

TÜRKİYE YÜZYILI MAARİF MODELİ FARKLILAŞTIRMA ETKİNLİKLERİ



**MÜZİK
1. SINIF**

2025
ANKARA



İLKOKUL MÜZİK 1. SINIF

FARKLILAŞTIRMA ETKİNLİKLERİ ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABI

Yazarlar

Hicran TEMUR
Mustafa Kemal SÜMBÜLLÜ
Onur GÜVEN
Dr. Remziye Ezgi GÖKSEL



DEVLET KİTAPLARI
Kitabın Basıldığı Matbaa Adı, 2025

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI : XXXX
DERS KİTAPLARI DİZİSİ : XXXXX

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

EDİTÖR
Prof. Dr. Süleyman TARMAN

PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI
Dr. Şahika ÜNLÜ

DİL UZMANI
Vedat EĞİLMEZ

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME UZMANI
Emrah GÖREN

REHBERLİK UZMANI
Dursun DAYAPOĞLU

GÖRSEL TASARIMCILAR
Ahmet AKTAŞ
Fatih GÜNDÜZ
Nevzat ŞİMŞEK

ÇOKLU ORTAM TASARIMCISI
Erhan GÜL

ISBN

Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının ... tarih ve ... sayılı yazısı ile öğretmen kılavuz kitabı olarak kabul edilmiştir.

Kurulca bu kitabın kabul edilmiş olması öğretmen kılavuz kitabından yayınevi ve yazarın sorumluluğunu kaldırmaz.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlahî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

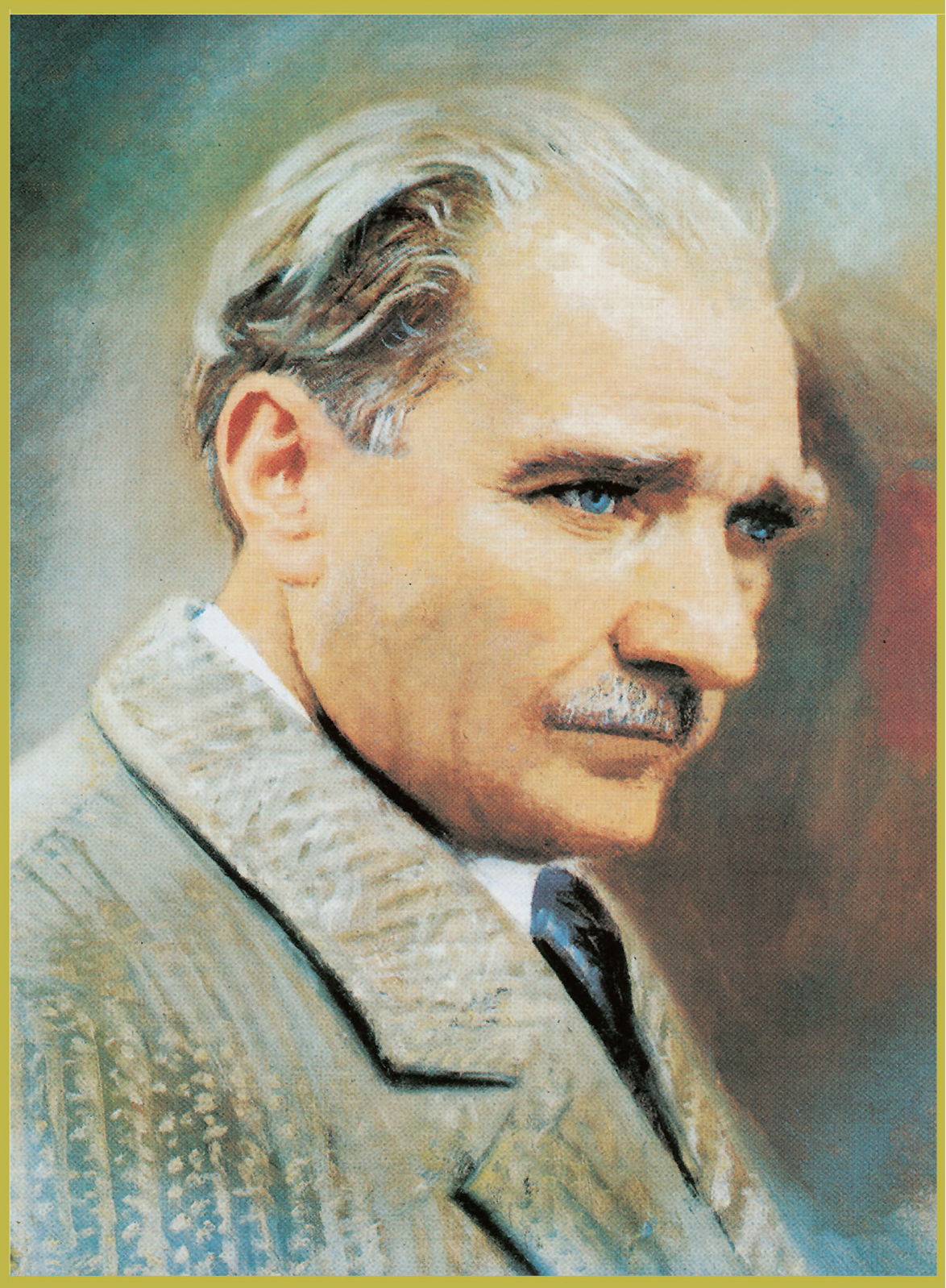
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaît bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

GİRİŞ

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli kapsamında hazırlanan öğretim programlarında farklılaştırılmış öğretimi esas alan bir yaklaşım benimsenmiş, bu yaklaşım doğrultusunda “Farklılaştırma” başlığı altında “Zenginleştirme” ve “Destekleme” yaklaşımlarına birer strateji olarak yer verilmiştir. Bu kapsamda güncel öğretim programlarında yer verilen zenginleştirme yaklaşımı, öğrencilerin üst düzey kavramları ve karmaşık düşünce yapılarını keşfetmelerini teşvik ederken öğrenmeyi zenginleştirmede kullanılan uygulama ve ortamların çeşitliliğini de içermektedir. Bu yaklaşım aynı zamanda öğrenme sürecinin görsel materyaller ve çeşitli etkinliklerle desteklenmesini, bireysel olarak veya grup hâlinde çalışmayı kolaylaştıracak çeşitli yöntem ve tekniklerle donatılmasını gerekli kılmaktadır.

Eğitim öğretim sürecinde öğrenme çıktıları nın edinimi her bir öğrencinin bireysel özelliklerine bağlı olarak farklılık gösterebilmektedir. Zenginleştirme yaklaşımı, daha karmaşık ve soyut bilgileri hızlı ve kolay bir şekilde çözümleyebilen öğrencilere yönelik hazırlanmıştır. Zenginleştirme etkinlikleri ile söz konusu öğrencilerin içerik çerçevesinden uzaklaşmadan tema/ünite/öğrenme alanı içerisindeki bilgilerini derinleştirmelerine imkân verilerek öğrencilerin üst düzey bir öğrenme becerisine ulaşmaları hedeflenmektedir.

Farklılaştırmanın diğer boyutu olan destekleme, programın hedeflediği bilgi ve becerilere ulaşmada daha fazla somut örnek, günlük hayat bağlamı, somut materyal desteği ve görselleştirmeye ihtiyaç duyan öğrencilere yönelik tasarlanmıştır. Destekleme faaliyetleri ile programın hedeflediği bilgi ve becerilere ulaşabilmek için öğrencilerin ihtiyaç duydukları uygulamalara, kullanılabilecekleri araç gereç ve teknolojiye, sınıf içinde yürütülecek grup çalışmaları yoluyla akran öğrenmelerine ve öğretmenlerin süreçteki rolüne vurgu yapılmaktadır. Ayrıca “Destekleme” başlığı altında öğrencilerin dijital platformlardan da etkin bir şekilde yararlanmalarını sağlayacak öneriler sunulmaktadır.

“Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Farklılaştırma Etkinlikleri Öğretmen Kılavuz Kitabı”nda zenginleştirme ve destekleme faaliyetleri için etkinliklere yer verilmiştir. Etkinlikler, görsel materyallerle desteklenmiş ve birden fazla duyuya hitap edecek şekilde tasarlanmış olup öğrencilerin ilgisini çekmek ve öğrenilen bilgilerin kalıcılığını artırmak amacıyla kullanılmıştır. Ayrıca öğrencilerin aktif katılımını sağlamak ve öğrenme süreçlerini daha etkili hâle getirmek için özel olarak geliştirilmiştir. Bu etkinlikler, öğrenme süreçlerini desteklemek ve yönlendirmek amacıyla örnek olarak hazırlanmıştır; dolayısıyla etkinliklerin tamamının bire bir uygulanması beklenmemektedir. Hazırlanan bu etkinlikler, tüm öğrencilere yönelik olmayıp farklı öğrenci gruplarının ihtiyaçlarına göre esnek bir şekilde uygulanabilir. Öğrencilerin ilgi alanları, ihtiyaçları ve beklentileri göz önünde bulundurularak etkinliklerin bazı bölümleri seçilebilir ya da etkinlikler öğrenci düzeyine göre geliştirilebilir.

Bu kılavuz kitap, disiplin içi ilişkilendirmelere ek olarak disiplinler arası ilişkilendirilmeler ve gerçek yaşam uygulamaları dikkate alınarak hazırlanmıştır. Kılavuzda sunulan etkinlikler, genişletilmiş ve derinlemesine bir öğrenme deneyimi sağlamak üzere çeşitli öğretim yöntemleriyle zenginleştirilmiştir.



İÇİNDEKİLER

1. TEMA ZENGİNLEŞTİRME VE DESTEKLEME ETKİNLİKLERİ

YENİ ESERLER ÖĞRENİYORUM.....	10
BAĞIMSIZLIK SEMBOLLERİMİZ.....	11
SES TABLOSU	12
SES KAŞIFI.....	13
ESERLERİ SESLENDİRİYORUM	14

2. TEMA ZENGİNLEŞTİRME VE DESTEKLEME ETKİNLİKLERİ

YENİ ESERLER ÖĞRENİYORUM	16
MÜZİK DİNLEME/SÖYLEME KURALLARINI ÖĞRENİYORUM	17
KONUŞAN ÇALGILAR.....	18
ESERLER SESLENDİRİYORUM.....	19

KAYNAKÇA	20
TÜRKİYE’NİN MÜLKİ İDARE BÖLÜMLERİ İLE KARA VE DENİZ KOMŞULARI HARİTASI.....	21
TÜRK DÜNYASI HARİTASI.....	22

1. TEMA

ZENGİNLEŞTİRME VE DESTEKLEME

ETKİNLİKLERİ





1. Etkinlik

Tema Numarası

1

Tema Adı

MÜZİK DİLİ

Etkinlik Adı

YENİ ESERLER ÖĞRENİYORUM

Etkinliğin Amacı

Bu etkinlik, öğrencilerin farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) eserleri araştırarak yeni eserler keşfetmelerini sağlamak ayrıca seslendirme becerilerini geliştirmelerine de katkıda bulunmak amacıyla hazırlanmıştır.

Zenginleştirme Uygulaması

Öğrencilerden seslendirmek istedikleri farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) bir eseri hazırlamaları istenebilir.

Araç Gereç

- ♪ Etkileşimli tahta
- ♪ Dijital araç ve gereçler

Yönerge

Aşağıdaki uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız. Belirlenen yönergelerle göre öğrencileri yönlendiriniz ve yönergelerin anlaşıldığından emin olunuz. Süreç boyunca ihtiyaç duydukları alanlarda öğrencilere rehberlik ediniz.

1. Öğrencilerinizden bilmedikleri farklı formlardan (şarkı, türkü, marş vb.) eserler araştırarak bir eser seçmelerini isteyiniz.
2. Seçtikleri müzik eserini söylemek için eseri müziksel bileşenlerine dikkat ederek etkileşimli tahta veya dijital araç ve gereçler aracılığıyla dinlemelerini isteyiniz.
3. Öğrencilere araştırmalarında kullanabilecekleri güvenilir dijital araç ve gereçler hakkında bilgi veriniz.
4. Öğrencilerin seçtikleri eseri sınıfta seslendirmelerini isteyiniz.
5. Seslendirme sırasında bedenlerini kullanarak belirledikleri kendilerine özgü hareketlerle esere eşlik edebileceklerini söyleyiniz.

2. Etkinlik

Tema Numarası	1
Tema Adı	MÜZİK DİLİ
Etkinlik Adı	BAĞIMSIZLIK SEMBOLLERİMİZ
Etkinliğin Amacı	Öğrencilerin Türk milletinin bağımsızlık sembollerini tanıyabilmeleri amaçlanmaktadır.
Zenginleştirme Uygulaması	Öğrencilerden Türk milletinin bağımsızlık sembollerinin kökenini araştırıp ilgili bir poster oluşturma, hikâye yazma gibi etkinlikler hazırlamaları istenebilir.
Araç Gereç	♪ Karton ♪ Boya Kalemleri ♪ Yapıştırıcı ♪ Makas ♪ Görsel materyaller ♪ Çevrim içi araçlar ♪ Etkileşimli tahta
Yönerge	Aşağıdaki uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız. Belirlenen yönergelerle göre öğrencileri yönlendiriniz ve yönergelerin anlaşıldığından emin olunuz. Süreç boyunca ihtiyaç duydukları alanlarda öğrencilere rehberlik ediniz. 1. Öğrencilerinizden belirleyeceğiniz uygun sayıda gruplara ayırmalarını isteyiniz. 2. Gruplardan grup sözcüsü seçmelerini söyleyiniz. 3. Öğrencilerden görselleri ve çeşitli araç gereçleri kullanarak Türk milletinin bağımsızlık sembolleriyle ilgili bir poster hazırlamalarını ya da hikâye oluşturmalarını isteyiniz. Öğrencilerinize çalışmalarını hazırlarken • yazım kuralları ve noktalama işaretlerine uymalarını, • görsel öğelerle sunumlarını desteklemelerini, • kısa, açık ve anlaşılır ifadeler kullanmaya özen göstermelerini söyleyiniz. 4. Araştırma yapılacak konu ile ilgili öğrencilerin görev dağılımı yapmalarını sağlayınız. 5. Öğrencilere araştırmalarında kullanabilecekleri güvenilir dijital araç ve gereçler hakkında bilgi veriniz. 6. Hazırlanan çalışmalarını grupları adına grup sözcüleri tarafından sunulmasını sağlayınız.

3. Etkinlik

Tema Numarası	1
Tema Adı	MÜZİK DİLİ
Etkinlik Adı	SES TABLOSU
Etkinliğin Amacı	Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları sesleri tanıyabilmeleri amaçlanmaktadır.
Zenginleştirme Uygulaması	Öğrencilerden doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları seslerin özelliklerini görsel olarak sınıflandırarak ses tabloları oluşturmaları istenebilir.
Araç Gereç	♪ Doğadan duyulan seslerle ilgili görseller ♪ Çevreden duyulan seslerle ilgili görseller ♪ Nesnelerden duyulan seslerle ilgili görseller ♪ Karton ♪ Yapıştırıcı ♪ Boya malzemeleri ♪ Makas ♪ Etkileşimli tahta ♪ Dijital araç ve gereç
Yönerge	Aşağıdaki uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız. Belirlenen yönergelere göre öğrencileri yönlendiriniz ve yönergelerin anlaşıldığından emin olunuz. Süreç boyunca ihtiyaç duydukları alanlarda öğrencilere rehberlik ediniz. 1. Öğrencilerinizden belirleyeceğiniz uygun sayıda gruplara ayırmalarını isteyiniz (Sınıf mevcuduna göre gruptaki kişi sayısını ayarlayınız.). 2. Gruplardan grup sözcüsü seçmelerini söyleyiniz. 3. Öğrencilerden görselleri ve çeşitli araç gereçleri kullanarak Türk milletinin bağımsızlık sembolleriyle ilgili bir poster hazırlamalarını ya da hikâye oluşturmalarını isteyiniz. Öğrencilerinize çalışmalarını hazırlarken • yazım kuralları ve noktalama işaretlerine uymalarını, • görsel öğelerle sunumlarını desteklemelerini, • kısa, açık ve anlaşılır ifadeler kullanmaya özen göstermelerini söyleyiniz. 4. Araştırma yapılacak konu ile ilgili öğrencilerin görev dağılımı yapmalarını sağlayınız. 5. Öğrencilere araştırmalarında kullanabilecekleri güvenilir dijital araç ve gereçler hakkında bilgi veriniz. 6. Hazırlanan çalışmaları grupları adına grup sözcüleri tarafından sunulmasını sağlayınız.

4. Etkinlik

Tema Numarası	1
Tema Adı	MÜZİK DİLİ
Etkinlik Adı	SES KAŞIFI
Etkinliğin Amacı	Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları sesleri tanıyabilmeleri amaçlanmaktadır.
Destekleme Uygulaması	Öğrencilerden doğa yürüyüşü sırasında veya okul bahçesinde vb. ortamlarda ses keşfi yaptırılarak bu sesleri sınıfta canlandırmaları istenebilir.
Araç Gereç	Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan sesler
Yönerge	Aşağıdaki uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız. Belirlenen yönergelerle göre öğrencileri yönlendiriniz ve yönergelerin anlaşıldığından emin olunuz. Süreç boyunca ihtiyaç duydukları alanlarda öğrencilere rehberlik ediniz. 1. Öğrencilerinizden belirleyeceğiniz uygun sayıda gruplara ayırmalarını isteyiniz (Sınıf mevcuduna göre gruptaki kişi sayısını ayarlayınız.). 2. Öğrencilerinizden okul bahçesinde, doğa yürüyüşünde vb. ortamlarda duydukları sesleri dikkatlice dinlemelerini isteyiniz. 3. Bu seslerin doğadan, çevreden, nesnelerden hangi sese ait olduklarını anlatmalarını isteyiniz. 4. Doğa yürüyüşü sırasında, okul bahçesinde vb. ortamlarda duydukları bu sesleri sınıfta canlandırmalarını isteyiniz.

5. Etkinlik

Tema Numarası	1
Tema Adı	MÜZİK DİLİ
Etkinlik Adı	ESERLERİ SESENDİRİYORUM
Etkinliğin Amacı	Bu etkinlik, öğrencilerin şarkı, türkü, marş vb. eserleri seslendirerek öğrenmelerini, iş birliği ve seslendirme becerilerini geliştirerek bunları kendilerinin keşfetmelerini sağlamak amacıyla hazırlanmıştır .
Destekleme Uygulaması	Öğrencilerden seslendirmede tekrar ihtiyacı duydukları farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) eserlerden birini seçerek hazırlık yapmaları istenebilir.
Araç Gereç	 Etkileşimli tahta  Dijital araç ve gereçler
Yönerge	Aşağıdaki uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız. Belirlenen yönergelerle göre öğrencileri yönlendiriniz ve yönergelerin anlaşıldığından emin olunuz. Süreç boyunca ihtiyaç duydukları alanlarda öğrencilere rehberlik ediniz. 1. Eser tekrarına ihtiyaç duyan destekleme öğrencileriyle diğer öğrencileri eşleştirerek gruplar oluşturunuz. 2. Her bir gruptan seslendirilecek eserin ilk önce sözlerini doğru telaffuz edene kadar tekrar çalışması yapmalarını isteyiniz. 3. Seslendirecekleri eseri müziksel bileşenlerine dikkat ederek etkileşimli tahta veya dijital araç gereçler aracılığıyla dinlemelerini ve doğru seslendirme yapana kadar çalışmalarını isteyiniz. 4. Seslendirme sırasında bedenlerini kullanarak belirledikleri kendilerine özgü hareketlerle esere eşlik edebileceklerini söyleyiniz.

2. TEMA

ZENGİNLEŞTİRME VE DESTEKLEME

ETKİNLİKLERİ





1. Etkinlik

Tema Numarası 2

Tema Adı MÜZİK KÜLTÜRÜ

Etkinlik Adı YENİ ESERLER ÖĞRENİYORUM

Etkinliğin Amacı

Bu etkinlik, öğrencilerin farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) eserleri araştırarak yeni eserler keşfetmelerini sağlamak ayrıca seslendirme becerilerini geliştirmelerine de katkıda bulunmak amacıyla hazırlanmıştır.

Zenginleştirme Uygulaması

Öğrencilerden seslendirmek istedikleri farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) bir eseri hazırlamaları istenebilir.

Araç Gereç

♪ Etkileşimli tahta
♪ Dijital araç ve gereçler

Yönerge

Aşağıdaki uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız. Belirlenen yönergelere göre öğrencileri yönlendiriniz ve yönergelerin anlaşıldığından emin olunuz. Süreç boyunca ihtiyaç duydukları alanlarda öğrencilere rehberlik ediniz.

1. Öğrencilerinizden bilmedikleri farklı formlardan (şarkı, türkü, marş vb.) eserler araştırarak bir eser seçmelerini isteyiniz.
2. Seçtikleri müzik eserini müziksel bileşenlerine dikkat ederek etkileşimli tahta veya dijital araç gereçler aracılığıyla dinlemelerini isteyiniz.
3. Öğrencilere araştırmalarında kullanabilecekleri güvenilir dijital araç gereçler hakkında bilgi veriniz.
4. Öğrencilerden seçtikleri eseri sınıfta seslendirmelerini isteyiniz.
5. Seslendirme sırasında bedenlerini kullanarak belirledikleri kendilerine özgü hareketlerle esere eşlik edebileceklerini söyleyiniz.

2. Etkinlik

Tema Numarası	2
Tema Adı	MÜZİK KÜLTÜRÜ
Etkinlik Adı	MÜZİK DİNLEME/SÖYLEME KURALLARINI ÖĞRENİYORUM
Etkinliğin Amacı	Öğrencilerin müzik dinleme/söyleme kurallarını tanıyabilmeleri amaçlanmaktadır.
Zenginleştirme Uygulaması	Öğrencilerden müzik dinleme/söyleme kurallarının özelliklerine ilişkin çeşitli drama etkinliklerde rol almaları istenebilir.
Araç Gereç	 Kâğıt  Kalem
Yönerge	Aşağıdaki uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız. Belirlenen yönergelerle göre öğrencileri yönlendiriniz ve yönergelerin anlaşıldığından emin olunuz. Süreç boyunca ihtiyaç duydukları alanlarda öğrencilere rehberlik ediniz. - Öğrencilerinizden belirleyeceğiniz uygun sayıda gruplara ayırmalarını isteyiniz (Sınıf mevcuduna göre gruptaki kişi sayısını ayarlayınız.). - Öğrencilerden kâğıt ve kalem aracılığıyla müzik dinleme/söyleme kurallarını anlatan hikâyeler oluşturmalarını isteyiniz. Öğrencilerinize hikaye oluştururken - yazım kuralları ve noktalama işaretlerine uymalarını, - kısa, açık ve anlaşılır ifadeler kullanmaya özen göstermelerini söyleyiniz. - Öğrencilerin görev dağılımı yapmalarını sağlayınız. - Öğrencilerden oluşturdıkları hikâyeleri dramalaştırarak sınıfta sunmalarını isteyiniz.

3. Etkinlik

Tema Numarası	2
Tema Adı	MÜZİK KÜLTÜRÜ
Etkinlik Adı	KONUŞAN ÇALGILAR
Etkinliğin Amacı	Bu etkinlik, öğrencilerin kendi tasarımlarını ve hikâyelerini oluşturarak ritim veren vurmali çalgılar hakkındaki bilgilerini geliştirmelerini amaçlamaktadır.
Zenginleştirme Uygulaması	Öğrencilerden ritim veren vurmali çalgılar tasarımları istenebilir. Öğrencilerin yakından uzağa, çevreden evrene ilkesi kapsamında çeşitli ritim veren vurmali çalgıları araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin ritim veren vurmali çalgıları bir karakter olarak düşünerek onlardan karikatür oluşturmaları istenebilir.
Araç Gereç	♪ Kâğıt ♪ Boya kalemleri ♪ Karton ♪ Yapıştırıcı ♪ Makas ♪ Geri dönüştürülebilir malzemeler ♪ Etkileşimli tahta ♪ Dijital araç gereçler
Yönerge	Aşağıdaki uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız. Belirlenen yönergelerle göre öğrencileri yönlendiriniz ve yönergelerin anlaşıldığından emin olunuz. Süreç boyunca ihtiyaç duydukları alanlarda öğrencilere rehberlik ediniz. 1. Öğrencilerinizden belirleyeceğiniz uygun sayıda gruplara ayırmalarını isteyiniz. 2. Gruptaki her bir öğrenciden bir ritim veren vurmali çalgı seçmesini isteyiniz (Örneğin davul, marakas, zil, trampet vb.). 3. Öğrencilerinizden geri dönüştürülebilir malzemelerle farklı araç gereçleri de kullanarak seçtikleri çalgıları tasarımlarını isteyiniz. 4. Öğrencilerinizden seçtikleri çalgıya ait bir karakter tasarımlarını ve çalgıyı tanıtan bir karikatür/dijital içerik oluşturmalarını isteyiniz. 5. Öğrencilerinize kullanabilecekleri güvenilir dijital araç gereçleri tanıtınız. 6. Öğrencilerinizden çalgıların karakterlerinin bir araya gelmesiyle oluşturacakları toplulukla ilgili (örneğin “23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kutlaması için çalgılar bir konser düzenlemeye karar verir” gibi bir giriş cümlesi olan) özgün bir hikâye yazmalarını isteyiniz. 7. Öğrencilerinizden hazırladıkları hikâyeleri sınıfta bireysel ya da grup hâlinde sergilemelerini isteyiniz.

4. Etkinlik

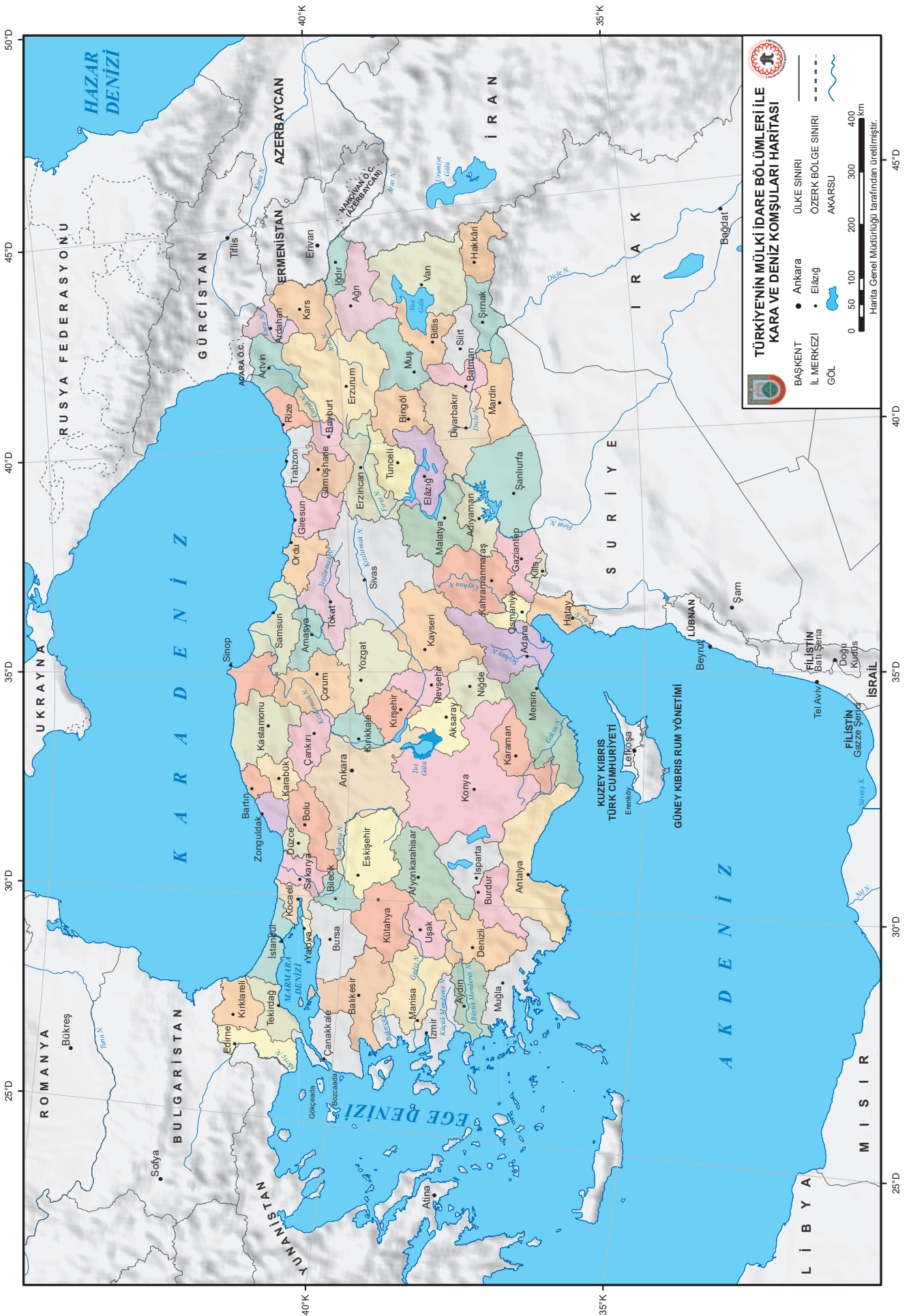
Tema Numarası	2
Tema Adı	MÜZİK KÜLTÜRÜ
Etkinlik Adı	ESERLER SESLENDİRİYORUM
Etkinliğin Amacı	Bu etkinlik, öğrencilerin şarkı, türkü, marş vb. eserleri seslendirerek öğrenmeleri iş birliği ve seslendirme becerilerini geliştirerek bunları kendilerinin keşfetmelerini sağlamak amacıyla hazırlanmıştır.
Destekleme Uygulaması	Öğrencilerden seslendirmede tekrar ihtiyacı duydukları farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) eserlerden bir eseri seçerek hazırlık yapmaları istenebilir.
Araç Gereç	 Etkileşimli tahta  Dijital araç ve gereçler
Yönerge	Aşağıdaki uygulama basamaklarını takip ederek etkinliğin gerçekleştirilmesini sağlayınız. Belirlenen yönergelerle göre öğrencileri yönlendiriniz ve yönergelerin anlaşıldığından emin olunuz. Süreç boyunca ihtiyaç duydukları alanlarda öğrencilere rehberlik ediniz. 1. Eser tekrarına ihtiyaç duyan destekleme öğrencileriyle diğer öğrencileri eşleştirerek gruplar oluşturunuz. 2. Her bir gruptan seslendirilecek eserin ilk önce sözlerini doğru telaffuz edene kadar tekrar çalışması yapmalarını isteyiniz. 3. Seslendirecekleri eseri müziksel bileşenlerine dikkat ederek etkileşimli tahta veya dijital araç gereçler aracılığıyla dinlemelerini ve doğru seslendirme yapana kadar çalışmalarını isteyiniz. 4. Seslendirme sırasında bedenlerini kullanarak belirledikleri kendilerine özgü hareketlerle esere eşlik edebileceklerini söyleyiniz.

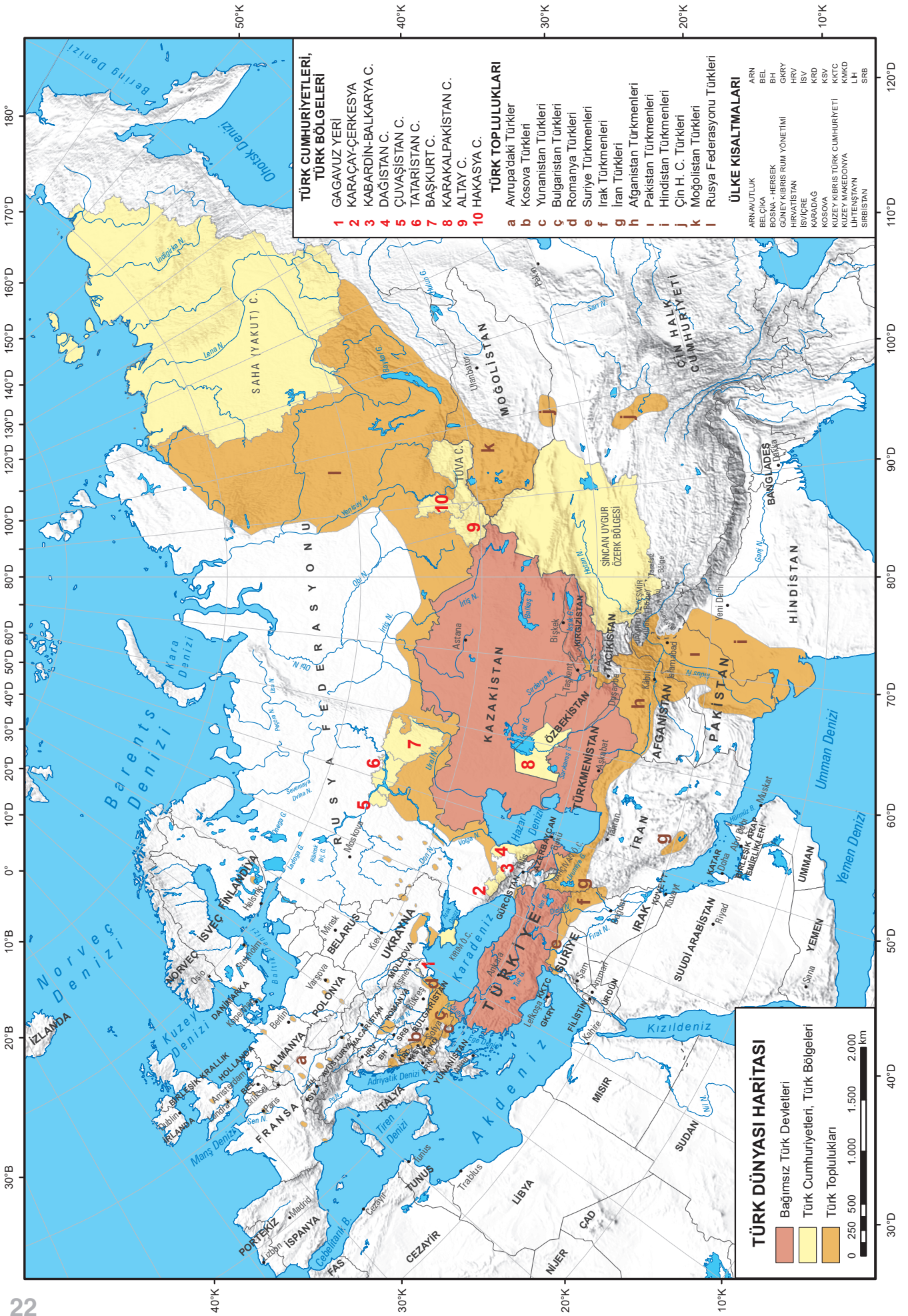
KAYNAKÇA

Bu kılavuz

- Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Müzik Dersi 1. Sınıf Öğretim Programı,
- Türk Dil Kurumu Yazım Kılavuzu

kaynak alınarak hazırlanmıştır.





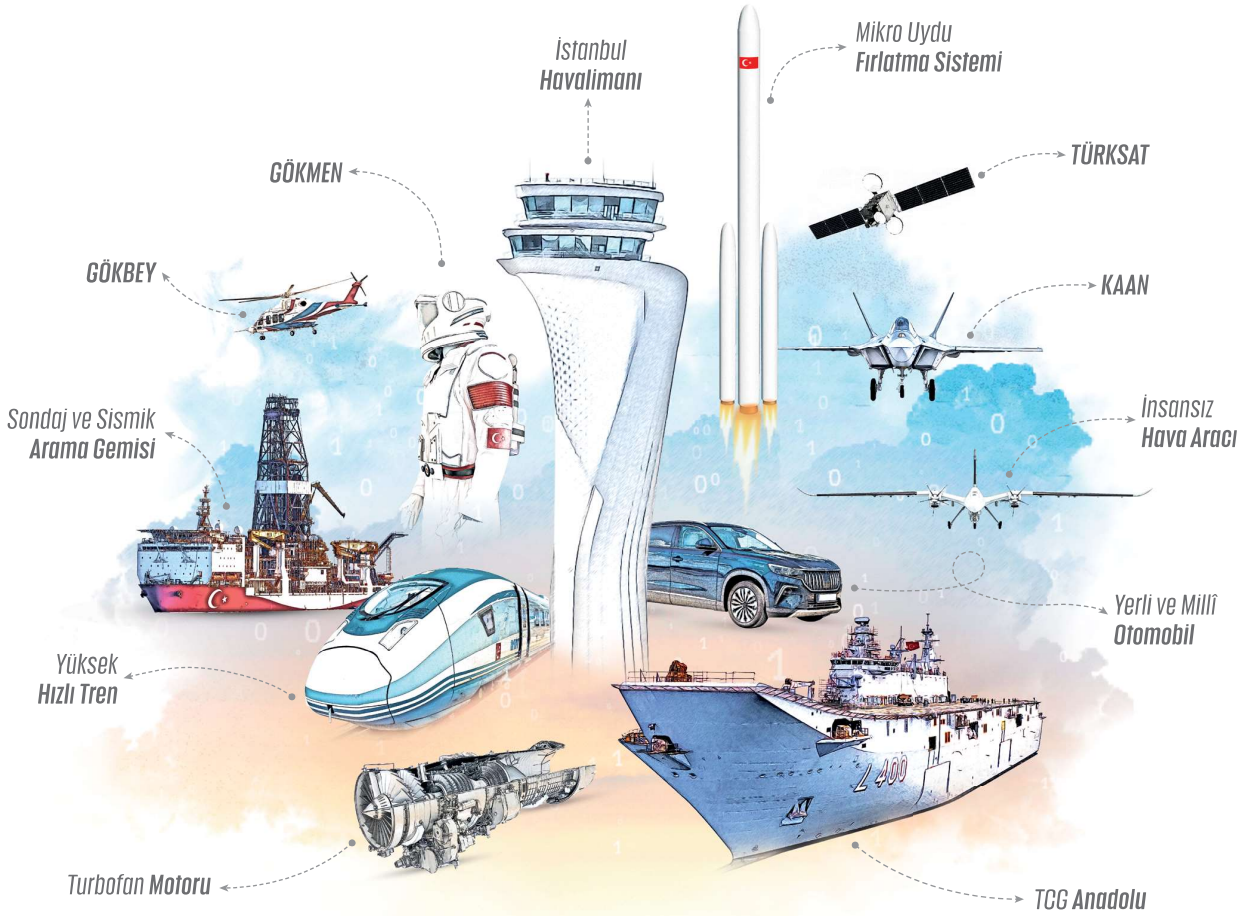
Bu kitaba sığmayan daha neler var!

eba
www.eba.gov.tr



Karekodu okut, bu kitapla
ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz



**BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA
ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.**

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşınması Zorunlu Değildir.