

TÜRKİYE YÜZYILI MAARİF MODELİ

FARKLILAŞTIRMA ETKİNLİKLERİ



MÜZİK
6. SINIF

2026
ANKARA



ORTAOKUL VE İMAM HATİP ORTAOKULU

MÜZİK

6. SINIF

FARKLILAŞTIRMA ETKİNLİKLERİ ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABI

YAZARLAR

Hicran TEMUR
Mustafa Kemal SÜMBÜLLÜ
Onur GÜVEN



DEVLET KİTAPLARI
Kitabın Basıldığı Matbaa Adı, 2026

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI : XXXX
YARDIMCI VE KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ : XXXXX

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

EDİTÖR
Prof. Dr. Süleyman TARMAN

DİL UZMANI
Vedat EĞİLMEZ

GÖRSEL TASARIMCI
Ahmet AKTAŞ
Fatih GÜNDÜZ
Nevzat ŞİMŞEK

ÇOKLU ORTAM TASARIMCISI
Erhan GÜL
Murat GENÇ

PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI
Dr. Şahika ÜNLÜ

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME UZMANI
Emrah GÖREN

REHBERLİK UZMANI
Dursun DAYAPOĞLU

ISBN

Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının ... tarih ve ... sayılı yazısı ile yardımcı kitap olarak kabul edilmiştir.

Kurulca bu kitabın kabul edilmiş olması yardımcı kitaptan yayınevi ve yazarın sorumluluğunu kaldırmaz.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlahî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

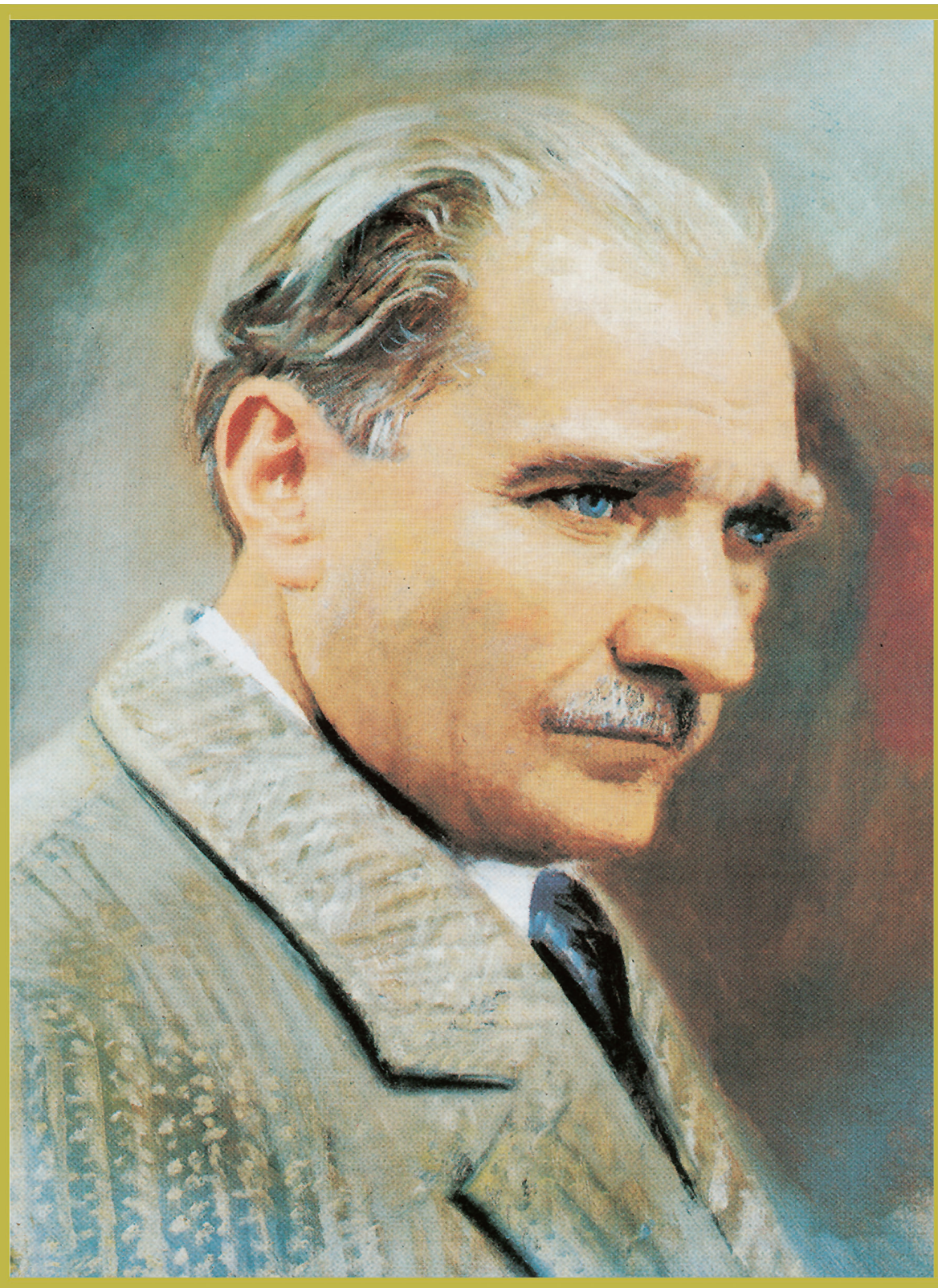
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namûsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

GİRİŞ

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli kapsamında hazırlanan öğretim programlarında farklılaştırılmış öğretimi esas alan bir yaklaşım benimsenmiş, bu yaklaşım doğrultusunda “Farklılaştırma” başlığı altında “Zenginleştirme” ve “Destekleme” yaklaşımlarına birer strateji olarak yer verilmiştir. Bu kapsamda güncel öğretim programlarında yer verilen zenginleştirme yaklaşımı, öğrencilerin üst düzey kavramları ve karmaşık düşünce yapılarını keşfetmelerini teşvik ederken öğrenmeyi zenginleştirmede kullanılan uygulama ve ortamların çeşitliliğini de içermektedir. Bu yaklaşım aynı zamanda öğrenme sürecinin görsel materyaller ve çeşitli etkinliklerle desteklenmesini, bireysel olarak veya grup hâlinde çalışmayı kolaylaştıracak çeşitli yöntem ve tekniklerle donatılmasını gerekli kılmaktadır.

Eğitim öğretim sürecinde öğrenme çıktılarının edinimi her bir öğrencinin bireysel özelliklerine bağlı olarak farklılık gösterebilmektedir. Zenginleştirme yaklaşımı, daha karmaşık ve soyut bilgileri hızlı ve kolay bir şekilde çözümleyebilen öğrencilere yönelik hazırlanmıştır. Zenginleştirme etkinlikleri ile söz konusu öğrencilerin içerik çerçevesinden uzaklaşmadan tema/ünite/öğrenme alanı içerisindeki bilgilerini derinleştirmelerine imkân verilerek öğrencilerin üst düzey bir öğrenme becerisine ulaşmaları hedeflenmektedir.

Farklılaştırmanın diğer boyutu olan destekleme, programın hedeflediği bilgi ve becerilere ulaşmada daha fazla somut örnek, günlük hayat bağlamı, somut materyal desteği ve görselleştirmeye ihtiyaç duyan öğrencilere yönelik tasarlanmıştır. Destekleme faaliyetleri ile programın hedeflediği bilgi ve becerilere ulaşabilmek için öğrencilerin ihtiyaç duydukları uygulamalara, kullanılabilecekleri araç gereç ve teknolojiye, sınıf içinde yürütülecek grup çalışmaları yoluyla akran öğrenmelerine ve öğretmenlerin süreçteki rolüne vurgu yapılmaktadır. Ayrıca “Destekleme” başlığı altında öğrencilerin dijital platformlardan da etkin bir şekilde yararlanmalarını sağlayacak öneriler sunulmaktadır.

“Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Farklılaştırma Etkinlikleri Öğretmen Kılavuz Kitabı”nda zenginleştirme ve destekleme faaliyetleri için etkinliklere yer verilmiştir. Etkinlikler, görsel materyallerle desteklenmiş ve birden fazla duyuya hitap edecek şekilde tasarlanmış olup öğrencilerin ilgisini çekmek ve öğrenilen bilgilerin kalıcılığını artırmak amacıyla kullanılmıştır. Ayrıca öğrencilerin etkin katılımını sağlamak ve öğrenme süreçlerini daha etkili hâle getirmek için özel olarak geliştirilmiştir. Bu etkinlikler, öğrenme süreçlerini desteklemek ve yönlendirmek amacıyla örnek olarak hazırlanmıştır; dolayısıyla etkinliklerin tamamının bire bir uygulanması beklenmemektedir. Hazırlanan bu etkinlikler, tüm öğrencilere yönelik olmayıp farklı öğrenci gruplarının ihtiyaçlarına göre esnek bir şekilde uygulanabilir. Öğrencilerin ilgi alanları, ihtiyaçları ve beklentileri göz önünde bulundurularak etkinliklerin bazı bölümleri seçilebilir ya da etkinlikler öğrenci düzeyine göre geliştirilebilir.

Bu kılavuz kitap, disiplin içi ilişkilendirmelere ek olarak disiplinler arası ilişkilendirilmeler ve gerçek yaşam uygulamaları dikkate alınarak hazırlanmıştır. Kılavuzda sunulan etkinlikler, genişletilmiş ve derinlemesine bir öğrenme deneyimi sağlamak üzere çeşitli öğretim yöntemleriyle zenginleştirilmiştir.

İÇİNDEKİLER

1. Tema - Müzik Dili

YENİ ESERLER ÖĞRENİYORUM	12
ARAŞTIRARAK ÖĞRENİYORUM	14
MÜZİK YAZI VE SEMBOLLERİ SERGİSİ	16

2. Tema - Müzik Kültürü

YENİ ESERLER ÖĞRENİYORUM	19
ARAŞTIRARAK ÖĞRENİYORUM	21
KONUŞAN ÇALGILAR	23
SESLENDİRMELER	25

KAYNAKÇA	27
GENEL AĞ VE GÖRSEL KAYNAKÇA KAREKODU	27
TÜRKİYE'NİN MÜLKİ İDARE BÖLÜMLERİ İLE	
KARA VE DENİZ KOMŞULARI HARİTASI	28
TÜRK DÜNYASI HARİTASI	29

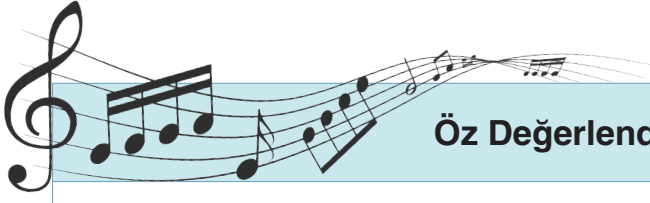
1. TEMA ZENGİNLEŞTİRME VE DESTEKLEME ETKİNLİKLERİ





1. Etkinlik

Tema Numarası	1
Tema Adı	MÜZİK DİLİ
Etkinlik Adı	YENİ ESERLER ÖĞRENİYORUM
Etkinliğin Amacı	Bu etkinlik, öğrencilerin farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) eserleri araştırarak yeni eserler keşfetmelerini sağlamak ve seslendirme becerilerini geliştirmelerine katkıda bulunmak amacıyla hazırlanmıştır.
Zenginleştirme Uygulaması	Öğrencilerden seslendirmek istedikleri farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) bir eseri hazırlamaları istenebilir.
Araç Gereç	♪ Etkileşimli tahta ♪ Dijital araç gereçler ♪ Ek-1'in çıktısı (zenginleştirme etkinliği uygulanacak öğrenci sayısı kadar)
Yönerge	Aşağıdaki uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız. Belirlenen yönergelerle öğrencileri yönlendiriniz ve yönergelerin anlaşıldığından emin olunuz. Süreç boyunca ihtiyaç duydukları alanlarda öğrencilere rehberlik ediniz. 1. Öğrencilerinizden farklı formlardan (şarkı, türkü, marş vb.) eserler araştırarak bir eser seçmelerini isteyiniz. 2. Öğrencilerinizden, seçtikleri müzik eserini söylemeden önce eseri müziksel bileşenlerine dikkat ederek etkileşimli tahta veya dijital araç gereçler aracılığıyla dinlemelerini isteyiniz. 3. Öğrencilere araştırmalarında kullanabilecekleri güvenilir dijital araç gereçler hakkında bilgi veriniz. 4. Öğrencilerinizden seçtikleri eseri sınıfta seslendirmelerini isteyiniz. 5. Seslendirme sırasında bedenlerini kullanarak belirledikleri kendilerine özgü hareketlerle esere eşlik edebileceklerini söyleyiniz. 6. Etkinlik sonunda Ek-1'i öğrencilerinize dağıtarak onlardan "Öz Değerlendirme Formu"nu doldurmalarını isteyiniz.



Öz Değerlendirme Formu



Adı Soyadı:

Numarası:

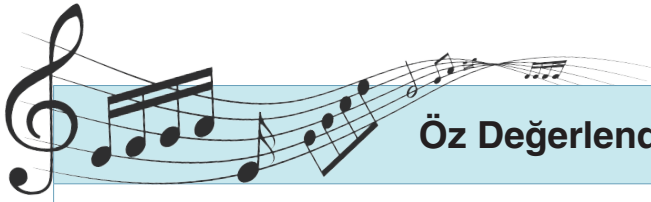
Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız **“Evet”**, kısmen katılıyorsanız **“Kısmen”**, katılmıyorsanız **“Hayır”** seçeneğini “✓” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Araştırdığım eserin hangi formda olduğunu öğrendim.			
Eseri ritmine dikkat ederek dinledim.			
Eseri ezgisine dikkat ederek dinledim.			
Eseri ritmine dikkat ederek söyledim.			
Eseri ezgisine dikkat ederek söyledim.			
Belirlediğim bedensel hareketlerle esere eşlik ettim.			
Eseri öz güvenli ve akıcı bir şekilde müziksel bileşenlerine dikkat ederek söyledim.			

Bu formda **“Kısmen”** ve **“Hayır”** olarak işaretlediğiniz becerilerdeki eksiklerinizi öğretmeniniz ile değerlendiriniz.

2. Etkinlik

Tema Numarası	1
Tema Adı	MÜZİK DİLİ
Etkinlik Adı	ARAŞTIRARAK ÖĞRENİYORUM
Etkinliğin Amacı	Bu etkinlik, öğrencilerin müzik yazı ve sembollerini Atatürk'ün Türk müziğine verdiği önemi araştırmalarına imkân vererek araştırma temelli öğrenmelerini sağlamak; çalışmalarını sınıflandırıp, çözümlyerek bilgi topladığı farklı kaynakları karşılaştıracak becerilerini geliştirmek amacıyla hazırlanmıştır.
Zenginleştirme Uygulaması	Öğrencilerden seçtikleri konu/konuları içeren bir çalışma hazırlamaları istenebilir.
Araç Gereç	♪ Etkileşimli tahta ♪ Dijital araç gereçler ♪ Ek-1'in çıktısı (zenginleştirme etkinliği uygulanacak öğrenci sayısı kadar)
Yönerge	Aşağıdaki uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız. Belirlenen yönergelere göre öğrencileri yönlendiriniz ve yönergelerin anlaşıldığından emin olunuz. Süreç boyunca ihtiyaç duydukları alanlarda öğrencilere rehberlik ediniz. 1. Öğrencilerinizden belirleyeceğiniz uygun sayıda gruplara ayrılmasını isteyiniz. 2. Gruplara grup sözcüsü seçmelerini söyleyiniz. 3. Müzik yazı ve sembolleri ile Atatürk'ün Türk müziğine verdiği önemi araştırmaları için öğrencilerin görev dağılımı yapmalarını sağlayınız. 4. Öğrencilere araştırmalarında kullanabilecekleri güvenilir dijital araç gereçler hakkında bilgi veriniz. 5. Öğrencilerden araştırılan konuyu çözümlmelerini ve farklı kaynaklardan elde ettikleri bilgileri karşılaştırmalarını isteyiniz. 6. Gruplardan hazırladıkları çalışmaları belirleyecekleri sıra ile sınıfta sunmalarını (poster, görsel kart vb.) isteyiniz. Öğrencilere sunumlarını hazırlarken • yazım kuralları ve noktalama işaretlerine uymalarını, • görsel öğelerle sunumlarını desteklemelerini, • kısa, açık ve anlaşılır ifadeler kullanmaya özen göstermelerini söyleyiniz. 7. Etkinlik sonunda Ek-1'i öğrencilerinize dağıtarak onlardan "Öz Değerlendirme Formu"nu doldurmalarını isteyiniz.



Öz Değerlendirme Formu



Adı Soyadı:

Numarası:

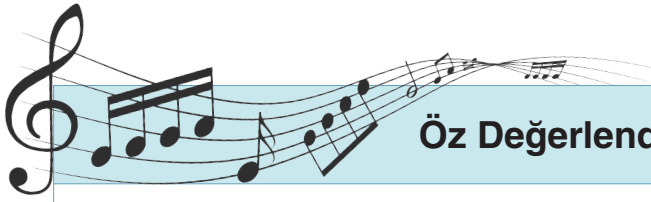
Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız **“Evet”**, kısmen katılıyorsanız **“Kısmen”**, katılmıyorsanız **“Hayır”** seçeneğini “✓” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Araştırma çalışmasına etkin katıldım.			
Çalışmalarda görevimi eksiksiz yerine getirdim.			
Araştırdığım konu/konular hakkında bilgi edindim.			
Araştırma yaparken güvenilir araç gereçleri kullandım.			
Sunumda görsel öğelere yer verdim.			
Sunumu hazırlarken farklı kaynaklardan yararlandım.			
Hazırladığım çalışmada düşüncelerimi rahatlıkla ifade ettim.			

Bu formda **“Kısmen”** ve **“Hayır”** olarak işaretlediğiniz becerilerdeki eksiklerinizi öğretmeniniz ile değerlendiriniz.

3. Etkinlik

Tema Numarası	1
Tema Adı	MÜZİK DİLİ
Etkinlik Adı	MÜZİK YAZI VE SEMBOLLERİ SERGİSİ
Etkinliğin Amacı	Bu etkinlik, öğrencilerin müzik yazı ve sembolleri ile ilgili becerilerini geliştirmelerine katkıda bulunmak ve bunları kendilerinin keşfetmelerini sağlamak amacıyla hazırlanmıştır.
Destekleme Uygulaması	Müzik yazı ve sembolleriyle ilgili resim yapmaları ve bunları sınıfta sergilemeleri istenebilir.
Araç Gereç	♪ Kâğıt ♪ Boya kalemleri ♪ Resim defteri ♪ Ek-1'in çıktısı (destekleme etkinliği uygulanacak öğrenci sayısı kadar)
Yönerge	Aşağıdaki uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız. Belirlenen yönergelere göre öğrencileri yönlendiriniz ve yönergelerin anlaşıldığından emin olunuz. Süreç boyunca ihtiyaç duydukları alanlarda öğrencilere rehberlik ediniz. 1. Öğrencilerden müzik yazı ve sembollerinden (birlik, ikilik nota değerleri ve sus değerleri, 4/4'lük ölçü sayısı, re-si arası sesler, gür-lük terimleri ve piano-mezzoforte-forte) resmini yapmak istedikleri sembolü seçmelerini isteyiniz. 2. Öğrencilerden seçtikleri bu sembollerle ilgili resim yapmalarını isteyiniz. 3. Öğrencilerden hazırladıkları çalışmalarını sınıfta sergilemelerini isteyiniz. 4. Etkinlik sonunda Ek-1'i öğrencilerinize dağıtarak onlardan "Öz Değerlendirme Formu"nu doldurmalarını isteyiniz.



Öz Değerlendirme Formu



Adı Soyadı:

Numarası:

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelerle katılıyorsanız **“Evet”**, kısmen katılıyorsanız **“Kısmen”**, katılmıyorsanız **“Hayır”** seçeneğini “✓” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Çalışmalarda görevimi eksiksiz yerine getirdim.			
Çalıştığım konu/konular hakkında bilgi edindim.			
Çalışma yaparken uygun araç gereçleri kullandım.			
Hazırladığım çalışmada düşüncelerimi rahatlıkla ifade ettim.			

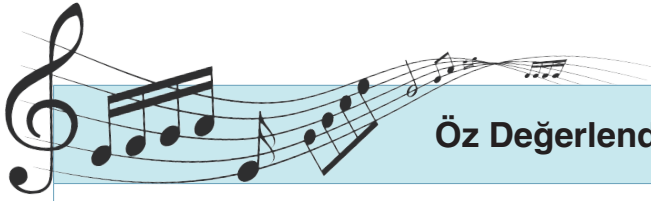
Bu formda **“Kısmen”** ve **“Hayır”** olarak işaretlediğiniz becerilerdeki eksiklerinizi öğretmeniniz ile değerlendiriniz.

2. TEMA ZENGİNLEŞTİRME VE DESTEKLEME ETKİNLİKLERİ



1. Etkinlik

Tema Numarası	2
Tema Adı	MÜZİK KÜLTÜRÜ
Etkinlik Adı	YENİ ESERLER ÖĞRENİYORUM
Etkinliğin Amacı	Bu etkinlik, öğrencilerin farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) eserleri araştırarak yeni eserler keşfetmelerini sağlamak ve seslendirme becerilerini geliştirmelerine katkıda bulunmak amacıyla hazırlanmıştır.
Zenginleştirme Uygulaması	Öğrencilerden seslendirmek istedikleri farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) bir eseri hazırlamaları istenebilir.
Araç Gereç	♪ Etkileşimli tahta ♪ Dijital araç gereçler ♪ Ek-1'nin çıktısı (zenginleştirme etkinliği uygulanacak öğrenci sayısı kadar)
Yönerge	Aşağıdaki uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız. Belirlenen yönergelerle göre öğrencileri yönlendiriniz ve yönergelerin anlaşıldığından emin olunuz. Süreç boyunca ihtiyaç duydukları alanlarda öğrencilere rehberlik ediniz. 1. Öğrencilerinizden farklı formlardan (şarkı, türkü, marş vb.) eserler araştırarak bir eser seçmelerini isteyiniz. 2. Seçtikleri müzik eserini söylemek için eseri müziksel bileşenlerine dikkat ederek dinlemelerini isteyiniz. 3. Öğrencilere araştırmalarında kullanabilecekleri güvenilir dijital araç gereçler hakkında bilgi veriniz. 4. Öğrencilerden seçtikleri eseri sınıfta seslendirmelerini isteyiniz. 5. Seslendirme sırasında bedenlerini kullanarak belirledikleri kendine özgü hareketlerle esere eşlik edebileceklerini söyleyiniz. 6. Etkinlik sonunda Ek-1'i öğrencilerinize dağıtarak onlardan "Öz Değerlendirme Formu"nu doldurmalarını isteyiniz.



Öz Değerlendirme Formu



Adı Soyadı:

Numarası:

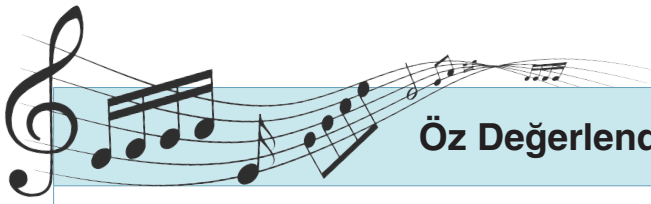
Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız **“Evet”**, kısmen katılıyorsanız **“Kısmen”**, katılmıyorsanız **“Hayır”** seçeneğini “✓” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Araştırdığım eserin hangi formda olduğunu öğrendim.			
Eseri ritmine dikkat ederek dinledim.			
Eseri ezgisine dikkat ederek dinledim.			
Eseri ritmine dikkat ederek söyledim.			
Eseri ezgisine dikkat ederek söyledim.			
Belirlediğim bedensel hareketlerle esere eşlik ettim.			
Eseri öz güvenli ve akıcı bir şekilde müziksel bileşenlerine dikkat ederek söyledim.			

Bu formda **“Kısmen”** ve **“Hayır”** olarak işaretlediğiniz becerilerdeki eksiklerinizi öğretmeniniz ile değerlendiriniz.

2. Etkinlik

Tema Numarası	2
Tema Adı	MÜZİK KÜLTÜRÜ
Etkinlik Adı	ARAŞTIRARAK ÖĞRENİYORUM
Etkinliğin Amacı	Bu etkinlik, öğrencilerin Atatürk'ün Türk müziğine verdiği önem ve Türk müziği türleri ile ilgili müzik kültürü üzerine araştırmalar yapmalarına imkân vererek araştırma temelli öğrenmelerini sağlamak; çalışmalarını sınıflandırıp, çözümleyerek bilgi topladıkları kaynakları karşılaştırma becerilerini geliştirmek amacıyla hazırlanmıştır.
Zenginleştirme Uygulaması	Öğrencilerden müzik kültürü üzerine seçtikleri konu/konuları içeren bir çalışma hazırlamaları istenebilir.
Araç Gereç	♪ Karton ♪ Makas ♪ Etkileşimli tahta ♪ Ek-1'in çıktısı (zenginleştirme etkinliği uygulanacak öğrenci sayısı kadar) ♪ Boya kalemleri ♪ Görsel materyaller ♪ Yapıştırıcı ♪ Çevrim içi araçlar
Yönerge	Aşağıdaki uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız. Belirlenen yönergelerle öğrencileri yönlendiriniz ve yönergelerin anlaşıldığından emin olunuz. Süreç boyunca ihtiyaç duydukları alanlarda öğrencilere rehberlik ediniz. - Öğrencilerinizden belirleyeceğiniz uygun sayıda gruplara ayrılmasını isteyiniz. - Gruplara grup sözcüsü seçmelerini söyleyiniz. - Atatürk'ün Türk müziğine verdiği önem ve Türk müziği türlerini araştırmaları için öğrencilerin görev dağılımı yapmalarını sağlayınız. - Öğrencilere araştırmalarında kullanabilecekleri güvenilir dijital araç gereçler hakkında bilgi veriniz. - Öğrencilerden araştırılan konuyu çözümlemelerini ve farklı kaynaklardan elde ettikleri bilgileri karşılaştırmalarını isteyiniz. Öğrencilere sunumlarını hazırlarken - yazım kuralları ve noktalama işaretlerine uymalarını, - görsel öğelerle sunumlarını desteklemelerini, - kısa, açık ve anlaşılır ifadeler kullanmaya özen göstermelerini söyleyiniz. - Gruplardan hazırladıkları çalışmaları belirleyecekleri sıra ile sınıfta sunmalarını (poster, görsel kart vb.) isteyiniz. - Etkinlik sonunda Ek-1'i öğrencilerinize dağıtarak onlardan "Öz Değerlendirme Formu"nu doldurmalarını isteyiniz.



Öz Değerlendirme Formu



Adı Soyadı:

Numarası:

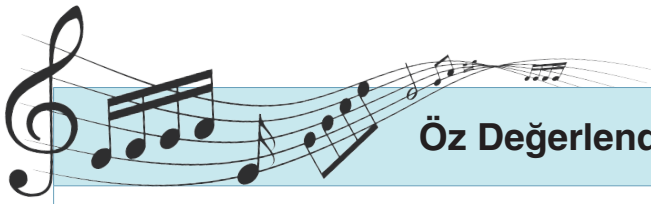
Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız **“Evet”**, kısmen katılıyorsanız **“Kısmen”**, katılmıyorsanız **“Hayır”** seçeneğini “✓” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Araştırma çalışmasına etkin katıldım.			
Çalışmalarda görevimi eksiksiz yerine getirdim.			
Araştırdığım konu/konular hakkında bilgi edindim.			
Araştırma yaparken güvenilir araç gereçleri kullandım.			
Sunumda görsel öğelere yer verdim.			
Sunumu hazırlarken farklı kaynaklardan yararlandım.			
Hazırladığım çalışmada düşüncelerimi rahatlıkla ifade ettim.			

Bu formda **“Kısmen”** ve **“Hayır”** olarak işaretlediğiniz becerilerdeki eksiklerinizi öğretmeniniz ile değerlendiriniz.

3. Etkinlik

Tema Numarası	2
Tema Adı	MÜZİK KÜLTÜRÜ
Etkinlik Adı	KONUŞAN ÇALGILAR
Etkinliğin Amacı	Bu etkinlikte, öğrencilerin kendi tasarım ve hikâyelerini oluşturarak Türk müziği çalgı toplulukları hakkındaki bilgilerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.
Zenginleştirme Uygulaması	Öğrencilerden Türk müziği çalgılarından seçtikleri bir çalgıyı tasarlamaları istenebilir. Öğrencilerin yakından uzağa, çevreden evrene ilkesi kapsamında çeşitli nefesli ve klavyeli çalgıları araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerden Türk müziği çalgılarını bir karakter olarak düşünerek karikatür oluşturmaları istenebilir.
Araç Gereç	♪ Karton ♪ Makas ♪ Geri dönüştürülebilir malzemeler ♪ Ek-1'in çıktısı (zenginleştirme etkinliği uygulanacak öğrenci sayısı kadar) ♪ Boya kalemleri ♪ Kâğıt ♪ Yapıştırıcı ♪ Etkileşimli tahta ♪ Dijital araç gereçler
Yönerge	Aşağıdaki uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız. Belirlenen yönergelerle öğrencileri yönlendiriniz ve yönergelerin anlaşıldığından emin olunuz. Süreç boyunca ihtiyaç duydukları alanlarda öğrencilere rehberlik ediniz. 1. Öğrencilerinizden belirleyeceğiniz uygun sayıda gruplara ayrılmasını isteyiniz. 2. Gruptaki her bir öğrenciden bir Türk müziği çalgısını (ney, bağlama, zurna vb.) seçmesini isteyiniz. 3. Öğrencilerinizden geri dönüştürülebilir malzemelerle farklı araç gereçleri de kullanarak seçtikleri çalgıları tasarımlarını isteyiniz. 4. Öğrencilerinizden seçtikleri çalgıya ait bir karakter tasarımlarını ve çalgıyı tanıtan bir karikatür/dijital içerik oluşturmalarını isteyiniz. 5. Öğrencilerinize kullanabilecekleri güvenilir dijital araç gereçleri tanıttınız. 6. Öğrencilerinizden çalgıların karakterlerinin bir araya gelmesiyle oluşturacakları toplulukla ilgili (örneğin "23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kutlaması için çalgılar bir konser düzenlemeye karar verir." gibi bir giriş cümlesi olan) özgün bir hikâye yazmalarını isteyiniz. 7. Öğrencilerinizden hazırladıkları hikâyeleri sınıfta bireysel ya da grup hâlinde sergilemelerini isteyiniz. 8. Etkinlik sonunda Ek-1'i öğrencilerinize dağıtarak onlardan "Öz Değerlendirme Formu"nu doldurmalarını isteyiniz.



Öz Değerlendirme Formu



Adı Soyadı:

Numarası:

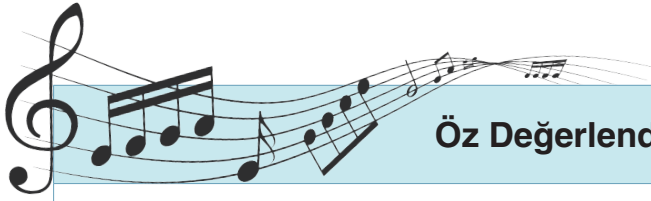
Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız **“Evet”**, kısmen katılıyorsanız **“Kısmen”**, katılmıyorsanız **“Hayır”** seçeneğini “✓” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Hikâyemi özgün ve anlamlı bir şekilde oluşturdum.			
Tanıttığım ya da kullandığım çalgının özelliklerini öğrendim.			
Grup içinde ya da bireysel çalışmamda sorumluluklarımı yerine getirdim.			
Dijital araçları doğru, etkili ve amaca uygun kullandım.			

Bu formda **“Kısmen”** ve **“Hayır”** olarak işaretlediğiniz becerilerdeki eksiklerinizi öğretmeniniz ile değerlendiriniz.

4. Etkinlik

Tema Numarası	2
Tema Adı	MÜZİK KÜLTÜRÜ
Etkinlik Adı	SESLENDİRMELER
Etkinliğin Amacı	Bu etkinlik; öğrencilerin şarkı, türkü, marş gibi eserleri seslendirerek öğrenmelerini, iş birliği ve seslendirme becerilerini geliştirerek bunları kendilerinin keşfetmelerini sağlamak amacıyla hazırlanmıştır.
Destekleme Uygulaması	Öğrencilerden seslendirmede tekrar ihtiyacı duydukları farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) eserlerden seçtikleri bir esere yönelik hazırlık yapmaları istenebilir.
Araç Gereç	♪ Etkileşimli tahta ♪ Dijital araç gereçler ♪ Ek-1'in çıktısı (destekleme etkinliği uygulanacak öğrenci sayısı kadar)
Yönerge	Aşağıdaki uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız. Belirlenen yönergeler göre öğrencileri yönlendiriniz ve yönergelerin anlaşıldığından emin olunuz. Süreç boyunca ihtiyaç duydukları alanlarda öğrencilere rehberlik ediniz. 1. Eser tekrarına ihtiyaç duyan destekleme öğrencileriyle diğer öğrencileri eşleştirerek gruplar oluşturunuz. 2. Her bir gruptan seslendirilecek eserin ilk önce sözlerini doğru telaffuz edene kadar tekrar çalışması yapmalarını isteyiniz. 3. Seslendirecekleri eseri müziksel bileşenlerine dikkat ederek dinlemelerini ve doğru seslendirme yapana kadar çalışmalarını isteyiniz. 4. Seslendirme sırasında bedenlerini kullanarak belirledikleri kendilerine özgü hareketlerle esere eşlik edebileceklerini söyleyiniz. 5. Etkinlik sonunda Ek-1'i öğrencilerinize dağıtarak onlardan "Öz Değerlendirme Formu"nu doldurmalarını isteyiniz.



Öz Değerlendirme Formu



Adı Soyadı:

Numarası:

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız **“Evet”**, kısmen katılıyorsanız **“Kısmen”**, katılmıyorsanız **“Hayır”** seçeneğini “✓” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Eseri ritmine dikkat ederek dinledim.			
Eseri ezgisine dikkat ederek dinledim.			
Eseri ritmine dikkat ederek söyledim.			
Eseri ezgisine dikkat ederek söyledim.			
Belirlediğim bedensel hareketlerle esere eşlik ettim.			
Eseri öz güvenli ve akıcı bir şekilde müziksel bileşenlerine dikkat ederek söyledim.			
Tekrar ettiğim eseri daha iyi öğrendiğimi fark ettim.			

Bu formda **“Kısmen”** ve **“Hayır”** olarak işaretlediğiniz becerilerdeki eksiklerinizi öğretmeniniz ile değerlendiriniz.

KAYNAKÇA

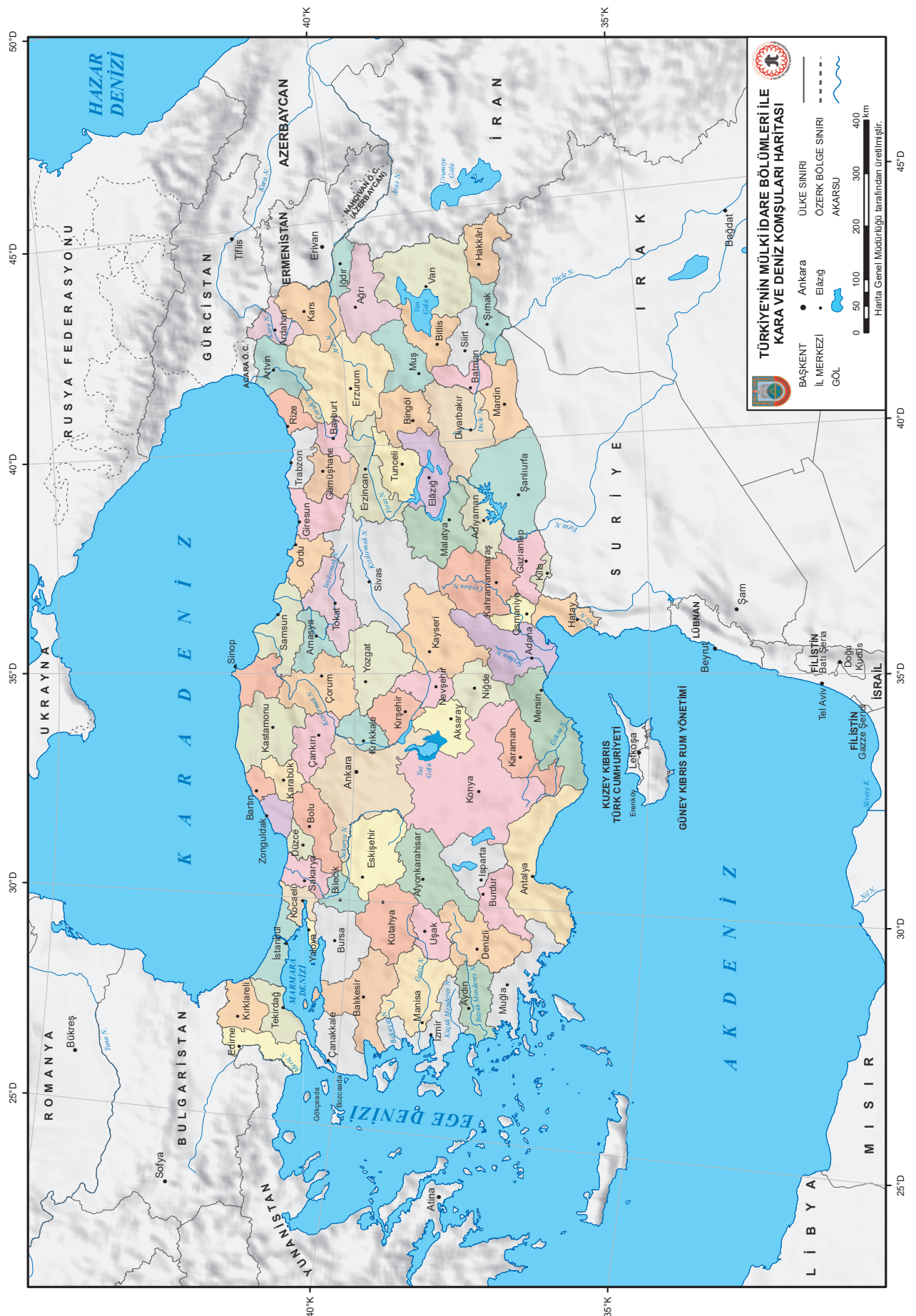
Bu kılavuz

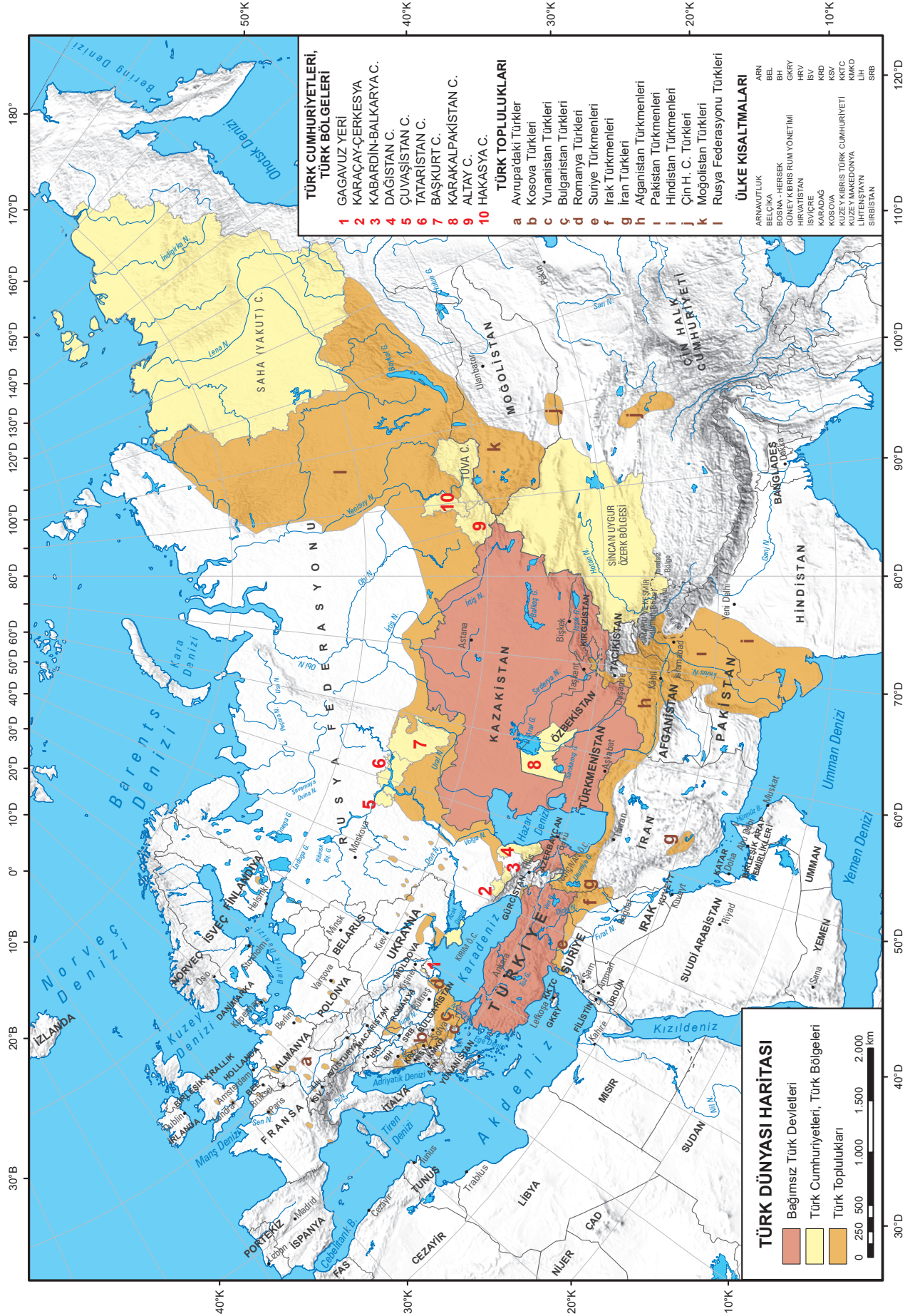
- Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Müzik Dersi 6. Sınıf Öğretim Programı,
- Türk Dil Kurumu Yazım Kılavuzu

kaynak alınarak hazırlanmıştır.

Bu kitabının genel ağ ve görsel
kaynakçası için karekodu okutunuz.







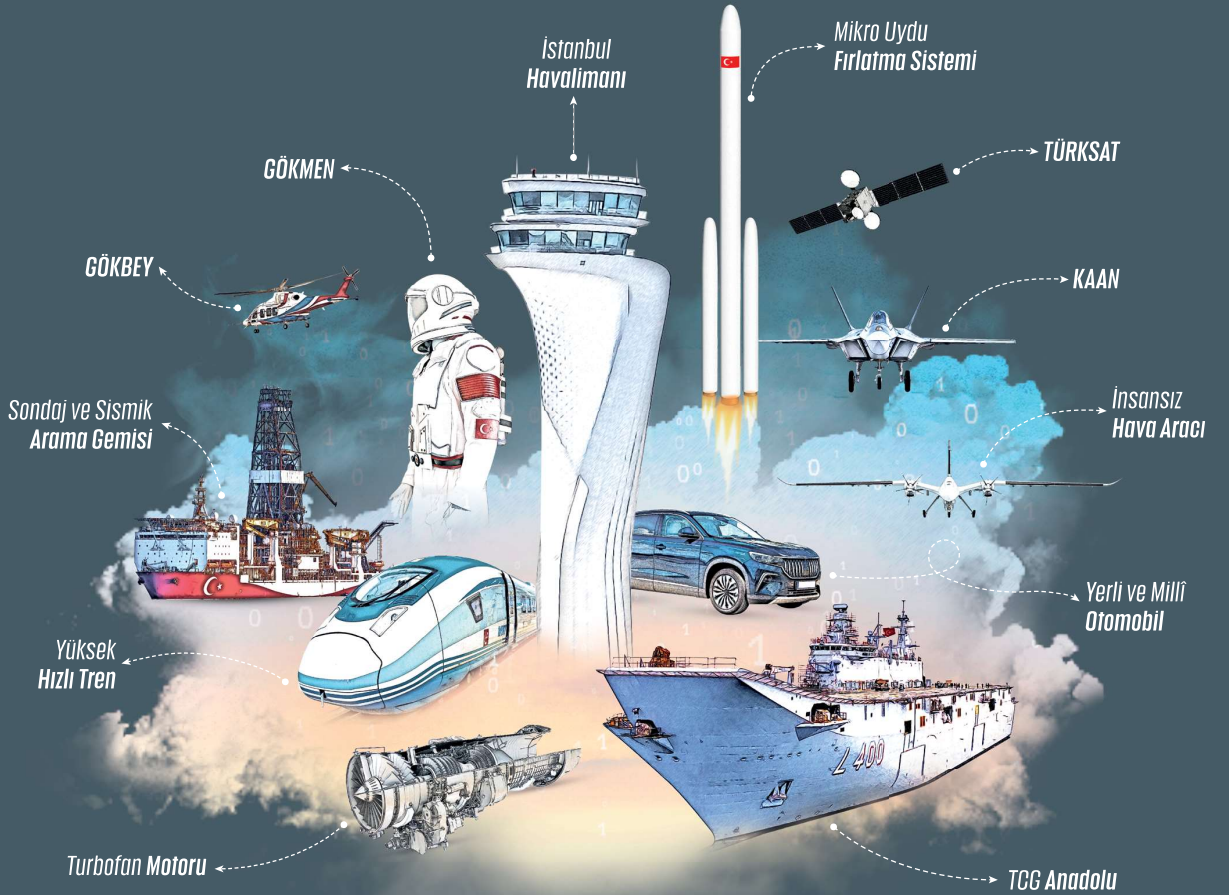
Bu kitaba sığmayan daha neler var!

eba
www.eba.gov.tr



Karekodu okut, bu kitapla
ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz



**BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA
ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.**

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin
İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşınması Zorunlu Değildir.