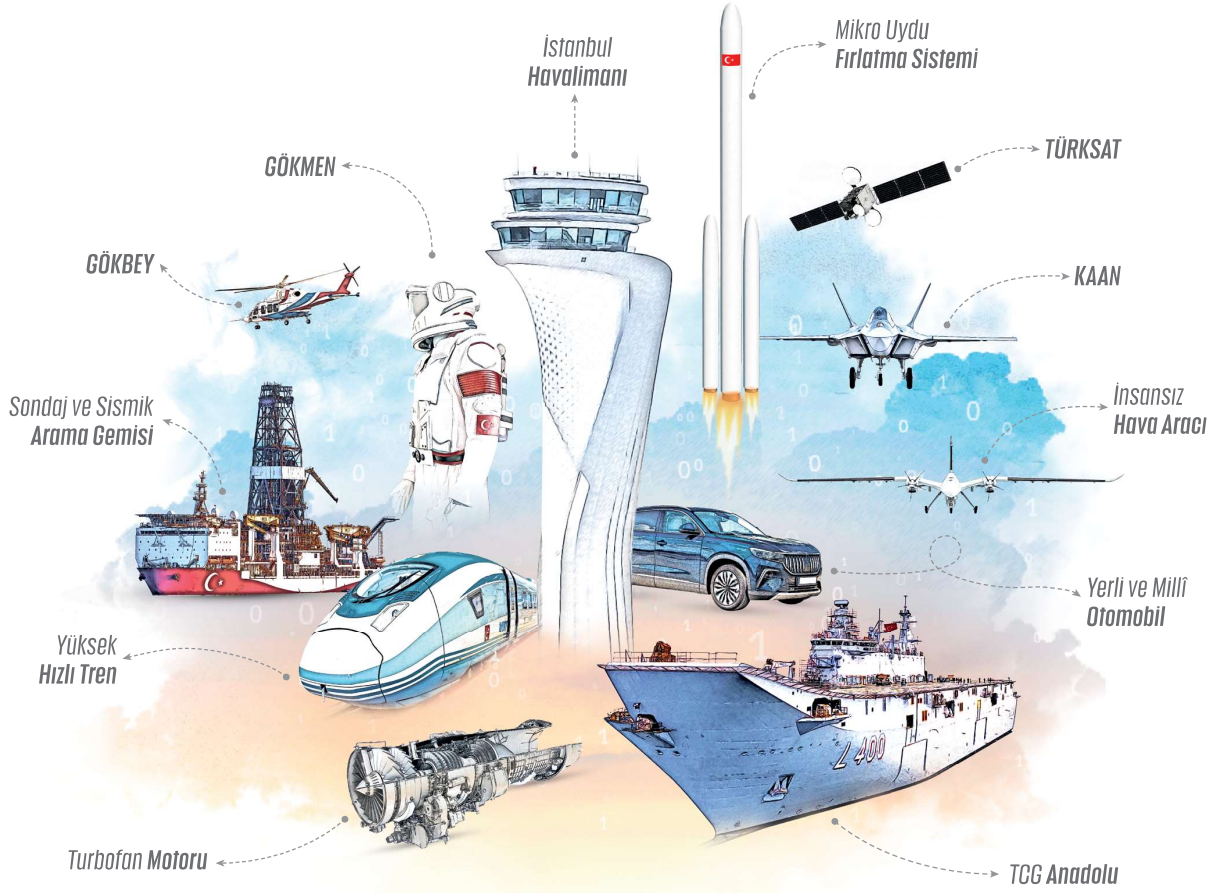
Bu kitaba sığmayan daha neler var!

eba
www.eba.gov.tr



Karekodu okut, bu kitapla
ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz



**BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA
ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.**

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin
İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşınması Zorunlu Değildir.