

ثَانَوِيَّةُ الْأَنْاضُولِ لِلْأَثَمَّةِ وَالْخُطْبَاءِ

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الصَّفِّ

9

كِتَابُ الطَّالِبِ

تَأْلِيفُ

Abdullah TAT

Hasan Hüseyin KÖKSAL

Hazim ELALİ

Mehmet BİLİCİ

Ömer DAĞHAN

Zafer HEMEK



DEVLET KİTAPLARI

....., 2026

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI NO: 10295
DERS KİTAPLARI DİZİSİ NO : 2285

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiç bir surette alınıp yayımlanamaz.

تَحریر

Prof. Dr. Erdinç DOĞRU
Selahattin DEMİRCİ

تَضمیم

Barış CAN
Özden ÇELEN
Serdar DEMİRCAN

تَضمیم الوَسَائِطِ الْمُتَعَدِّدَةِ

Fatma Nur OKAN
Geylani DEMİRBAĞ
Hatice ÖZDEMİR
Mehmet Emin YİĞİT
Miraç ALKAN
Rauf ENÇ

خَبر تَطْوِيرِ الْبَرْنَامَجِ

Ayşegül ÖZDİL

خَبر القِیَاسِ وَالتَّقْوِیمِ

Şafak Cansu CİRİT

خَبر التَّوْجِیْهِ وَالْإِرشَادِ

Sıdika KAMAN
Yavuz GÜL

ISBN: 978-975-11-9043-7

Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 14.08.2025 tarih ve 138242521 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiştir. Kurulca bu kitabın kabul edilmiş olması ders kitabından yayınevi ve yazarın/yazarların sorumluluğunu kaldırmaz.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerâhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

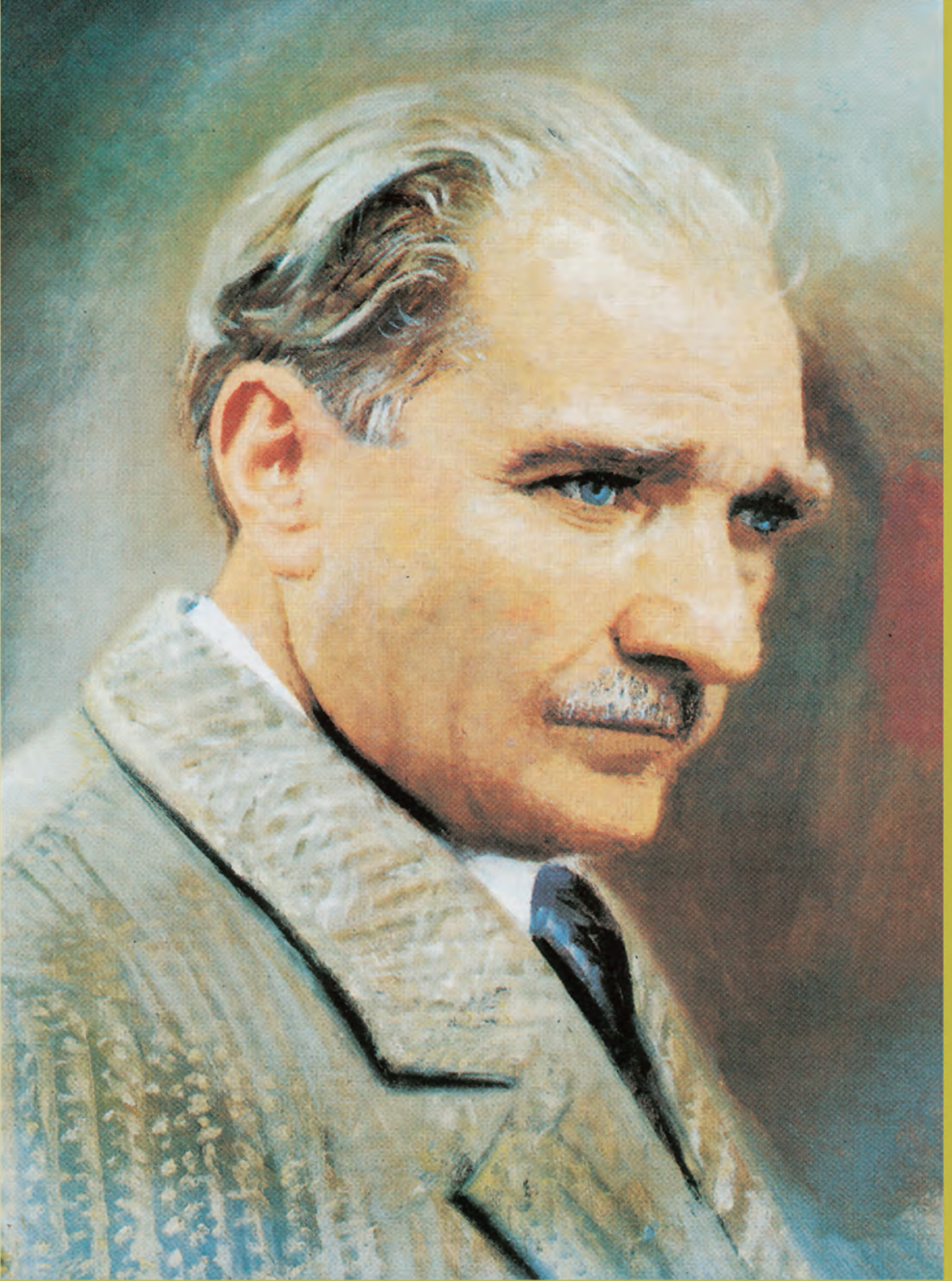
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

التَّوضِيحات ٨

الْوَحْدَة ١ هَيَّا نَتَعَارَفْ ١٠

الدَّرْس الأول : التَّحِيَّة ١٢
التَّدْرِيبات : ٤٢
الدَّرْس الثاني : التَّعَارُف ٤٨
التَّدْرِيبات : ٧٠

الْوَحْدَة ٢ أنا في المَدْرَسَة ٧٨

الدَّرْس الأول : صَفِّي ٨٠
التَّدْرِيبات : ٩٤
الدَّرْس الثاني : مَدْرَسَتِي ١٠٠
التَّدْرِيبات : ١١٤

الْوَحْدَة ٣ أنا في البَيْت ١٢٠

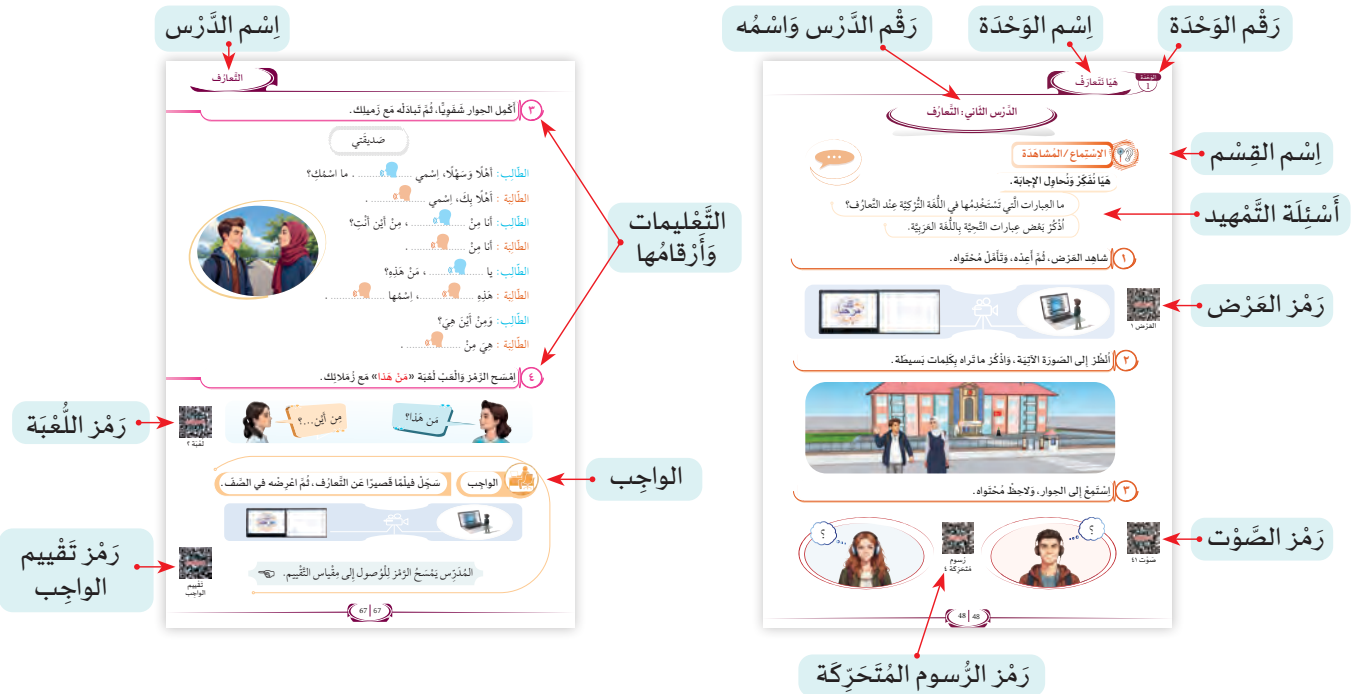
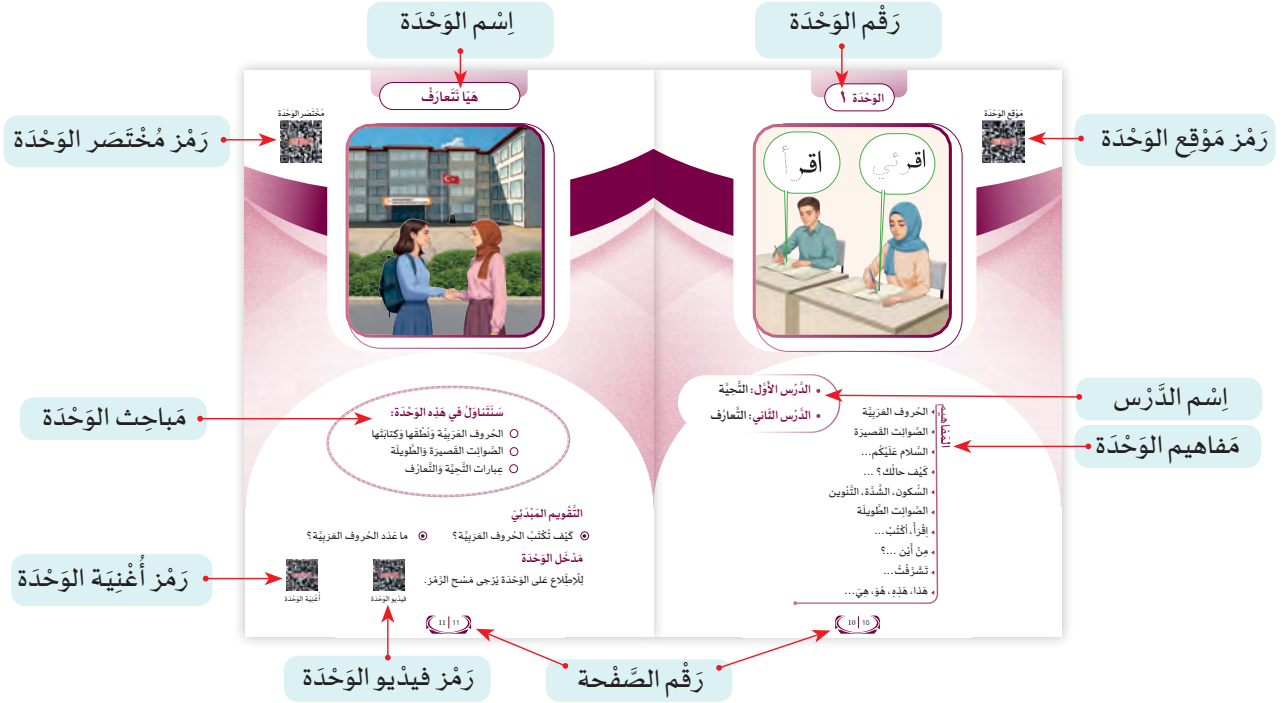
الدَّرْس الأول : أُسْرَتِي ١٢٢
التَّدْرِيبات : ١٤٢
الدَّرْس الثاني : بَيْتِي ١٤٦
التَّدْرِيبات : ١٦٢

الْوَحْدَة ٤ يَوْمٌ مِنْ حَيَاتِي ١٦٦

الدَّرْس الأول : ماذا فَعَلْتُ اليَوْم؟ ١٦٨
التَّدْرِيبات : ١٨٤
الدَّرْس الثاني : ماذا تَنَاوَلْتُ اليَوْم؟ ١٨٦
التَّدْرِيبات : ٢٠٠

القَامُوس ٢٠٤
المَرَاجع ٢١٥
مِفْتَاحُ الْأَجْوِبَةِ ٢١٥
المَرَاجعُ لِلصُّوَر ٢١٥
خَرِيطَةُ التَّقْسِيمَاتِ الْإِدَارِيَّةِ لِتُرْكِيَا مَعَ جِيرَانِهَا بَرًّا وَبَحْرًا ٢١٦
خَرِيطَةُ الْعَالَمِ التُّرْكِيِّ ٢١٧

التَّوضِيحات



التَّوضِيحات

قِسْم التَّدْرِيبَات

رَمَز
النَّشَاطِ التَّفَاعُلِيّ

رَمَز
لُعْبَةِ الذَّاكِرَةِ

رَمَز
قَائِمَةِ الْمُتَابَعَةِ

٤ اكتب الأعداد في مكانها المناسب مشغعيناً بالأرقام كما في المثال.

١٠	٦	٤	١
٣	٨	١١	٥
٩	٢	١٢	٧

٥ اكتب فقرة بسيطة مشغيناً الكلمات الآتية. ثم اقرأها في الصف.

حَقِيْقَةٌ مِسْطَرَّةٌ أَقْلَامٌ كُتِبَ ذَفَاتِرٌ عِنْدِي

٦ اكتب إرشادات مذبذبك في إملاء الكلمات الآتية كما في المثال.

(مِسْطَرَّةٌ، طَاوِلَةٌ، كِتَابٌ، خَفِيَّةٌ، كُرْسِيٌّ، مِصْبَاةٌ)

مِسْطَرَّةٌ

١ اجب عن الأسئلة الآتية مشغيناً بالصُّور كما في المثال.

١- ما هذا؟   هذا قلم.

٢- ما هذا؟   ما هذا؟

٢ استمع إلى الفقرة. ثم أكمل الفراغات الآتية.

أنا طالبةٌ وعندي جميلةٌ. وفي خيبيتي

٣ اكتب الأعداد الناقصة في الفراغات الآتية كما في الأمثلة.

واحد سبعة عشرة أربعة

التَّأَمُّلُ الذَّاتِيّ

رَمَز
النَّشَاطِ التَّقْيِيْمِيّ

رَمَز
نُصُوصِ الإِسْتِمَاعِ

التَّأَمُّلُ الذَّاتِيّ

الإستماع	😊	😊	😊
أستمع وأفهم نطق الحروف في أمانيها المختلفة.			
أشارك في أنشطة الإستماع مع أصدقائي.			
أفهم الجمل البسيطة عندما أسمعها.			
أستمتع بالاستماع إلى اللغة العربية.			

القرأة	😊	😊	😊
أقرأ أمثلة عن كتابة الحروف داخل الكلمات.			
أميز أشكال الحروف دون خطأ أثناء القراءة.			
أقرأ وأفهم المحتويات البسيطة.			
أستمتع بقراءة اللغة العربية.			

المحادثة	😊	😊	😊
أنطق الحروف نطقاً صحيحاً.			
أجري حوارات بسيطة مع أصدقائي.			
أحدث اللغة العربية بجملة بسيطة.			
أجب التحدث باللغة العربية مع أصدقائي.			

الكتابة	😊	😊	😊
أكتب الحروف العربية بشكل صحيح.			
أكون كلمات بربط الحروف.			
أكتب بعض الكلمات التي يُلغِيها مذبذب.			
أكتب الكلمات / الجمل بخط جميل.			

١١٩ | ١١٩



- الدرس الأول: التَّحِيَّة
- الدرس الثاني: التَّعَارُف

- الحُرُوف العَرَبِيَّة
- الصَّوَائِت القَصِيرَة
- السَّلَام عَلَيكُمْ...
- كَيْف حَالُكَ؟ ...
- السُّكُون، الشَّدَّة، التَّنْوِين
- الصَّوَائِت الطَّوِيلَة
- اِقْرَأْ، اُكْتُبْ...
- مِنْ أَيْنَ ...؟
- تَشَرَّفْتُ...
- هَذَا، هَذِهِ، هُوَ، هِيَ...

هَيَّا نَتَعَارَفْ

مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ



سَنَتَنَاوَلُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ:

- الْحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ وَنُطْقُهَا وَكِتَابَتُهَا
- الصَّوَائِتُ الْقَصِيرَةُ وَالطَّوِيلَةُ
- عِبَارَاتُ التَّحِيَّةِ وَالتَّعَارُفِ

التَّقْوِيمُ الْمَبْدِئِيُّ

- كَيْفَ تُكْتَبُ الْحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ؟
- مَا عَدَدُ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ؟

مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ

لِلإِطْلَاعِ عَلَى الْوَحْدَةِ يُرْجَى مَسْحُ الرَّمْزِ.



أَغْنِيَةُ الْوَحْدَةِ



فِيذِيُو الْوَحْدَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: التَّحِيَّةُ

الإِسْتِمَاعُ / المُشَاهَدَةُ



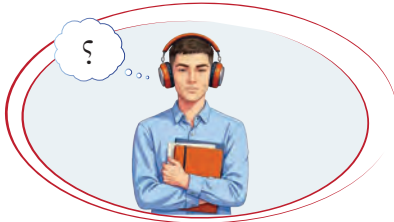
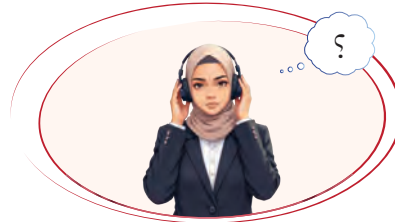
هَيَّا نُفَكِّرْ وَنُحَاوِلِ الإِجَابَةَ.

مَاذَا تَقُولُ عِنْدَمَا تَلْتَقِي صَدِيقَكَ؟

١ | انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَاذْكُرْ مَا تَرَاهُ بِكَلِمَاتٍ بَسِيطَةٍ.



٢ | اسْتَمِعْ إِلَى الْحَوَارَيْنِ، وَلاَحِظْ مُحْتَوَاهُمَا.

رُسُومٌ
مُتَحَرِّكَةٌ ١

صَوْتٌ ١

٣ | اسْتَمِعْ، وَأَكْمِلِ الْحَوَارَيْنِ شَفَوِيًّا.



صَوْتٌ ٢

٤ | أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.



؟ - مَا هِيَ تَحِيَّةُ الصَّبَاحِ؟

؟ - مَا هِيَ تَحِيَّةُ الْمَسَاءِ؟



التَّلَفُّظُ

١ اِسْتَمِعْ إِلَى الْحُرُوفِ، وَأَعِدْهَا.



صَوْتُ ٣



فِيْدِيُو ١



أَتَعَلَّمُ الْحُرُوفَ

ضو
ضاد



نَشَاط ١



٢ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَسْمَعُهَا.



صَوْتُ ٤



أَضَعْ دَائِرَةً

ط



تَنْمِيَةُ الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ

١ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَاحِظِ الْفَرْقَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



صَوْتُ ٧



اِسْتَمِعِي يَا زَيْنَبُ.



اِسْتَمِعْ يَا أَحْمَدُ.



اَلْأَحْظُ

ي



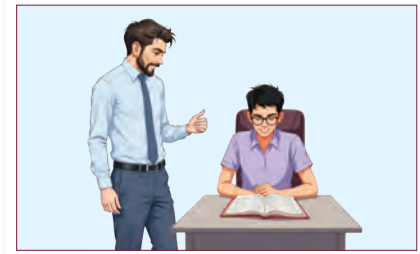
أَعِيدِي يَا عَائِشَةُ.



أَعِدْ يَا خَالِدُ.



اِقْرَأِي يَا فَاطِمَةُ.



اِقْرَأْ يَا عَلِيّ.



اُكْتُبِي يَا مَرْيَمُ.



اُكْتُبْ يَا مُحَمَّدُ.

٢ | اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَاخْتَرِ الصُّورَةَ الصَّحِيحَةَ.



١



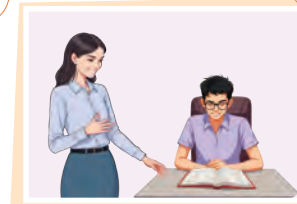
صَوْت ٨



٢



نَشَاط ٣



٣

التَّأَلُّفُ



١ | اسْتَمِعْ، وَصِلْ بَيْنَ نِقَاطِ الصَّوَانِتِ الْقَصِيرَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا، ثُمَّ أَقْرَأِ الْحُرُوفَ.

ت

ا

ح

ب

ث



صَوْت ٩

ب

خ

ا

ت

ج

ح

ب

ا

ج

ت

إِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ اكْتُبِ الْحُرُوفَ الْمُنْقَطَةَ إِبْتِدَاءً مِنَ النُّقْطَةِ الْحُمْرَاءِ.

٢



صَوْتُ ١٠



نَشَاطٌ ٤



فِيْدِيُو ٣

د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز
س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض

إِسْتَمِعْ، وَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَسْمَعُهَا.

٣



صَوْتُ ١١

٢	س	ص	ض
١	ر	د	ز
٤	د	ض	ر
٣	ذ	ز	ر
٦	د	ض	ز
٥	ض	ص	ش

الإِسْتِمَاعُ / المُشَاهَدَة



هَيَّا نَفَكِّرْ وَنُحَاوِلِ الإِجَابَة.

ماذا تَقُولُ عِنْدَمَا تُودِّعُ صَدِيقَكَ؟

١ أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَادْكُرْ مَا تَرَاهُ بِكَلِمَاتٍ بَسِيطَةٍ.



٢ اسْتَمِعْ إِلَى الْحَوَارَيْنِ، وَلاَحِظْ مُحْتَوَاهُمَا.

رُسُومٌ
مُتَحَرِّكَةٌ ؟

صَوْتٌ ١٢

٣ اسْتَمِعْ، وَأَكْمِلِ الْحَوَارَيْنِ شَفَوِيًّا.



صَوْتٌ ١٣

٤ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.



- اذْكُرْ تَعْبِيرًا عَنِ الْوَدَاعِ.

- كَيْفَ تَسْأَلُ عَنْ حَالِ صَدِيقِكَ؟



التَّالِظُ

اِسْتَمِعْ، وَاعِدْ، ثُمَّ اَكْتُبِ الحُرُوفَ الْمُنْقَطَةَ اِبْتِدَاءً مِنَ النُّقْطَةِ الْحَمْرَاءِ.



صَوْتُ ۱۴



فيديو ٤



نشاط ٥

Handwriting practice for the letter 'b' on lined paper. The first row shows the letter 'b' written in a cursive style, followed by several dotted 'b's for tracing. The second row shows the letter 'b' written in a cursive style, followed by several dotted 'b's for tracing.

ظ ظ ظ : : ظ ظ ظ

ع ع ع ع ع ع ع ع ع

ع ع ع غ غ غ . . ع ع غ



f f f f f

ق ق ق ق ق ق ق ق ق

Handwriting practice for the letter 'س' (S) on lined paper. The first row shows three dashed 'س' characters for tracing, followed by three solid 'س' characters. The second row shows three dashed 'س' characters for tracing, followed by three solid 'س' characters.

۲

اِسْتَمِعْ، وَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَسْمَعُهَا.



صَوْتُ ١٥

'

ق ظ ط

۲

ع ف غ

۳

ق ل ف

Σ

ق ف ل

5

ع ع ط

7

ق ط ظ

٥ أُرْسَمِ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ حَوْلَ الْحُرُوفِ الْمُنَاسِبَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

أُرْسَمِ الشَّكْلَ

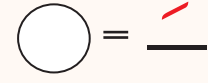
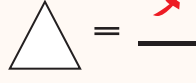
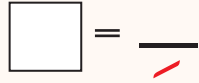
مَ

أُرْسَمِ الشَّكْلَ

دُ

أُرْسَمِ الشَّكْلَ

تِ



مَ دُ تِ هُ كَ لَ بَ

ذُ جُ صُ سِ خُ فِ أ

ثُ رُ شُ طُ غُ نِ زِ

ضِ ظَ غُ قِ يِ وَ حُ

٦ اسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ لَاحِظِ الصَّوَائِتَ الْقَصِيرَةَ.



صَوْتُ ١٨

كَ تَ بَ قَ رَ أَ حَ سَ نَ

عَ لَ مَ خُ رَ جَ شُ كَ رَ

يَ سَ رَ مَ لَ يَ وَ لَ يَ

ضُ رَ بَ طَ لَ بَ حَ مَ دَ

٧ اسْتَمِعْ، وَاكْتُبِ الْحُرُوفَ الْمُنْقَطَةَ إِبْتِدَاءً مِنَ النُّقْطَةِ الْحَمْرَاءِ، ثُمَّ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ.



صَوْتُ ١٩



فِيْدِيُو ٦

أَتَعَلَّمْ

حَرْفُ الْأَلِفِ
يُكْتُبُ فِي الْوَسْطِ
وَفِي النِّهَائَةِ
بِالطَّرِيقَةِ نَفْسَهَا.

أ - أ - أ



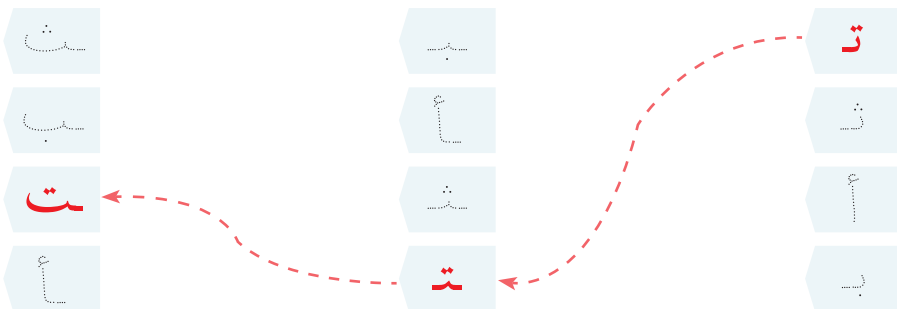
نَشَاطُ ٨

أَلَا حُظُّ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ

حُرُوفُ الْبَاءِ وَالنَّاءِ
وَالنَّاءُ مُشَابِهَةٌ مِنْ
حَيْثُ الْكِتَابَةُ.

ب ت ث

٨ صِلْ بَيْنَ الْمَجْمُوعَاتِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْحُرُوفَ الْمُنْقَطَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



٩ اسْتَمِعْ، وَاكْتُبِ الحُرُوفَ الْمُنْقَطَةَ ابْتِدَاءً مِنَ النُّقْطَةِ الْحُمْرَاءِ، ثُمَّ اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ.



صوت ٢٠



فيديو ٧

أَلَا تُحِطُ كِتَابَةَ الحُرُوفِ

حُرُوفِ الجِيمِ وَالْحَاءِ
وَالْخَاءِ مُتَشَابِهَةً مِنْ
حَيْثُ الْكِتَابَةُ.

ج ح خ



نشاط ٩

جَلَسَ	جَعَلَ	ج
حَجَزَ	نَجَحَ	ح
نَضَجَ	نَسَجَ	خ

ج

حَفِظَ	حَمَلَ	ح
سَحَبَ	فَخَصَّ	ح
مَسَحَ	فَتَحَ	خ

ح

خَلَقَ	خَرَجَ	خ
ضَخَمَ	فَخَرَّ	خ
وَسَخَ	طَبَخَ	خ

خ

١٠ اخْتَرِ الحَرْفَ الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي الْفَرَاقَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

سَحَرَ	ح	سَحَرَ	...	سَحَرَ	ح
نَشَدَ...	أ	نَشَدَ...	أ	نَشَدَ...	أ
سَطَ...	ح	سَطَ...	ح	سَطَ...	ح
نَبَ...	ت	نَبَ...	ت	نَبَ...	ت

١١ اسْتَمِعْ، وَاكْتُبِ الْحُرُوفَ الْمُنْقَطَةَ إِبْتِدَاءً مِنَ النُّقْطَةِ الْحُمْرَاءِ، ثُمَّ اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ.

دَفَعَ	دَخَلَ	د	د	د	د
قَدِمَ	صَلَقَ	د	د	د	د
عَبَدَ	حَصَدَ	د	د	د	د



صَوْت ٢١

ذَكَرَ	ذَهَبَ	ذ	ذ	ذ	ذ
كَذَبَ	بَلَّلَ	ذ	ذ	ذ	ذ
فَخَذَ	نَبَذَ	ذ	ذ	ذ	ذ



فِيْدِيُو ٨

رَكِبَ	رَجَعَ	ر	ر	ر	ر
شَرَعَ	ضَرَبَ	ر	ر	ر	ر
صَبَرَ	حَضَرَ	ر	ر	ر	ر



نَشَاط ١٠

زَلِقَ	زَهَرَ	ز	ز	ز	ز
حَزَنَ	نَزَلَ	ز	ز	ز	ز
قَفَرَ	رَمَزَ	ز	ز	ز	ز

١٢ صِلْ بَيْنَ الْحُرُوفِ لِتَكُونَ كَلِمَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

- أ + ب + د ◀ أَبَدَ ج + ذ + ب ◀
- خ + ب + ز ◀ ز + ب + د ◀
- ث + ب + ت ◀ ج + ح + د ◀

اسْتَمِعْ، وَاكْتُبِ الحُرُوفَ الْمُنْقَطَةَ إِبْتِدَاءً مِنَ النُّقْطَةِ الْحُمْرَاءِ، ثُمَّ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ.



صَوْت ٢٢

سَمِعَ	جَدَّ	سَمِعَ	سَمِعَ
مَسَحَ	غَسَلَ	سَمِعَ	سَمِعَ
حَبَسَ	لَبَسَ	سَمِعَ	سَمِعَ

س



فِيْدِيُو ٩

شَكَرَ	شَرِبَ	شَكَرَ	شَكَرَ
نَشَرَ	كَشَفَ	شَكَرَ	شَكَرَ
عَطَشَ	نَقَشَ	شَكَرَ	شَكَرَ

ش



نَشَاط ١١

صَدَّ	صَنَعَ	صَدَّ	صَدَّ
حَصَلَ	نَصَرَ	صَدَّ	صَدَّ
نَقَضَ	فَحَضَ	صَدَّ	صَدَّ

ص

ضَعَفَ	ضَحِكَ	ضَعَفَ	ضَعَفَ
فَضَلَ	غَضِبَ	ضَعَفَ	ضَعَفَ
نَهَضَ	رَفَضَ	ضَعَفَ	ضَعَفَ

ض

اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَأَعِدْهَا.



صَوْت ٢٣

صَعِبَ

رَخِصَ

ضُرِبَ

حَرَبَ

شَرَحَ

حَبَسَ

حَجَزَ

سَخِرَ

١٥ اسْتَمِعْ، وَاكْتُبِ الْحُرُوفَ الْمُنْقَطَةَ إِبْتِدَاءً مِنَ النُّقْطَةِ الْحَمْرَاءِ، ثُمَّ اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ.



صَوْت ٢٤

طَبَخَ	طَلَبَ	:	:	ط	ط	ط	ط	ط
نَطَقَ	قَطَعَ	:	:	ط	ط	ط	ط	ط
رَبَطَ	سَقَطَ	:	:	ط	ط	ط	ط	ط



فِيْدِيُو ١٠

ظَلَمَ	ظَهَرَ	:	:	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
عَظَّمَ	نَظَرَ	:	:	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
يَقْظُ	حَفِظَ	:	:	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ



نَشَاط ١٢

عَلِمَ	عَرَفَ	:	:	ع	ع	ع	ع	ع
لَعِبَ	جَعَلَ	:	:	ع	ع	ع	ع	ع
صَنَعَ	جَمَعَ	:	:	ع	ع	ع	ع	ع

غَفَرَ	غَسَلَ	:	:	غ	غ	غ	غ	غ
ضَغَطَ	شَغَلَ	:	:	غ	غ	غ	غ	غ
صَبَغَ	بَدَغَ	:	:	غ	غ	غ	غ	غ

١٦ اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْمُنْقَطَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

ثَبَّتَ	سَعِدَ	ضَبَطَ
عَجِبَ	رَغِبَ	شَغَرَ

١٧ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُبِ الحُرُوفَ الْمُنْقَطَةَ اِبْتِدَاءً مِنَ النُّقْطَةِ الْحُمْرَاءِ، ثُمَّ اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ.



صَوْتُ ٢٥

فَاتَحَ	فَعَلَ	فَ . فَ . فَ . فَ
كَفَرَ	نَفَعَ	فَ . فَ . فَ . فَ
وَقَفَ	كَشَفَ	فَ . فَ . فَ . فَ

ف



فِيْدِيُو ١١

قَطَفَ	قَرَأَ	قَ . قَ . قَ . قَ
نَقَلَ	سَقَطَ	قَ . قَ . قَ . قَ
سَبَقَ	نَطَقَ	قَ . قَ . قَ . قَ

ق



نَشَاط ١٣

كَرُمَ	كَسَرَ	كَ . كَ . كَ . كَ
حَكَمَ	سَكَّتَ	كَ . كَ . كَ . كَ
مَلَكَ	ضَحِكَ	كَ . كَ . كَ . كَ

ك

١٨ صِلْ بَيْنَ الْمَجْمُوعَاتِ، ثُمَّ اكْتُبِ الحُرُوفَ الْمُنْقَطَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

ف	غ	خ
ز	ك	ص
ك	خ	ز
غ	ص	ك
خ	ف	غ
ص	ز	ف

١٩ اسْتَمِعْ، وَاكْتُبِ الحُرُوفَ الْمُنْقَطَةَ إِبْتِدَاءً مِنَ النُّقْطَةِ الحَمْرَاءِ، ثُمَّ أَقْرَأِ الكَلِمَاتِ.

لَعِبَ	لَبَسَ	لَ
عَلَنَ	خَلَقَ	لِ
قَتَلَ	دَخَلَ	لِل

ل



صَوْت ٢٦

مَرِضَ	مَسَحَ	مَ
كَمَلَ	سَمِعَ	مِ
عَظُمَ	خَتَمَ	مِ

م



فِيْدِيُو ١٢

نَقَصَ	نَصَرَ	نَ
كَتَرَ	مَنَعَ	نِ
حَسُنَ	سَكَنَ	نِ

ن



نَشَاط ١٤

٢٠ اسْتَمِعْ، وَاضْبُطِ الكَلِمَاتِ بِالحَرَكَاتِ الَّتِي تَسْمَعُهَا كَمَا فِي المِثَالِ.

كتب	قرأ	كبر	نُصِرَ
عدل	ورث	يقف	سكت
فهم	علم	فكر	ظلم
يصل	سهل	لقي	حصد



صَوْت ٢٧

٢١ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُبِ الحُرُوفَ الْمُنْقَطَةَ اِبْتِدَاءً مِنَ النُّقْطَةِ الْحُمْرَاءِ، ثُمَّ اَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ.



صَوْتُ ٢٨



فِيْدْيُو ١٣



نَشَاط ١٥



نَشَاط ١٦

هَ رَبَّ	هَ بَطَ	هَ	هَ	هَ	هَ	هَ	هَ	هَ	هَ
سَهْلَ	فَهْمَ	هَ	هَ	هَ	هَ	هَ	هَ	هَ	هَ
شِبَهَ	وَجَهَ	هَ	هَ	هَ	هَ	هَ	هَ	هَ	هَ

هَ

وَصَلَ	وَضَعَ	وَ	وَ	وَ	وَ	وَ	وَ	وَ	وَ
لَوِي	قَوِي	وَ	وَ	وَ	وَ	وَ	وَ	وَ	وَ
خَلَوَ	سَهَوَ	وَ	وَ	وَ	وَ	وَ	وَ	وَ	وَ

وَ

يَقِظَ	يَبْسَ	يَ	يَ	يَ	يَ	يَ	يَ	يَ	يَ
مَيْلَ	حَيِي	يَ	يَ	يَ	يَ	يَ	يَ	يَ	يَ
بَقِيَ	رَضِيَ	يَ	يَ	يَ	يَ	يَ	يَ	يَ	يَ

يَ

التَّحْقِيقُ الذَّاتِي

مَعَايِيرُ التَّحْقِيقِ	دَائِمًا	غَالِبًا	أَحْيَانًا
أَكْتُبُ الحُرُوفَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.			
أَصِلُ بَيْنَ النِّقَاطِ لِتَكُونَ كَلِمَةً.			
أَكُونُ كَلِمَاتٍ بِرَبْطِ الحُرُوفِ.			
أَضَعُ الحَرَكَاتِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.			

المُحَادَثَة



١ اسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ تَبَادَلْهُ مَعَ زَمِيلِكَ.

وَعَلَيْكُمْ السَّلَام.

صَبَاحُ النَّوْرِ.

أَهْلًا بِكَ.

أَنَا بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.

فِي أَمَانٍ اللَّهِ.

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

صَبَاحُ الْخَيْرِ.

أَهْلًا وَسَهْلًا.

كَيْفَ حَالُكَ؟

إِلَى الْلِقَاءِ.



صَوْت ٢٩

رُسُومٌ
مُتَحَرِّكَةٌ ٣

نَشَاط ١٧

٢ أَجْرِ حِوَارًا مُمَاتِلًا لِلْحِوَارِ أَغْلَاهُ مَعَ زَمِيلِكَ.

...

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.



نَشَاط ١٨

٣ امْسَحِ الرَّمْزَ وَالْعَبْ لُغْبَة «دَائِرَة التَّحِيَّة» مَعَ زُمَلَائِكَ.

أَهْلًا وَسَهْلًا.

كَيْفَ حَالُكَ؟

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.



لُغْبَة ١



التَّلَفُّظُ

١ صَلِّ بَيْنَ الْمَجْمُوعَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ.

شَرِبَ

صَعُبَ

كَتَبَ

سَلَكَ

كَبُرَ

جَلَسَ

نَضَجَ

شَجَعَ

بَدَعَ

عَكَسَ

سَكَنَ

سَكَتَ

شَبِعَ

كَسَبَ

عَظُمَ

٢ صَلِّ بَيْنَ النَّقَاطِ لِتَكُونَ كَلِمَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

صَلَحَ

قَصَدَ

شَكَرَ

خَكَمَ

سَهَّلَ

قَنَعَ

كَمَلَ

قَوِيَ

قُطِفَ

أَصِلْ بَيْنَ النَّقَاطِ

شَكَرَ

جَهِّزْ مُلَصَّقًا عَنْ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ.

الواجب



المُدَرِّسُ يَمْسَحُ الرَّمْزَ لِلْوُصُولِ إِلَى مَقْيَاسِ التَّقْيِيمِ.



تَقْيِيمُ
الوَاجِبِ

٣ اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْحَمَرَاءِ.

ا	أَكَلَ	سَأَلَ	نَشَأَ
د	دَخَلَ	بَدَلَ	وَجَدَ
ذ	ذَهَبَ	جَذَبَ	أَخَذَ
ر	رَبَطَ	شَرَحَ	شَكَرَ
ز	زَهَرَ	نَزَلَ	قَفَزَ
و	وَصَلَ	لَوِيَ	حَلَوَ



نشاط ١٩

أَتَعَلَّمُ

حُرُوفِ

ا، د، ذ، ر، ز، و

لَا تَتَّصِلُ بِمَا

يُعْطَاهَا.

٤ حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى حُرُوفِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.

كَسَرَ	لَ	سَ	رَ	لَعِبَ			
فَقَدَ				كَفَرَ			
ظَلِمَ				ثَبَّتَ			
نُصِرَ				خَجَلَ			
ضَغَطَ				مَنَعَ			



نشاط ٢٠

٥ حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى حُرُوفٍ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

اِسْتَمِعْ

اِسْتَمِعِي

اَعِدْ

اَعِيدي

اِقْرَأْ

اِقْرَئِي

اُكْتُبْ

اُكْتُبِي

ا							
		ب			ا		
					س		
					ت		
					م		ا
					ع		

٦ صِلْ بَيْنَ الْحُرُوفِ لِتَكُونَ كَلِمَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

قَ ← طَ ← رَ

فَ ← طَ ← عَ

سَ ← بَ ← كَسَبَ

رُ ← مَ

بَ

وَ ← عَ ← دَ

ثَ

سَ

حَ ← جَ ← زَ

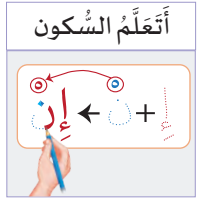
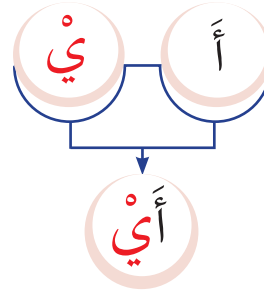
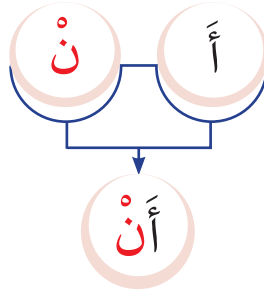
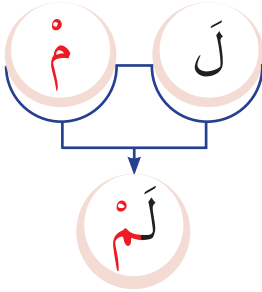
دَ

٧ اسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ لَاحِظْ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ.

السُّكُونُ —



صَوْتُ ٣٠



هَلْ	إِنَّ	مَنْ	لَوْ	كَمْ
هُمْ	قِفْ	قُمْ	قَدْ	كُلْ
تَحْتَ	بَعْدَ	أَنْتَ	سَوْفَ	قَبْلَ
مِنْكَ	عَنْهُ	لَيْسَ	كُنْتَ	قُلْتَ



فيديو ١٤

٨ صَلِّ بَيْنَ النَّقَاطِ لِتَكُونَ كَلِمَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

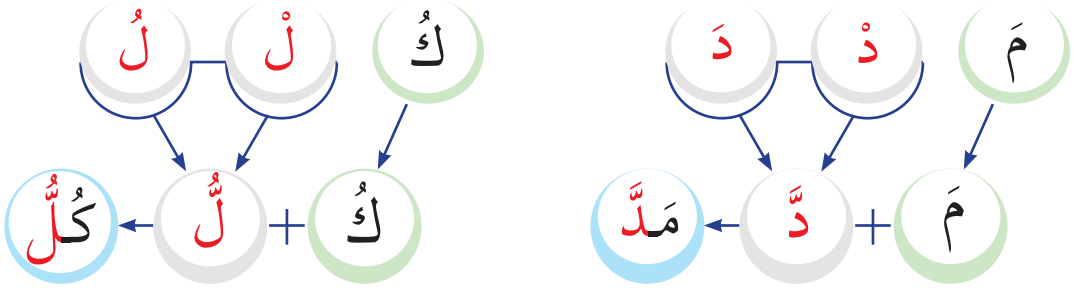
كَيْ	أَوْ	عَنْ	مِنْ
نَعَمْ	بَعْضُ	أَعِذْ	أَنْتِ

٩ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ لَاحِظْ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ.

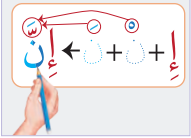
الشَّدَّةُ ٣



صَوْتُ ٣١



أَتَعَلَّمَ الشَّدَّةَ



شَدَّ	إِنَّ	هُنَّ	شَكَ	كُنَّ
تَبَّ	فَكَ	ثُمَّ	حَلَّ	مَنْ
لَعَلَّ	كَانَ	عَلَّمَ	سَلَّمَ	بَلَّغَ
قَدَّرَ	يَظُنُّ	يَشُمُّ	يُكْرِمُ	يُكَذِّبُ



فيديو ١٥

١٠ صَلِّ بَيْنَ الْحُرُوفِ لِتَكُونَ كَلِمَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

ظَنْ نَ	ظَنَّ	دَلْ لَ	
صَدْ دَقْ		نَ ظَ ظَ مَ	
يَمْ زَرْ		أَعْ دَ دَ	

١١ اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَاخْتَرِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَسْمَعُهَا.

أَنْ		مَنْ		مِنْ		١
كُنْ		قُمْ		هُمْ		٢
أَوْ		أَنْ		أَمْ		٣
لَوْ		لَنْ		لَمْ		٤
قُمْ		كُلْ		قُلْ		٥
أَنْتُمْ		أَنْتِ		أَنْتَ		٦



صَوْت ٣٢



نَشَاط ٢١

١٢ صَلِّ بَيْنَ الْحُرُوفِ لِتَكُونَ كَلِمَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

.....	خُ + ذْ	 كَي	لَ + يَ
.....	تَ + خَ + تَ		أَ + يَ + نَ
.....	كُ + نَ		هَ + لَ
.....	لَ + يَ + فَ		فَ + وُ + قَ
.....	صِ + لَ		ضَ + غَ

١٣ اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَاخْتَرِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَسْمَعُهَا.



صَوْتُ ٣٣

١	أَنَّ	إِنَّ	عَنْ
٢	حَلَّ	قَلَّ	جَلَّ
٣	شَمَّ	شَكَ	شَذَّ
٤	عَلَّمَ	أَلَّفَ	أَلَّمَ
٥	يَضُرُّ	يَذُلُّ	يَضِلُّ
٦	لِأَنَّ	لَعَلَّ	لَهَنَّ



نَشَاطٌ ٢٢

١٤ صِلْ بَيْنَ النَّقَاطِ لِتَكُونَ كَلِمَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

عَلَيْكُمْ	أَنْتُمْ	هُنَّ	أَنَّ
إِنْ	إِنَّ	إِنْ	إِنْ
أَيْنَ	بَيْنَ	نَحْنُ	عَلِمَ
إِجْلِسْ	اُكْتُبْ	اِسْتَمِعْ	اقْرَأْ

١٥ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ لَاحِظْ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ.

التَّوْنِ اِ - اِ - اِ



صَوْتُ ٣٤



أَبِ

أَبِ

أَبَا



فِيْدِيُو ١٦

بَيْتِ

بَيْتِ

بَيْتًا

زَهْرَةَ

زَهْرَةَ

زَهْرَةَ



نَشَاط ٢٣

مُدْرَسَةَ

مُدْرَسَةَ

مُدْرَسَةَ

١٦ اِسْتَمِعْ، وَاضْبُطْ الْكَلِمَاتِ بِالتَّوْنِ الْمُنَاسِبِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



صَوْتُ ٣٥

جَنَّةَ

قَلَمَ

أَخَا

عَمَلًا

مَدْرَسَةَ

شَهْرَ

دَفْتَرِ

مُدْرَسَا

وَرْدَةَ

مَرْحَبَا

بِخَيْرِ

أَهْلًا



نَشَاط ٢٤

١٧ اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَصَنِّفْهَا فِي الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



صَوْت ٣٦

مُدْرَسَةٌ

خَوْفٍ

دَرْسٍ

قَوْمًا

وَرْدَةٍ

دَفْتَرٍ

نَفْسٍ

بِنْتٍ

قَلَمٍ

بَيْتٍ

مَرَّةً

جَبَلًا

تَنْوِينُ الْكَسْرِ

خَوْفٍ

تَنْوِينُ الضَّمِّ

دَرْسٍ

تَنْوِينُ الْفَتْحِ

قَوْمًا



نَشَاط ٢٥

١٨ اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ بِالتَّنْوِينِ فِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

تَنْوِينُ الْكَسْرِ (ـِ)

تَنْوِينُ الضَّمِّ (ـِ)

تَنْوِينُ الْفَتْحِ (ـِ)

سَيْفٍ

بِنْتٍ

وَلَدٍ

كُرَّةٍ

١٩ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ لَاحِظْ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ.

الصَّوَائِتُ الطَّوِيلَةُ لَـا وُـي



صَوْتُ ٣٧

لَـا

وُـي

لَـا

وُـي

إِلَى

أَبِي

دُونِ

إِذَا



فِيْدِيُو ١٧

عَلَى

دِينِ

نُورِ

بَابِ

سَلَمَى

طَيِّبِ

رَسُولِ

طَالِبِ



نَشَاط ٢٦

مُوسَى

قُومِي

حَاسُوبِ

أُوتِينَا

٢٠ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ الصَّوَائِتِ الطَّوِيلَةَ فِي دَائِرَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

فِي حَ دُو بَ لَ لَا سُ



صَوْتُ ٣٨

ضِ يَ لِي مُ مَا صُو دِ

آ لُو هَ وَ جِي غَ رَا

ثِ تِي نِ قُو شَا طُ خَ



نَشَاط ٢٧

٢١ اِسْتَمِعْ، وَاضْبُطِ الْكَلِمَاتِ بِالْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.



صَوْتُ ٣٩

لِقَاء	مَسَاء	صَبَاح	سَلَامٌ
سَلَامَةٌ	حَال	كَيْف	خَيْر
سَاعَةٌ	سَامِي	دَفْتَر	حَافِلَةٌ
عَيْسَى	كِتَابِي	قَوْلِي	اَكْتَبِي
صَدِيقِي	نَادِي	حَاسُوبِي	قَانُون

٢٢ كَوْنْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَبْدَأُ بِالْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنَ الْكَلِمَةِ السَّابِقَةِ لَهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.

بَاب	بَنْت	تَرَكَ	كِتَاب
دَفْتَر	ر		
مُدَرِّس	س		
سَلَام	م		
دِين	ن		



قَائِمَةُ
الْمُتَابَعَةِ

صِلْ بَيْنَ النِّقَاطِ لِتَكُونَ كَلِمَةً، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

١



اُكْتُبِي



اُكْتُبْ



اِسْتَمِعِي



اِسْتَمِعْ



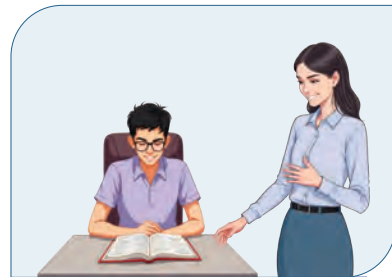
أَعِيزِي



أَعِزْ



اِقْرَئِي



اِقْرَأْ

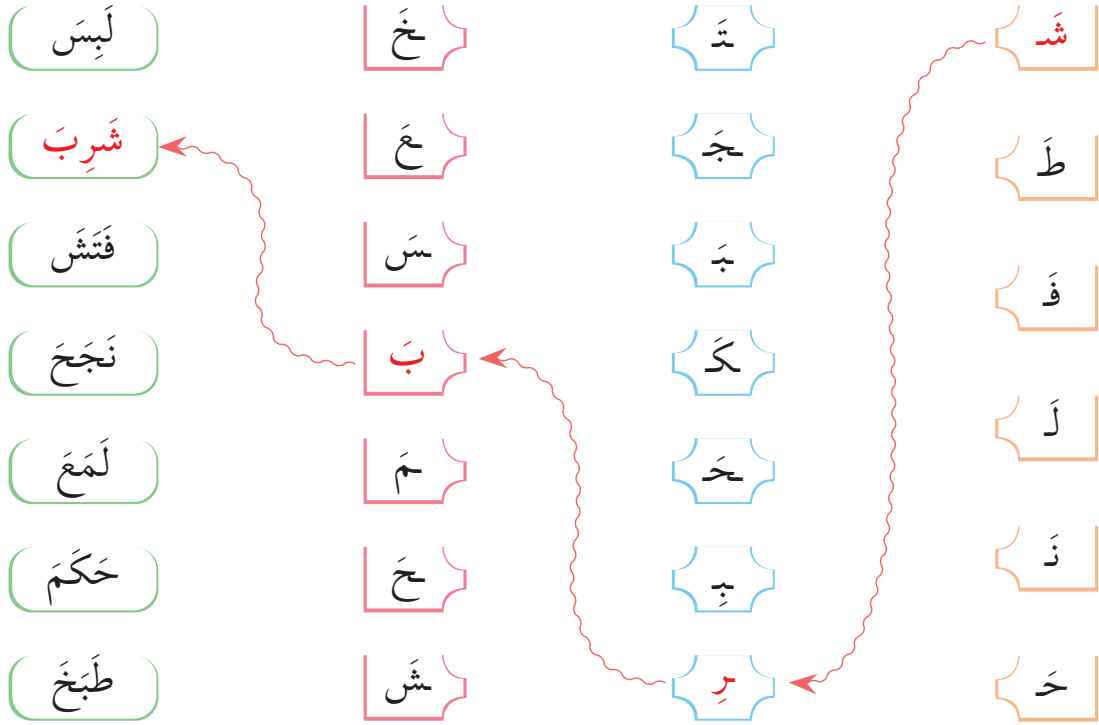
٢ صَلِّ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

أَنَا بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.	السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.
مَسَاءُ النَّورِ.	صَبَاحُ الْخَيْرِ.
وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ.	إِلَى الْإِقَاءِ.
أَهْلًا بِكَ.	كَيْفَ حَالُكَ؟
مَرْحَبًا بِكَ.	أَهْلًا وَسَهْلًا.
مَعَ السَّلَامَةِ.	مَسَاءُ الْخَيْرِ.
صَبَاحُ النَّورِ.	

٣ صَلِّ بَيْنَ الْحُرُوفِ لِتَكُونَ كَلِمَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

..... ف ي ن ت ي ل	 ق ن كان ك ا م
..... ن نو قا س مو قا	 ر و ص ص و ن
..... ح بي ك ر بي ق	 ل د قا ر د نا

٤ صَلِّ بَيْنَ الْمَجْمُوعَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



٥ صَلِّ بَيْنَ الْحُرُوفِ لِتَكُونَ كَلِمَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

.....	شُ + كِ + رَ		أَخَذَ		أَ + خَ + ذَ
.....	أَ + نَ + تَ				نَ + خَ + نَ
.....	نُ + وُ + رُ				قَ + اَ + مَ
.....	إِ + لَ + يَ				قَ + يَ + لَ
.....	عَ + لَ + يَ				بَ + يَ + ثَ

٦ صَلِّ بَيْنَ الْحُرُوفِ لِتَكُونَ كَلِمَةً ابْتِدَاءً مِنَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ لِلْقَائِمَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

عليكم	الحمد	سلامة	الخير	مرحبا	النور
ا	ع	ا	م	س	ا
ل	ل	ر	ل	ل	ل
ي	ح	ح	خ	ا	ن
ب	ك	ي	م	و	م
م	ا	ر	ر	د	ة

البداية

النهاية

٧ اكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ مُسْتَعِينًا بِالْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ.

الخير مساء اللقاء النور وعلىكم وسهلاً أمان بخير

١ - السَّلامَ عَلَيْكُمْ. - السَّلام.

٢ - صَبَاح - صَبَاح

٣ - أَهْلًا - أَهْلًا بِكَ.

٤ - كَيْفَ حَالُكَ؟ - أَنَا ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.

٥ - إِلَى - فِي اللَّهُ.

٨ اُكْتُبْ رَقْمَ الصُّورِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ.



اِسْتَمِعْ

اَعِيْدي

اُكْتُبِ

اِسْتَمِعِ

اِقْرَأْ

٩ اُكْتُبْ كَلِمَاتِ حَسَبِ الْمَجْمُوعَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

الصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ شُرْبَ

الشَّدَّة عِلْمَ

التَّنْوِين بَيْتًا

الصَّوَائِتِ الطَّوِيلَةِ سَلَامَ

١٠ اِسْتَمِعْ إِلَى الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ، وَأَعِدْهُ، ثُمَّ صَلِّ بَيْنَ النَّقَاطِ، وَاقْرَأْهُ.

« أَفْشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ. »

(صحيح مُسْلِم، ١/٧٤)



صَوْتُ ٤٠

أَفْشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ

١١ رَتَّبِ الحُرُوفَ الآتِيَةَ لِتَكُونَ كَلِمَةً كَمَا فِي المِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

ت ب ن بِنْت

ب ح ص ل ق د ء ل ل

و ر ز ف ك ي

١٢ اخْتَرِ الحَرْفَ الصَّحِيحَ، وَاكْتُبْهُ فِي الفَرَاغَاتِ كَمَا فِي المِثَالِ.

كَبِير || و || ي || سَد...م || ا || و || ي

رَسَد...ل || ا || ي || و || بَيْت... || ي || و || ا

عَد... || و || ي || قُوم... || ي || و || ا

١٣ صِدِّ الكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةَ فِي الجَدْوَلِ الآتِي كَمَا فِي المِثَالِ.

ا	ع	ل	ي	ك	م	ة
س	ل	ر	س	م	ة	ا
ل	خ	أ	ه	ل	خ	ل
ا	م	ي	ل	ي	ك	خ
م	س	ع	ا	م	ة	ي
ة	ا	أ	ه	ل	ا	ر

سَلَامَةٌ

عَلَيْكُمْ

الْخَيْرِ

أَهْلًا

سَهْلًا

الدَّرْس الثَّانِي: التَّعَارُفُ



الإِسْتِمَاعُ / المُشَاهَدَة



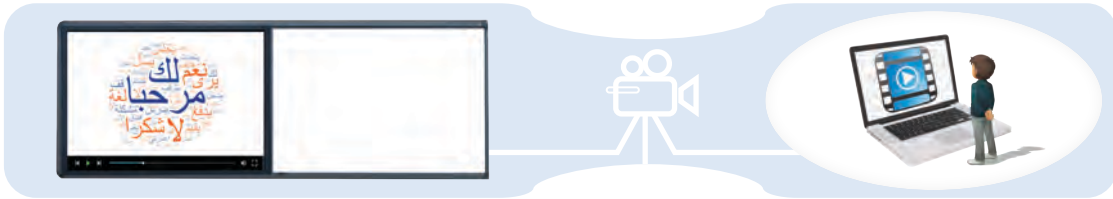
هَيَّا نَفَكِّرْ وَنُحَاوِلِ الإِجَابَة.

ما العِبَارَات الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا فِي اللُّغَة التُّرْكِيَّة عِنْد التَّعَارُفِ؟

أَذْكُرْ بَعْض عِبَارَات التَّحِيَّة بِاللُّغَة الْعَرَبِيَّة.

شَاهِدِ الْعَرَض، ثُمَّ أَعِدْهُ، وَتَأَمَّلْ مُحْتَوَاه.

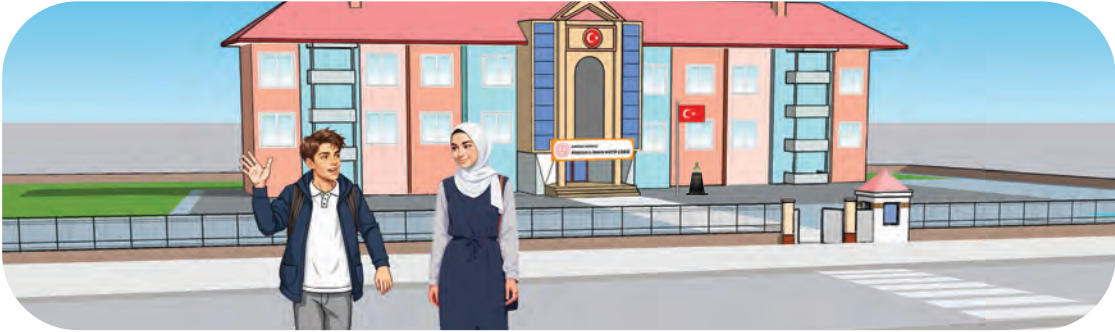
١



الْعَرَض ١

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَة الْآتِيَة، وَاذْكُرْ مَا تَرَاه بِكَلِمَات بَسِيْطَة.

٢



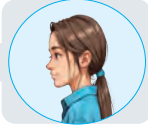
إِسْتَمِعْ إِلَى الْحَوَار، وَلاَحِظْ مُحْتَوَاه.

٣

رُسُوم
مُتَحَرِّكَة ٤

صَوْت ٥

٤ ضَعْ عَلاَمَةَ «✓» أَمَامَ الشَّخْصَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ فِي الْجِوَارِ السَّابِقِ.

الصُّورَةُ	الاسْمُ	المَدِينَةُ
	أَحْمَدُ	أَنْقَرَةَ
	خَدِيجَةُ	أَنْقَرَةَ
	عَلِيّ	إِسْطَنْبُولَ
	زَيْنَبُ	إِسْطَنْبُولَ

٥ ضَعْ عَلاَمَةَ (✓) أَوْ (x) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْجِوَارِ السَّابِقِ.

أَحْمَدُ مِنْ إِسْطَنْبُولَ.	زَيْنَبُ طَالِبَةٌ.
أَحْمَدُ مُدَرِّسٌ.	أَحْمَدُ وَزَيْنَبُ مِنْ تُرْكِيَا.

٦ اكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ مُسْتَعِينًا بِالقَائِمَةِ الْآتِيَةِ.

أَنَا صَدِيق مِنْ طَالِب

مَرْحَبًا، إِسْمِي عَلِيّ. أَنَا ، وَ مِنْ تُرْكِيَا.

إِسْمُ صَدِيقَتِي زَهْرَاءَ، هِيَ ، وَهِيَ سُورِيَا.



٧ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْحِوَارِ السَّابِقِ.



١ مَنْ الطَّالِبُ فِي الْحِوَارِ؟

٢ مَنْ الطَّالِبَةُ فِي الْحِوَارِ؟

٣ مِنْ أَيْنَ أَحْمَدُ؟

٤ مِنْ أَيْنَ زَيْنَبُ؟

الإِسْتِمَاعُ / الْمُشَاهَدَة



هَيَّا نَفَكِّرْ وَنُحَاوِلِ الْإِجَابَةَ.

ماذا تَقُولُ عِنْدَ لِقَاءِ شَخْصٍ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ؟

كَيْفَ تُعَرِّفُ صَدِيقَكَ؟

١ شَاهِدِ الْعَرَضَ، ثُمَّ أَعِدْهُ، وَتَأَمَّلْ مُحْتَوَاهُ.



العَرَضُ ٢

٢ أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَادْكُرْ مَا تَرَاهُ بِكَلِمَاتٍ بَسِيطَةٍ.

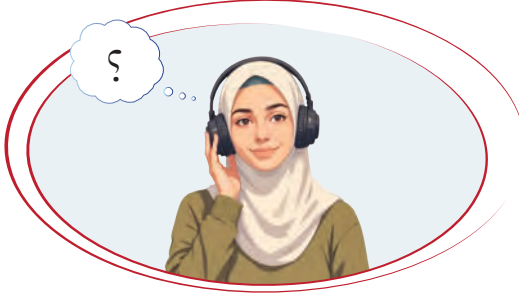


إِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، وَلاَحِظْ مُحْتَوَاهُ.

٣

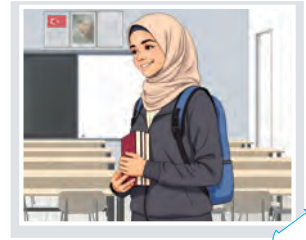
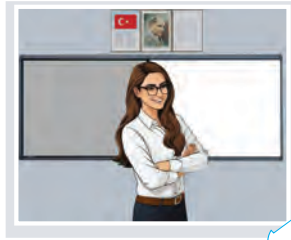
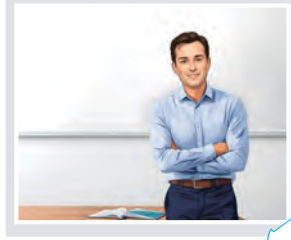


صَوْتُ ٤٢



إِخْتَرِ الصُّوَرِ الْمَذْكُورَةَ فِي الْحِوَارِ أَغْلَاهُ.

٤

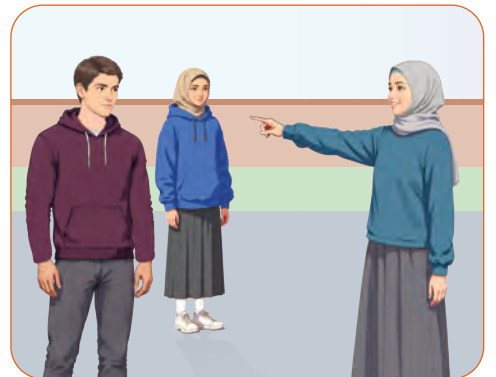


إِسْتَمِعْ إِلَى الْأَصْوَاتِ، ثُمَّ اخْتَرِ الصَّوْتِ الْمُنَاسِبَ لِلصُّورَةِ.

٥



صَوْتُ ٤٣



٦ اكْمِلِ الْفَرَاجَاتِ مُسْتَعِينًا بِالقَائِمَةِ الْآتِيَةِ.

نَعَمْ هِيَ هَذَا هُوَ مَنْ لَا أَنْتَ

سَارَة : صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا مُحَمَّدٌ، هَذَا؟

مُحَمَّدٌ : صَبَاحَ النُّورِ يَا سَارَة، صَدِيقِي، اِسْمُهُ رَاشِدٌ.

سَارَة : هَلْ طَالِب؟

مُحَمَّدٌ : ، هُوَ طَالِبٌ.

سَارَة : مَنْ هِيَ؟ هَلْ مُدِيرَة؟

مُحَمَّدٌ : ، هِيَ مُدَرِّسَة، اِسْمُهَا مَرْيَمٌ.

سَارَة : شُكْرًا.

مُحَمَّدٌ : عَفْوًا.

٧ اكْمِلِ الْجُمْلَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

هَذِهِ	هَذَا	 هَذِهِ مُدَرِّسَة.	●
هَذِهِ	هَذَا	 مُدَرِّس.	١
هَذِهِ	هَذَا	 مُدِير.	٢
هَذِهِ	هَذَا	 مُدِيرَة.	٣
مُدَرِّسَة	مُدَرِّس	 هُوَ	٤
مُدِيرَة	مُدِير	 هِيَ	٥



نشاط ٢٩

أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْحِوَارِ السَّابِقِ.

٨



١ مَنْ صَدِيقَةُ عَائِشَةَ؟

٢ هَلْ فَاطِمَةُ طَالِبَةٌ؟

٣ مَا اسْمُ الْمُدَرِّسِ؟



القراءة

هَيَّا نُنَفِّكْز وَنُحَاوِلِ الْإِجَابَةَ.



عَرَّفْ نَفْسَكَ بِجُمْلٍ بَسِيطَةٍ.

عَرَّفْ مُدَرِّسَكَ وَصَدِيقَكَ.

١ أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَادْكُرْ مَا تَرَاهُ بِكَلِمَاتٍ بَسِيطَةٍ.

١



٢ اِقْرَأِ الْجَوَارِ الْآتِي، وَلاَحِظْ مُحْتَوَاهُ.

مِنْ أَيْنَ؟

سُلَيْمَانُ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا سَلْمَى، مَنْ هَذِهِ؟

سَلْمَى وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ يَا سُلَيْمَانُ، هَذِهِ مُدَرِّسَتِي، اسْمُهَا خَدِيجَةُ.

سُلَيْمَانُ مَنْ أَيْنَ هِيَ؟

سَلْمَى هِيَ مِنْ فِلَسْطِينَ.

سُلَيْمَانُ هَلْ هَذَا الطَّالِبُ صَدِيقُكَ؟

سَلْمَى نَعَمْ، هَذَا صَدِيقِي، اسْمُهُ خَالِدٌ، وَهُوَ مِنْ مِصْرَ.

سُلَيْمَانُ تَشَرَّفْتُ يَا خَالِدُ.

خَالِدُ وَأَنَا أَيْضًا.



نَشَاطٌ ٣٠

أَعِدْ قِرَاءَةَ الْجَوَارِ قِرَاءَةً صَامِتَةً.

٣ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (x) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْجَوَارِ أَعْلَاهُ.

هَذَا خَالِدٌ، هُوَ مِنْ مِصْرَ.

هَذِهِ سَلْمَى، هِيَ مُدِيرَةٌ.

هَذَا سُلَيْمَانُ، هُوَ مِنْ فِلَسْطِينَ.

هَذِهِ خَدِيجَةُ، هِيَ مُدَرِّسَةٌ.

٤ أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ حَسَبِ الصُّورِ مُسْتَعِدِّمًا «هَذَا / هَذِهِ».



..... مُدِيرَةٌ.



..... طَالِب.



..... مُدَرِّس.



..... مُدَرِّسَةٌ.

٥ صِلْ بَيْنَ الْمَجْمُوعَاتِ مُسْتَعِينًا بِالْجَوَارِ السَّابِقِ.

خَالِد

خَدِيجَةُ

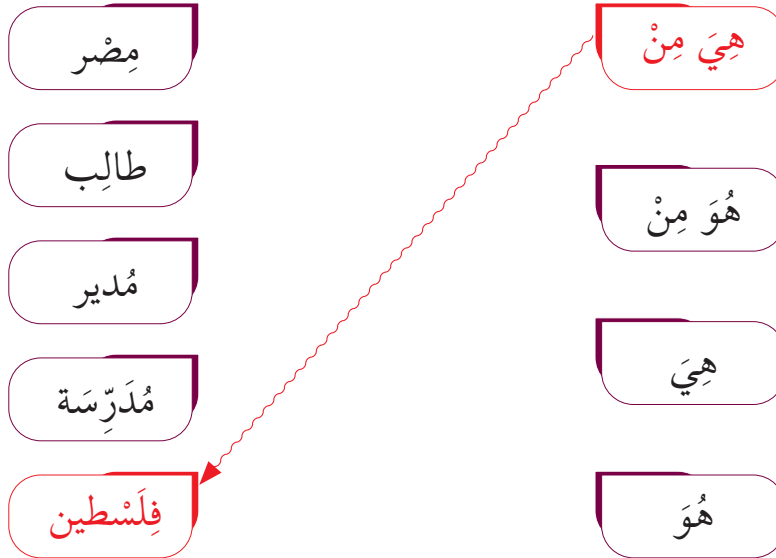
إِسْمُهَا

إِسْمُهُ

هُوَ طَالِب

هِيَ مُدَرِّسَةٌ

٦ صَلِّ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ حَسَبَ الْحِوَارِ السَّابِقِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



نشاط ٣١

٧ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْحِوَارِ السَّابِقِ.



٢ مِنْ أَيْنَ خَدِيجَة؟

١ مَنْ خَدِيجَة؟

٤ هَلْ سُلَيْمَان مُدْرَس؟

٣ مِنْ أَيْنَ خَالِد؟

٨ أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ.

هَذَا صَدِيقِي، اسْمُهُ

اسْمِي

هَذِهِ صَدِيقَتِي، اسْمُهَا

أَنَا مِنْ

هُوَ مُدْرَسِي، اسْمُهُ

هُوَ مِنْ

هِيَ مُدْرَسَتِي، اسْمُهَا

هِيَ مِنْ



تَنْمِيَةُ الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ

١ اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَاحِظِ الْفَرْقَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



صَوْت ٤٤



تَكَلِّمِي يَا فَاطِمَةَ.



تَكَلِّمَ يَا أَحْمَدَ.



أُسْكِتِي يَا عَائِشَةَ.



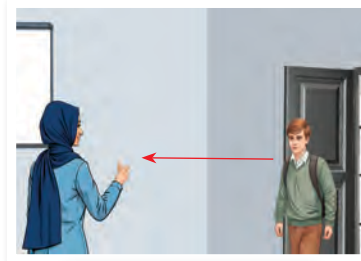
أُسْكُتْ يَا عَلِيَّ.



رُسُومٌ
مُتَحَرِّكَةٌ ٥



تَعَالَنِي يَا زَيْنَبَ.



تَعَالَ يَا خَالِدَ.



إِذْهَبِي يَا رُقَيْيَةَ.

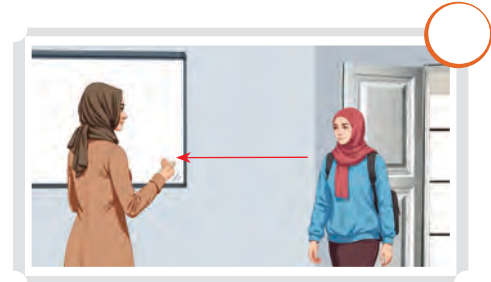
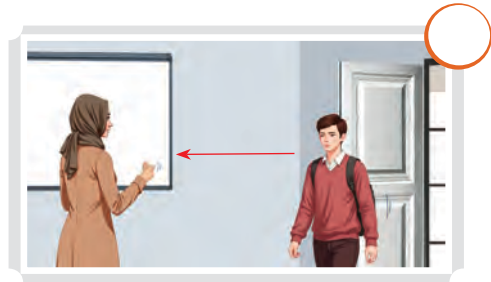
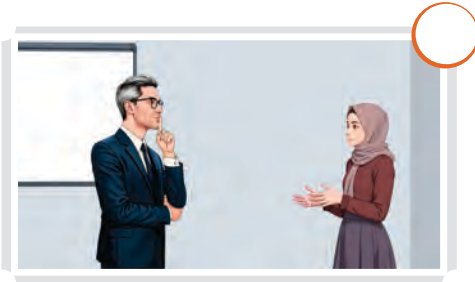


إِذْهَبْ يَا مُصْطَفَى.

٢ استمع إلى الكلمات، واختَر الصُّور المناسبة لها.



صَوْت ٤٥



إِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَاحِظِ الْفَرْقَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوْرِ.

٣



صَوْتُ ٤٦



أَنَا زَيْنَبُ.



أَنَا مُحَمَّدٌ.



رُسُومٌ
مُتَحَرِّكَةٌ ٦



أَنْتِ مَرْوَةٌ.



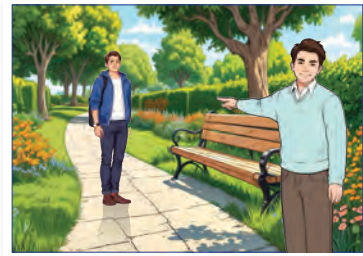
أَنْتَ فُرْقَانُ.



نَشَاطٌ ٣٢



هِيَ خَدِيجَةٌ.



هُوَ طَارِقُ.

إِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيَهَا.

٤



صَوْتُ ٤٧

٢) أَنَا طَالِبَةٌ، إِسْمِي مَرْيَمُ.

١) أَنَا مُدَرِّسٌ، إِسْمِي خَالِدُ.

٤) أَنْتِ مُدَرِّسَةٌ، إِسْمُكِ فَاطِمَةُ.

٣) أَنْتَ طَالِبٌ، إِسْمُكَ عَلِيٌّ.

٦) هِيَ مُدِيرَةٌ، إِسْمُهَا سَارَةُ.

٥) هُوَ صَدِيقٌ، إِسْمُهُ أَحْمَدُ.

٥ اِمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِالضَّمَائِرِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَبْنِي الْقَوَسَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

١ أَنْتِ مُدَرِّسَةٌ، اِسْمُكَ عَائِشَةُ. (كَ - هَا - لِي - ي)

٢ أَنْتَ مُدِيرٌ، اِسْمُكَ... كَرِيمٌ. (ي - لِي - هُ - ك)

٣ أَنَا طَالِبٌ، اِسْمُكَ... سَعِيدٌ. (كَ - ي - هُ - هَا)

٤ هِيَ طَالِبَةٌ، اِسْمُكَ... رُقَيْيَّةٌ. (هُ - لِي - ي - هَا)

٥ أَنَا مُدِيرَةٌ، اِسْمُكَ... نُورٌ. (كَ - ي - لِي - هَا)



نشاط ٣٣

٦ اُنْظُرْ إِلَى الصُّوَرِ، وَاخْتَرِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ.

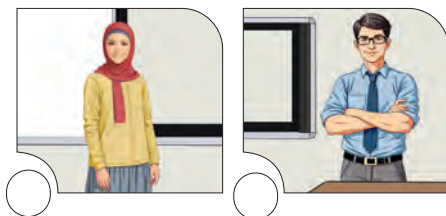
هِيَ



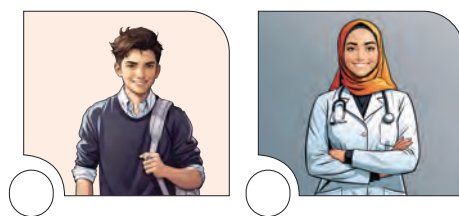
هُوَ



أَنْتِ



أَنْتَ



إِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ لَاحِظْ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ وَكِتَابَتَهَا.

٧



صَوْتُ ٤٨

الطَّالِبُ

أَلْ

طَالِبٌ

المُعَلِّمُ

أَلْ

مُعَلِّمٌ

إِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ لَاحِظْ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ وَكِتَابَتَهَا.

٨



صَوْتُ ٤٩

الدِّكْرُ

الدَّفْتَرُ

الثَّلْجُ

التَّعَارُفُ

الشَّمْسُ

السَّنَةُ

الزَّكَاةُ

الرُّمَانُ

الظَّرْفُ

الطَّيْبَةُ

الضَّابِطُ

الصَّدِيقُ

النُّورُ

اللِّسَانُ

إِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ لَاحِظْ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ وَكِتَابَتَهَا.

٩



صَوْتُ ٥٠

الحِسَابُ

الْجَلَالُ

الْبَابُ

الْأَسَدُ

الْفَرَضُ

الْغَزَالُ

الْعَيْنُ

الْخُبْرُ

الْوَحْيُ

المِفْتَاحُ

الكَلِمَةُ

القَمَرُ

الْيَدُ

الْهَاتِفُ



نَشَاطُ ٣٤

١٠ صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْمَجْمُوعَةِ الصَّحِيحَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

الْمُدَرِّسُ

الطَّيِّبَةُ

الدَّفْتَرُ

الْخَيْرُ

الْكِتَابُ

السَّلَامُ

الْحَمْدُ

التَّحِيَّةُ

الصَّدِيقَةُ

الْمَسَاءُ

الْقَلَمُ

الصَّبَاحُ

اللام القمرية

الْخَيْرُ

اللام الشمسية

الدَّفْتَرُ



نشاط ٣٥

١١ اكْمِلِ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

١ (ك - ص - ت) أَل...يْتُون (ف - ز - و)

٢ (م - ه - ن) أَل...ور (ض - ت - ق)

٣ (س - ق - ل) أَل...لم (م - ص - ع)

٤ (ح - و - ر) أَل...جُل (ش - خ - ه)

٥ (ط - ن - م) أَل...ساء (ش - ض - ج)



نشاط ٣٦

١٢ اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، ثُمَّ لَاحِظْ اسْتِخْدَامَ (هَذَا - هَذِهِ) مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



صَوْتُ ٥١



٢ مَنْ هَذِهِ؟
هَذِهِ صَدِيقَتِي.



١ مَنْ هَذَا؟
هَذَا صَدِيقِي.



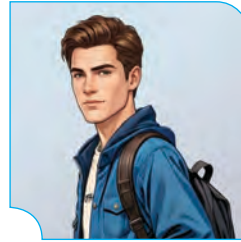
٤ مَنْ هَذِهِ؟
هَذِهِ مُدَرِّسَةٌ.



٣ مَنْ هَذَا؟
هَذَا مُدَرِّسٌ.



٦ مَنْ هَذِهِ؟
هَذِهِ طَالِبَةٌ.



٥ مَنْ هَذَا؟
هَذَا طَالِبٌ.

١٣ اِمْلَأُ الْفَرَائِغَاتِ الْآتِيَةَ بِـ «هَذَا - هَذِهِ».

..... مُدَرِّسٌ.

..... مُدَرِّسَةٌ.

..... طَالِبَةٌ.

..... طَالِبٌ.

..... مُدِيرٌ.

..... مُدِيرَةٌ.

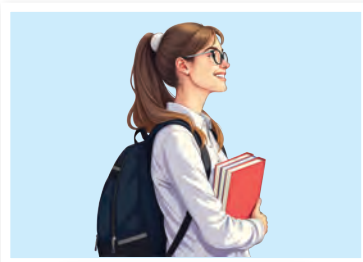
..... صَدِيقَةٌ.

..... صَدِيقٌ.

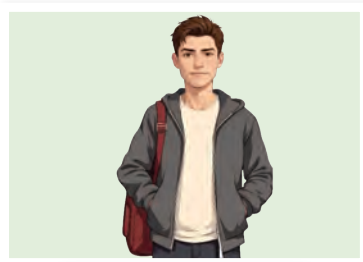


نَشَاطٌ ٣٧

١٤ استمع إلى الجمل الآتية، وأعدّها، ثمّ لاحظ الفرق مُستعينًا بالصُّور.



هذه طالبة.



هذا طالب.



صوت ٥٢



هذه مُدرّسة.



هذا مُدرّس.

رُسوم
مُتحرّكة ٧

هذه مُديرة.



هذا مُدير.



نشاط ٣٨



هذه صديقة.



هذا صديق.



صَوْت ٥٣



سوريا



أنا خالد.
أنا من سوريا.



العراق



أنا صالح.
أنا من العراق.



تُركيا



أنا أَحْمَد.
أنا من تُركيا.



فِلَسْطِين



أنا زَيْنَب.
أنا من فِلَسْطِين.



إِسْبَانِيَا



أنا مَارِيَا.
أنا من إِسْبَانِيَا.



لِيْبِيَا



أنا سَلْمَى.
أنا من لِيْبِيَا.

المُحَادَثَة



١ اِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ تَبَادَلْهُ مَعَ زَمِيلِكَ.

صَدِيقَتِي



يُوسُفُ : مَرْحَبًا، اِسْمِي يُوسُفُ، مَا اِسْمُكَ؟

لَيْلَى : مَرْحَبًا بِكَ، اِسْمِي لَيْلَى.

يُوسُفُ : أَنَا مِنْ تُرْكِيَا، مِنْ أَيْنَ أَنْتِ؟

لَيْلَى : أَنَا مِنْ تُرْكِيَا أَيْضًا.

يُوسُفُ : مَنْ هَذَا يَا لَيْلَى؟

لَيْلَى : هَذَا مُدَرِّسِي، اِسْمُهُ مُحَمَّدٌ.

يُوسُفُ : وَمَنْ هَذِهِ؟

لَيْلَى : هَذِهِ صَدِيقَتِي، هِيَ طَالِبَةٌ، اِسْمُهَا نُورُ.

يُوسُفُ : تَشَرَّفْتُ.

لَيْلَى : فُرْصَةٌ سَعِيدَةٌ.



صَوْت ٥٤



رُسُومٌ
مُتَحَرِّكَةٌ ٨

٢ أَجْرِ حِوَارًا مُمَائِلًا لِلْحِوَارِ أَغْلَاهُ مَعَ زَمِيلِكَ.



...



...

٣ أَكْمِلِ الْحِوَارَ شَفَوِيًّا، ثُمَّ تَبَادَلْهُ مَعَ زَمِيلِكَ.

صَدِيقَتِي

الطَّالِبُ: أَهْلًا وَسَهْلًا، اِسْمِي ما اِسْمُكَ؟

الطَّالِبَةُ: أَهْلًا بِكَ، اِسْمِي

الطَّالِبُ: أَنَا مِنْ، مِنْ أَيْنَ أَنْتِ؟

الطَّالِبَةُ: أَنَا مِنْ

الطَّالِبُ: يَا، مَنْ هَذِهِ؟

الطَّالِبَةُ: هَذِهِ، اِسْمُهَا

الطَّالِبُ: وَمِنْ أَيْنَ هِيَ؟

الطَّالِبَةُ: هِيَ مِنْ

٤ اِمْسَحِ الرَّمْزَ وَالْعَبْ لُغْبَةَ «مَنْ هَذَا» مَعَ زُمَلَانِكَ.



لُغْبَةُ ٢



سَجِّلْ فِيلْمًا قَصِيرًا عَنِ التَّعَارُفِ، ثُمَّ اَعْرِضْهُ فِي الصَّفِّ.

الوَاجِبُ



الْمُدَرِّسُ يَمْسَحُ الرَّمْزَ لِلْوُصُولِ إِلَى مِقْيَاسِ التَّقْيِيمِ. 



تَقْيِيمُ
الوَاجِبِ

الْكِتَابَة



١ صَلِّ بَيْنَ النَّقَاطِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

الصُّورَةُ

الْبَابُ

الشَّمْسُ

الْعِنَبُ

الزَّرَافَةُ

الْجَمَلُ

الْقَمَرُ

الْخَلِيبُ

الدِّيكُ

التُّفَّاحُ

الْمَوْزُ

السَّمَاءُ

٢ أَعِدْ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

صَدِيقَةٌ

صَدِيقُ

مُدْرَسَةٌ

مُدْرِسُ

.....

.....

.....

مُدْرِسُ

مُديرة

مُدير

طالبة

طالب

.....

.....

.....

.....

٣ صَلِّ بَيْنَ النَّقَاطِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

هُوَ مِنْ قُونِيَا.

أَنَا مِنْ أَنْقَرَةَ.

أَنْتَ مِنْ بوزْصَة.

هِيَ مِنْ تُرْكِيَا.

أَنَا مِنْ إِسْطَنْبُولِ.

أَنْتَ مِنْ سوريَا.

٤ اكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

١ مُدَرِّسَة. (هَذَا - هَذِهِ)

٢ طَالِبَة. (هُوَ - هِيَ)

٤ أَحْمَد. (أَنْتَ - أَنْتِ)

٥ زَيْنَب. (هَذَا - هَذِهِ)

٥ رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلًا مُفِيدَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ.

١ أَحْمَد - إِسْمِي - طَالِب - وَأَنَا

١ طَالِبَة - إِسْمِي - وَأَنَا - مَرْيَم

٢ صَدِيقِي - هَذَا - اسْمُهُ - أَحْمَد

٣ أَنْتَ - هَلْ - تُرْكِيَا - مِنْ

٤ أَيْنَ - مِنْ - هُوَ



نشاط ٣٩



قائمة
المتابعة

١ أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ .

..... مُدِير .

..... هَذِهِ .. مُدِيرَةٍ .

..... طَالِب .

..... طَالِبَةٍ .

..... يَوْسُف .

..... مُدَرِّسَةٍ .

..... مُدَرِّس .

..... صَدِيق .

..... مَرْوَةَ .

٢ صَلِّ بَيْنَ الْمَجْمُوعَاتِ ، ثُمَّ اكْتُبِ الْجُمْلَ فِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ .

تُرْكِيَا .

أَنَا

أَنْقَرَةَ .

أَنْتَ

بُورْصَةَ .

أَنْتِ

أَصْنَةَ .

هُوَ

وَان .

هِيَ

إِسْطَنْبُول .

أَنَا

مِنْ

..... أَنَا مِنْ تُرْكِيَا .

•

١

٢

٣

٤

٥

٣

صَحِّحِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

- | | | |
|-------|-------------------------------------|---|
| | إِسْمُهُ عَائِشَةُ. | ● |
| | إِسْمُكَ خَالِد. | ١ |
| | أَنْتَ طَالِبَةٌ. | ٢ |
| | هَذَا صَدِيقَةٌ. | ٣ |
| | هُوَ مُدَرِّسٌ، وَإِسْمُكَ عَلِيٌّ. | ٤ |
| | كَيْفَ حَالُكَ أَنْتِ؟ | ٥ |

٤

صِلْ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

- | | |
|--|--------------------------------------|
| إِسْمِي فَاطِمَةُ، وَأَنْتَ مَا اسْمُكَ؟ | أَهْلًا وَسَهْلًا. |
| أَنَا بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ. | هَلْ أَنْتِ طَالِبَةٌ؟ |
| أَهْلًا بِكَ. | إِسْمِي عَلِيٌّ، مِنْ أَيْنَ أَنْتِ؟ |
| إِسْمِي مُصْطَفَى. | كَيْفَ حَالُكَ؟ |
| أَنَا مِنْ أَنْقَرَةَ. | مَا اسْمُكَ؟ |
| نَعَمْ، أَنَا طَالِبَةٌ. | |

٥ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

- | | |
|--|---------------------------------|
|نَعَمْ، أَنَا مِنْ إِسْطَنْبُولِ..... | هَلْ أَنْتَ مِنْ إِسْطَنْبُولِ؟ |
| | ١ هَلْ أَنْتَ مِنْ سُورِيَا؟ |
| | ٢ هَلْ أَنْتَ مِنْ أَنْقَرَةَ؟ |
| | ٣ هَلْ أَنْتَ مِنَ الْعِرَاقِ؟ |

٦ أَعِدْ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِزِيَادَةِ حَرْفِ «ة/ة» كَمَا فِي الْمِثَالِ.

صَدِيق	مُدير	طَالِب	مُدَرِّس
.....			مُدَرِّسَة.....
تَلْمِيز	مُهَنْدِس	مُعَلِّم	طَبِيب
.....			

٧ تَبَادَلِ الْحِوَارَ مَعَ أَصْدِقَائِكَ بِاسْتِخْدَامِ «مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟».



٨ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



..... هَذَا طَالِبٌ

مَنْ هَذَا؟

•



.....

مَنْ هَذِهِ؟

١



.....

مَنْ هُوَ؟

٢



.....

مَنْ هِيَ؟

٣



.....

مَنْ أَنْتَ؟

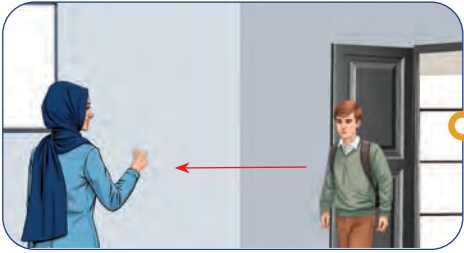
٤

٩ اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

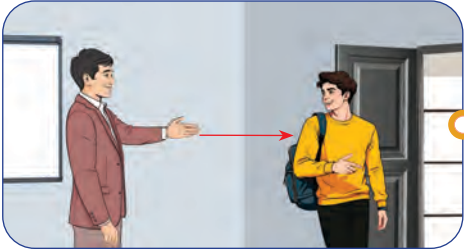
.....	آل + تَسْبِيحٌ		آل + يَتُّ		الْبَيْتُ
.....	آل + دِينٌ		آل + حَجٌّ		
.....	آل + سَيَّارَةٌ		آل + قَانُونٌ		
.....	آل + صَدَقَةٌ		آل + وَرْدَةٌ		
.....	آل + طَرِيقٌ		آل + هِلَالٌ		

١٠ عَيِّنِ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمُتَطَابِقَةِ كِتَابَةً فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

الزَّمان	الكتاب	الغزال	الثلج
الطَّيِّب	السَّور	الصَّوْم	الظَّرْف
الْقُرْآن	الظَّرْف	الخُبْز	العالم
الثلج	الزَّكَاة	الطَّيِّب	الصَّوْم
الكتاب	الْقُرْآن	العَلَم	الغزال
النَّور			



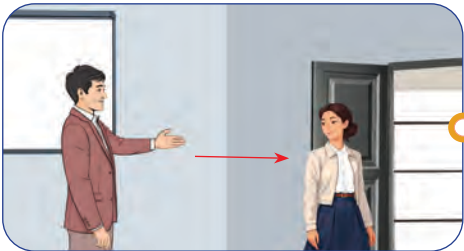
تَكَلَّمْ



تَعَالَ



أُسْكُتِي



إِذْهَبِي



أُسْكُتْ



١٢

أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ فِي الْجُمْلِ بِاسْتِخْدَامِ «مَا / مَنْ / هَلْ / مِنْ أَيْنَ؟» كَمَا فِي الْمِثَالِ.

•	هَلْ أَنْتَ طَالِبٌ؟	- نَعَمْ، أَنَا طَالِبٌ.
١	 هُوَ؟	- هُوَ مُدِيرٌ.
٢	 هِيَ مِنْ قُونِيَا؟	- نَعَمْ، هِيَ مِنْ قُونِيَا.
٣	 أَنْتِ؟	- أَنَا مِنْ تُرْكِيَا.
٤	 اسْمُكَ؟	- إِسْمِي خَالِدٌ.

١٣

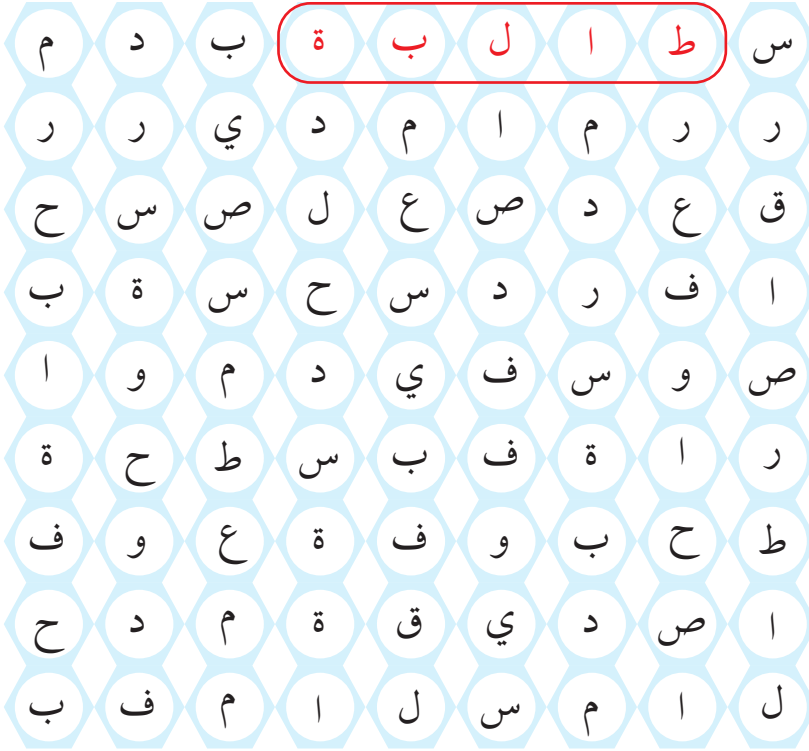
اسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ، ثُمَّ اْمَلَأِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ.

صَبَاح	←	 النَّوْر.
..... اسْمُكَ؟	←	 فَاطِمَةُ.
مِنْ أَنْتِ؟	←	أَنَا تُرْكِيَا.
هَلْ طَالِبَةٌ؟	←	نَعَمْ، طَالِبَةٌ.
إِلَى	←	مَعَ



صَوْت ٥٥

١٤ صد الكلمات المتقاطعة مُستعينًا بالقائمة الآتية كما في المثال.



طالبة

صديقة

مدير

سلام

عفوا

مرحبا

مدرسة

١٥ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ صَلِّ بَيْنَ النَّقَاطِ، وَأَقْرَأْهَا.

«الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ مِفْتَاحُ التَّعَارُفِ.»

الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ مِفْتَاحُ التَّعَارُفِ.



- الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: صَفِّي
- الدَّرْسُ الثَّانِي: مَدْرَسَتِي

- الْمَصْرُفَاتُ
- ◀ صَفٌّ، حَقِيبَةٌ ...
 - ◀ خَلْفٌ، تَحْتَ ...
 - ◀ وَاحِدٌ، اثْنَانِ ... اثْنَا عَشَرَ
 - ◀ أَضْفَرٌ، أَحْمَرٌ ...
 - ◀ مُجْتَهِدٌ، وَاسِعٌ ...
 - ◀ ادْخُلْ، افْتَحْ ...
 - ◀ مَقْصِفٌ، مَسْجِدٌ ...
 - ◀ اكْتُبْ، اُدْرُسْ ...
 - ◀ صَبَاحًا، ظَهْرًا ...
 - ◀ أَقْلَامٌ، كُتُبٌ ...

أنا في المدرسة

مُختَصِر الوَحْدَة



سَنَتَنَاوَلُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ:

- أدوات الصَّفِّ
- أقسام المدرسة

التَّقْوِيم المَبْدِئِي

- كَيْفَ تُسَلِّمُ عَلَى أَصْدِقَائِكَ؟
- مَا الْكَلِمَاتُ الْمُشْتَرَكَّةُ بَيْنَ الْعَرَبِيَّةِ وَالْتُرْكِيَّةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالصَّفِّ وَالْمَدْرَسَةِ؟

مَدْخَل الْوَحْدَةِ

لِلإِطْلَاع عَلَى الْوَحْدَةِ يُرْجَى مَسْحَ الرَّمْزِ.



أغنية الوحدة



فيديو الوحدة

الدرس الأول: صفّي

الإستماع / المشاهدة



هَيَّا نَفَكِّرْ وَنُحَاوِلِ الإِجَابَةَ.

ماذا في حَقِيَّتِكَ؟



شَاهِدِ العَرَضَ، ثُمَّ أَعِدْهُ، وَتَأَمَّلْ مُحْتَوَاهُ.

١



العَرَضُ ٣

انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَادْكُرْ مَا تَرَاهُ بِكَلِمَاتٍ بَسِيطَةٍ.

٢



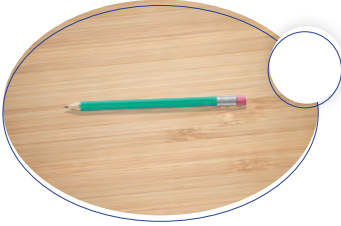
اسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، وَلاَحِظْ مُحْتَوَاهُ.

٣

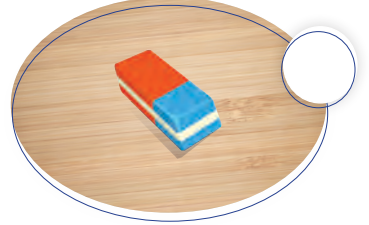
رُسُومٌ
مُتَحَرِّكَةٌ ٩

صَوْتٌ ٥٧

٤ | اخْتَرْ أَشْيَاءَ الْحَقِيبَةِ الْمَذْكُورَةَ فِي الْحِوَارِ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ.



نشاط ٤٠



٥ | ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْحِوَارِ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ.



٦ | اسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ السَّابِقِ، ثُمَّ اكْمِلِ الْفَرَغَاتِ مُسْتَعِينًا بِالْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ.

صَبَاح

جَمِيلَةٌ

مُمَحَاة

دَفْتَر

عِنْدِي

حَقِيبَتِكَ

مَرْحَبًا

مِسْطَرَةٌ

أَحْمَد :، مِنْ فَضْلِكَ، هَلْ عِنْدَكَ

لَيْلَى : مَرْحَبًا بِكَ، لَا، مَا مِسْطَرَّة. أَنَا آسِفَةٌ.

أَحْمَد : حَقِيبَتُكَ جِدًّا، مَاذَا فِي

لَيْلَى : كِتَاب،، قَلَم، وَ

٧ أكمل الفراغات الآتية بالكلمات المناسبة مما بين القوسين كما في المثال.

(هذا، هذه)

هذه مسطرة.

(هذا، هذه)

قلم

(هذا، هذه)

ممحاة

(مُجْتَهِدَة، مُجْتَهِد)

الطالب

(جميلة، جميل)

الحقيبة



نشاط ٤١

٨ أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية.

٢ أين حقيبتك؟

١ هل عندك ممحاة؟

٣ ماذا في حقيبتك؟



تنمية المهارات اللغوية



١ استمع إلى العبارات، وأعدّها، ثم لاحظ الفرق مستعينًا بالصّور.



الطالبة المُجْتَهِدَة



الطالب المُجْتَهِد



صوت ٥٨



الحقيبة الجميلة



الدّفتر الجميل



نشاط ٤٢

٢ أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

(مُجْتَهِد، مُجْتَهِدَة)

٠ هَذَا طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ .

(جَمِيل، جَمِيلَة)

١ هَذِهِ مِسْطَرَةٌ

(طَالِبَة، صَدِيق)

٢ هَذَا مُجْتَهِدٌ .

(مِمْحَاة، كِتَاب)

٣ هَذِهِ جَمِيلَة .

٣ اسْتَمِعْ إِلَى الْأَعْدَادِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأْمَلْ مَعَانِيهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.



صَوْتُ ٥٩

٤

أَرْبَعَة

٣

ثَلَاثَة

٢

إِثْنَانِ

١

وَاحِد

٨

ثَمَانِيَة

٧

سَبْعَة

٦

سِتَّة

٥

خَمْسَة

١٢

إِثْنَا عَشَرَ

١١

أَحَدٌ عَشَرَ

١٠

عَشْرَة

٩

تِسْعَة



نَشَاطٌ ٤٣

٤ أَجْرِ التَّمْرِينِ الْآتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ.

إِثْنَا عَشَرَ

—

تِسْعَة

.....

+ ثَلَاثَة

ثَمَانِيَة

سَبْعَة

— خَمْسَة

.....

أَرْبَعَة

+ ثَلَاثَة

سَبْعَة



نَشَاطٌ ٤٤

٧

+ ٣

.....

٨

+

١٢

٦

— ٥

.....

.....

+ ٣

٥

القراءة



هَيَّا نَفَكِّرْ وَنُحَاوِلِ الإِجَابَةَ.

هَلْ تَعْرِفُ أَسْمَاءَ أَدَوَاتِ الصَّفِّ؟

١ أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَادْكُرْ مَا تَرَاهُ بِكَلِمَاتٍ بَسِيطَةٍ.



٢ اقْرَأِ الْحِوَارَ الْآتِي، وَلاَحِظْ مُخْتَوَاهُ.

صَفِّي جَمِيل

مُحَمَّد : يَا صَدِيقَتِي، هَلْ فِي صَفِّكَ سَبَّوْرَةٌ ذَكِيَّةٌ؟

شَيْمَاء : نَعَمْ، فِي صَفِّي سَبَّوْرَةٌ ذَكِيَّةٌ.

مُحَمَّد : وَمَاذَا أَيْضًا؟

شَيْمَاء : طَاوِلَةٌ، وَكُرْسِيٌّ، وَمَكْتَبَةٌ.

مُحَمَّد : صَفُّكَ جَمِيلٌ!

شَيْمَاء : نَعَمْ، وَنَظِيفٌ جَدًّا.

أَعِدْ قِرَاءَةَ الْحِوَارِ قِرَاءَةً صَامِتَةً.



٣

ضَعْ عَلاَمَةَ (✓) أَوْ (x) أَمَامَ الْجُمْلِ حَسَبَ الْحِوَارِ السَّابِقِ.

- | | |
|-------------------------|----------------------------------|
| في الصَّفِّ حَقِيْبَة. | في الصَّفِّ سَبَّوْرَة ذَكِيَّة. |
| في الصَّفِّ طَاوِلَة. | في الصَّفِّ مِمْحَاة. |
| في الحَقِيْبَة دَفْتَر. | في الصَّفِّ كُرْسِي. |
| صَفِّي نَظِيف. | صَفِّي جَمِيل. |
| في الصَّفِّ مَكْتَبَة. | في الحَقِيْبَة قَلَم. |

٤

ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ حَسَبِ الصُّوْرَتَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

قَلَم طَاوِلَة دَفْتَر كِتَاب كُرْسِي سَبَّوْرَة مِسْطَرَة مَكْتَبَة

فِي الصَّفِّ ...

فِي الْحَقِيْبَة ...



نَشَاط ٤٥



كِتَاب



أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَّةِ.

٥

١ هَلْ فِي صَفِّكَ مَكْتَبَة؟

٢ مَاذَا يَوْجَدُ فِي صَفِّكَ؟

٣ هَلْ صَفُّكَ نَظِيف؟

تَنْمِيَةُ الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ



١ اِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، وَتَأَمَّلْ مَعْنَاهُ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ.

مُصْطَفَى : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

المُدْرَسَةُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، اجْلِسْ مَكَانَكَ يَا مُصْطَفَى.

مُصْطَفَى : شُكْرًا يَا مُدْرِسَتِي.

* * *

المُدْرَسَةُ : هَلْ عِنْدَكَ قَلَمٌ يَا زَيْنَبُ؟

زَيْنَب : نَعَمْ، عِنْدِي قَلَمٌ.

المُدْرَسَةُ : مَا لَوْنُ قَلَمِكَ؟

زَيْنَب : لَوْنُهُ أَحْمَرٌ.

المُدْرَسَةُ : أَيْنَ قَلَمُكَ؟

زَيْنَب : قَلَمِي فِي الْحَقِيْبَةِ، وَحَقِيْبَتِي تَحْتَ الطَّاوِلَةِ.



صَوْت ٦٠



رُسُوم

مُتَحَرِّكَةٌ ١٠



٢ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَاحِظِ الْفَرْقَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



الْكِتَابُ قَرِيبٌ مِنَ الْقَلَمِ.



الْمِمْحَاةُ فَوْقَ الدَّفْتَرِ.



الْمُدْرِسُ أَمَامَ السَّبَّوْرَةِ.



الدَّفْتَرُ بَعِيدٌ عَنِ الْمِسْطَرَةِ.



الْحَقِيْبَةُ تَحْتَ الطَّاوِلَةِ.



الطَّالِبَةُ خَلْفَ الطَّاوِلَةِ.



صَوْت ٦١

٣ أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



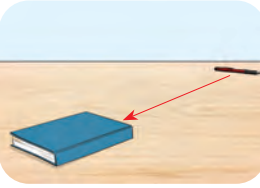
١. الْمِسْطَرَّةُ تَحْتَ الْكِتَابِ.



١. الْحَقِيْبَةُ الطَّاوِلَةِ.



٢. الدَّفْطَرُ مِنَ الْمَمْحَاةِ.

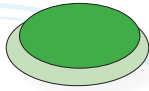


٣. الْقَلَمُ عَنِ الْكِتَابِ.

٤ اسْتَمِعْ إِلَى الْأَلْوَانِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيَهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



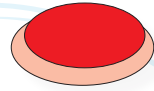
صَوْتُ ٦٢



أَخْضَرُ



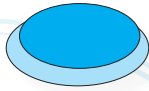
أَبْيَضُ



أَحْمَرُ



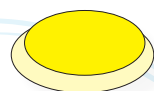
نَشَاطُ ٦٧



أَزْرَقُ



أَسْوَدُ



أَصْفَرُ

٥ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



مَا لَوْنُ الْكِتَابِ؟

لَوْنُهُ



مَا لَوْنُ الدَّفْطَرِ؟

لَوْنُهُ



مَا لَوْنُ الْحَقِيْبَةِ؟

لَوْنُهَا



مَا لَوْنُ الْمِمْحَاةِ؟

لَوْنُهَا



نَشَاطٌ ٤٨

٦ اسْتَمِعْ إِلَى الْجَمَلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَاحِظِ الْفَرْقَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



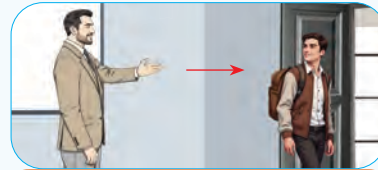
أَدْخُلِي الصَّفَّ.



أَدْخُلِ الصَّفَّ.



أُخْرِجِي مِنَ الصَّفِّ.



أُخْرِجْ مِنَ الصَّفِّ.



اجْلِسِي عَلَى الْكُرْسِيِّ.



اجْلِسْ عَلَى الْكُرْسِيِّ.



قُومِي مِنَ الْكُرْسِيِّ.



قُمْ مِنَ الْكُرْسِيِّ.



صَوْتُ ٦٣



رُسُومٌ
مُتَحَرِّكَةٌ ١١

اختر الصُّور المناسبة للكلمات.

٧



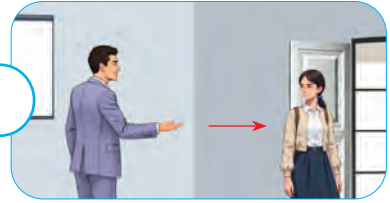
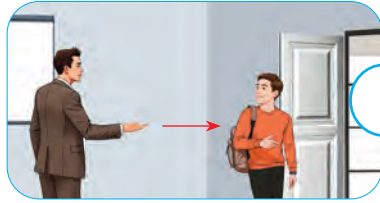
قومي



اجلس



اخرج



ادخلي



استمع إلى الكلمات، وأعدّها، ثمّ لاحظ الفرق مُستعينًا بالصُّور.

٨



كُتِبَ



كِتَاب



أَقْلَام



قَلَم



دَفَاتِر



دَفْتَر



حَقَائِب



حَقِيَّة

المُحَادَثَة

١ استمع إلى الحوار، ثم تبادله مع زميلك.

في الصف



صوت ٦٥

طارق: من فضلك، هل عندك قلم؟

زَيْنَب: نعم، عندي قلم.

طارق: وهل عندك ممحاة؟

زَيْنَب: نعم، عندي ممحاة، تفضل.

طارق: شكرًا.

زَيْنَب: عفواً.



رُسُوم
مُتَحَرِّكَة ١٢



٢ أجز حوارًا مماثلًا للحوار أعلاه مع زميلك.



٣ أكمل الحوار شفوياً، ثم تبادله مع زميلك.

الطَّالِب: السَّلام عَلَيْكُمْ.

الطَّالِبَة: «...»

الطَّالِب: هل عندك «...» ؟

الطَّالِبَة: نعم، «...»

الطَّالِب: «...»

الطَّالِبَة: عفواً.



نشاط ٥١



٤ | تَحَدَّثْ مَعَ صَدِيقِكَ عَنْ أَدَوَاتِ الصَّفِّ مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ.

سَبُّورَةٌ ذَكِّيَّةٌ، طَاوِلَةٌ، كُرْسِيٌّ، مَكْتَبَةٌ، عِنْدِي، جَمِيلٌ، نَظِيفٌ

الواجب



جَهِّزْ عَرْضًا عَنْ أَدَوَاتِ الصَّفِّ، ثُمَّ اغْرِضْهُ فِي الصَّفِّ.

المُدَرِّسُ يَمَسِّحُ الرَّمْزَ لِلْوُصُولِ إِلَى مِقْيَاسِ التَّقْيِيمِ. 



تَقْيِيمُ
الوَاجِبِ

٥ | اِمْسَحِ الرَّمْزَ وَالْعَبْ لُغْبَةَ «أَكْتَشِفْ صَفِي» مَعَ زُمَلَائِكَ.



لُغْبَةُ ٣



هَذَا كُرْسِيٌّ.

مَا هَذَا؟



الكَتَابَةُ

١ | صِلْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

مِمْحَاةٌ

كِتَابٌ

دَفْتَرٌ

مِسْطَرَةٌ

فِي الْحَقِيبَةِ مِسْطَرَةٌ، دَفْتَرٌ، كِتَابٌ، وَمِمْحَاةٌ.

كُرْسِيٌّ

طَاوِلَةٌ

مَكْتَبَةٌ

سَبُّورَةٌ

فِي الصَّفِّ سَبُّورَةٌ، مَكْتَبَةٌ، طَاوِلَةٌ، وَكُرْسِيٌّ.

٢ أكمل الحوار مُستعينًا بالتمارين السابقة.



الطالبة : مَرَحَبًا أستاذي.

المُدَرِّس :

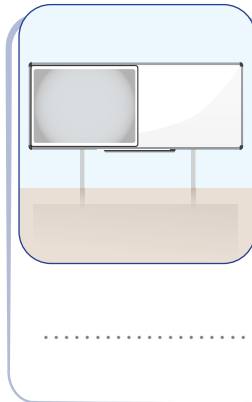
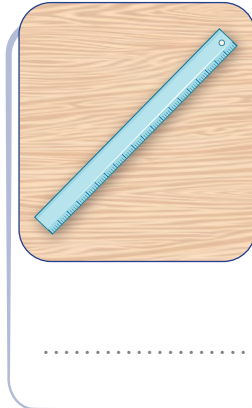
أَيْن ؟

الطالبة : كِتَابِي فِي

المُدَرِّس : شُكْرًا.

الطالبة :

٣ اكتب أسماء الصُّور الآتية في الفراغات كما في المثال.



نشاط ٥٢

٤ اُكْتُبِ الأَعْدَادَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مُسْتَعِينًا بِالْأَرْقَامِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



نَشَاطٌ ٥٣

١٠	٦	٤	١ واحد
٣	٨	١١	٥
٩	٢	١٢	٧



لُعْبَةٌ
الذَّاكِرَةُ ١

٥ اُكْتُبِ فِقْرَةً بَسِيطَةً مُسْتَحْدِمًا الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اقْرَأْهَا فِي الصَّفِّ.

عِنْدِي

دَفَاتِر

كُتُب

أَقْلَام

مِسْطَرَّة

حَقِيبَةٌ

٦ اَتَّبِعْ إِرْشَادَاتِ مُدَرِّسِكَ فِي إِمْلَاءِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

(مِسْطَرَّة، طَاوِلَةٌ، كِتَاب، حَقِيبَةٌ، كُرْسِيٌّ، مِمْحَاة)



قَائِمَةٌ
الْمُتَابَعَةِ

مِسْطَرَّة

١ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



١- مَا هَذِهِ؟

.....



• مَا هَذَا؟

هَذَا قَلَمٌ.....



٣- مَا هَذِهِ؟

.....



٢- مَا هَذَا؟

.....

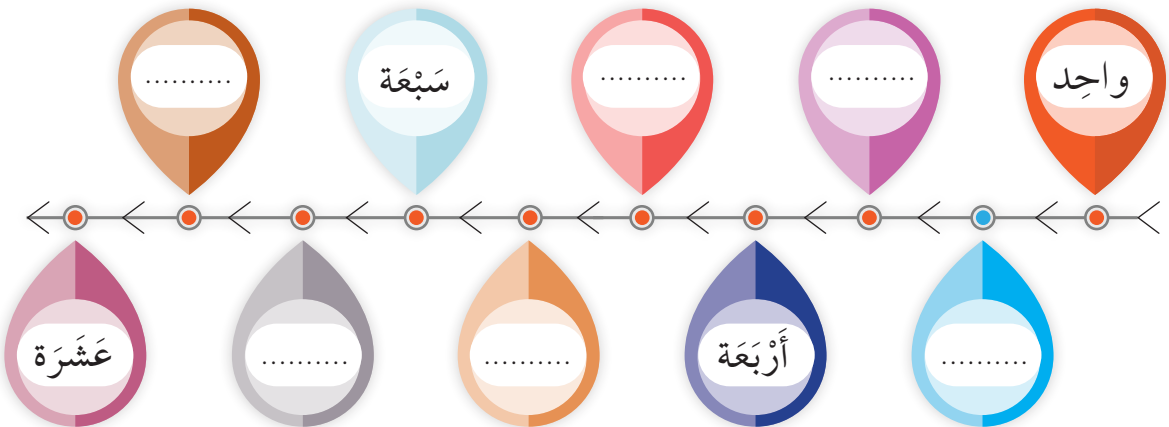
٢ اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ، ثُمَّ اكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ.

أَنَا طَالِبَةٌ وَعِنْدِي جَمِيلَةٌ. وَفِي حَقِيبَتِي
و.....



صَوْتُ ٦٦

٣ اكَتُبِ الْأَعْدَادَ النَّاقِصَةَ فِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.



٤ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



٠ هَلْ عِنْدَكَ مِسْطَرَةٌ؟ نَعَمْ، ...عِنْدِي مِسْطَرَةٌ.



١ هَلْ عِنْدَكَ مِمْحَاةٌ؟ لا،



٢ هَلْ عِنْدَهُ حَقِييَّةٌ؟ نَعَمْ،



٣ هَلْ عِنْدَهَا كِتَابٌ؟ لا،

٥ اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



١ الْحَقِييَّةُ الطَّاوِلَةُ.



٢ الْمِسْطَرَةُ الدَّفْطَرُ.



٣ الطَّالِبَةُ قَرِيبَةٌ الْمَكْتَبَةِ.



٤ الْمِمْحَاةُ بَعِيدَةٌ الْقَلَمُ.

٦ صَلِّ بَيْنَ الْعِبَارَاتِ وَالصُّوَرِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

كُرْسِيٌّ أَصْفَرُ

دَفْتَرُ أَحْمَرُ

كِتَابُ أَخْضَرُ

قَلَمُ أَسْوَدُ



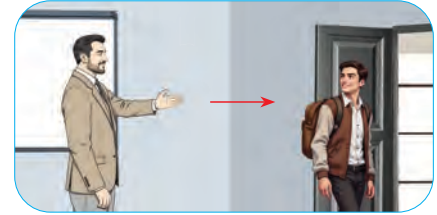
٧ ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَوْ (✗) حَسَبِ الصُّوَرِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



أُخْرِجْ



اجْلِسِي



أَدْخُلْ

✗



قُومِي



اجْلِسْ



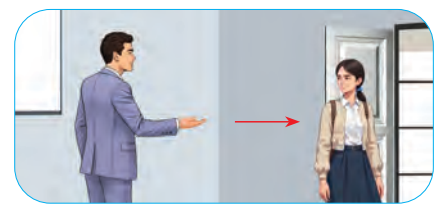
أَدْخُلِي



أَدْخُلِي



قُمْ



أُخْرِجِي

٨ اِخْتَرِ الصُّوَرِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْجُمْلَةِ.



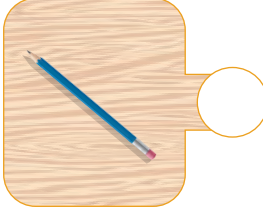
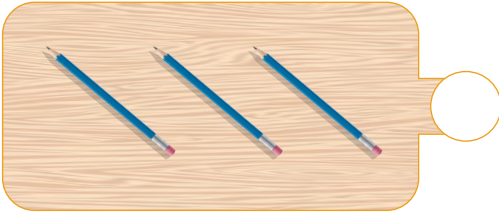
١ عِنْدِي كُتُب.



٢ عِنْدِي حَقِيْبَةٌ.



٣ عِنْدِي دَفَاتِر.



٤ عِنْدِي قَلَم.

٩ ضَعْ عَلاَمَةَ (✓) لِلْجُمْلَةِ الصَّحِيْحَةِ، وَ (✗) لِلْجُمْلَةِ الْخَاطِئَةِ حَسَبِ الصُّوْرَةِ.



الْحَقِيْبَةُ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ.

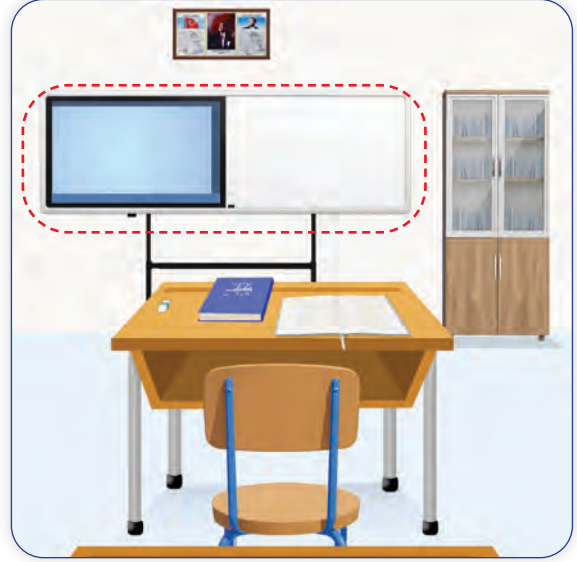
الْكُرْسِيُّ خَلْفَ الطَّاوِلَةِ.

الْكِتَابُ فَوْقَ الْقَلَمِ.

الْمِسْطَرَّةُ قَرِيبَةً مِنَ الْقَلَمِ.

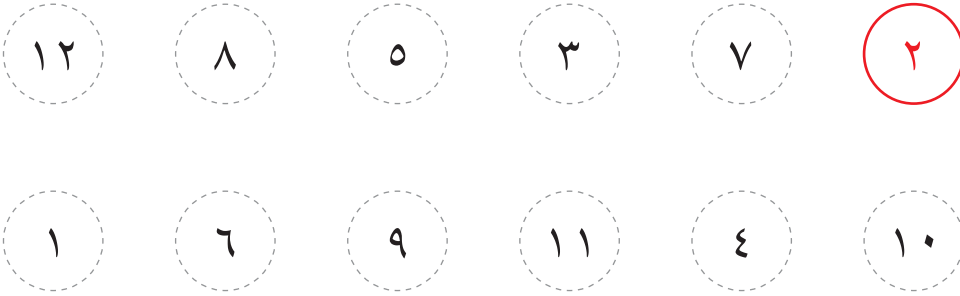
الْقَلَمُ بَعِيدٌ عَنِ الْكِتَابِ.

١٠ أَنْظُرْ إِلَى الصَّوْرَتَيْنِ، وَأَشِرْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْمُشْتَرَكَةِ بَيْنَهُمَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.

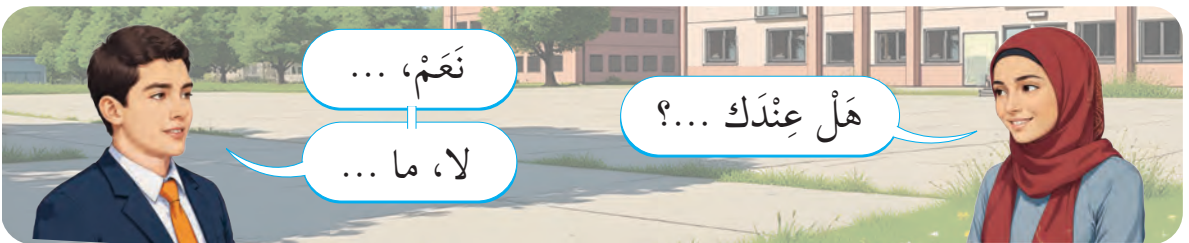


سَبَّوْرَة ذَكِيَّة، طَاوِلَة، مِسْطَرَة، كِتَاب، كُرْسِي، دَفْتَر، مِمْحَاة، مَكْتَبَة، حَقِيْبَة

١١ اسْتَمِعْ إِلَى الْأَعْدَادِ، وَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَرْقَامِ الَّتِي تَسْمَعُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.

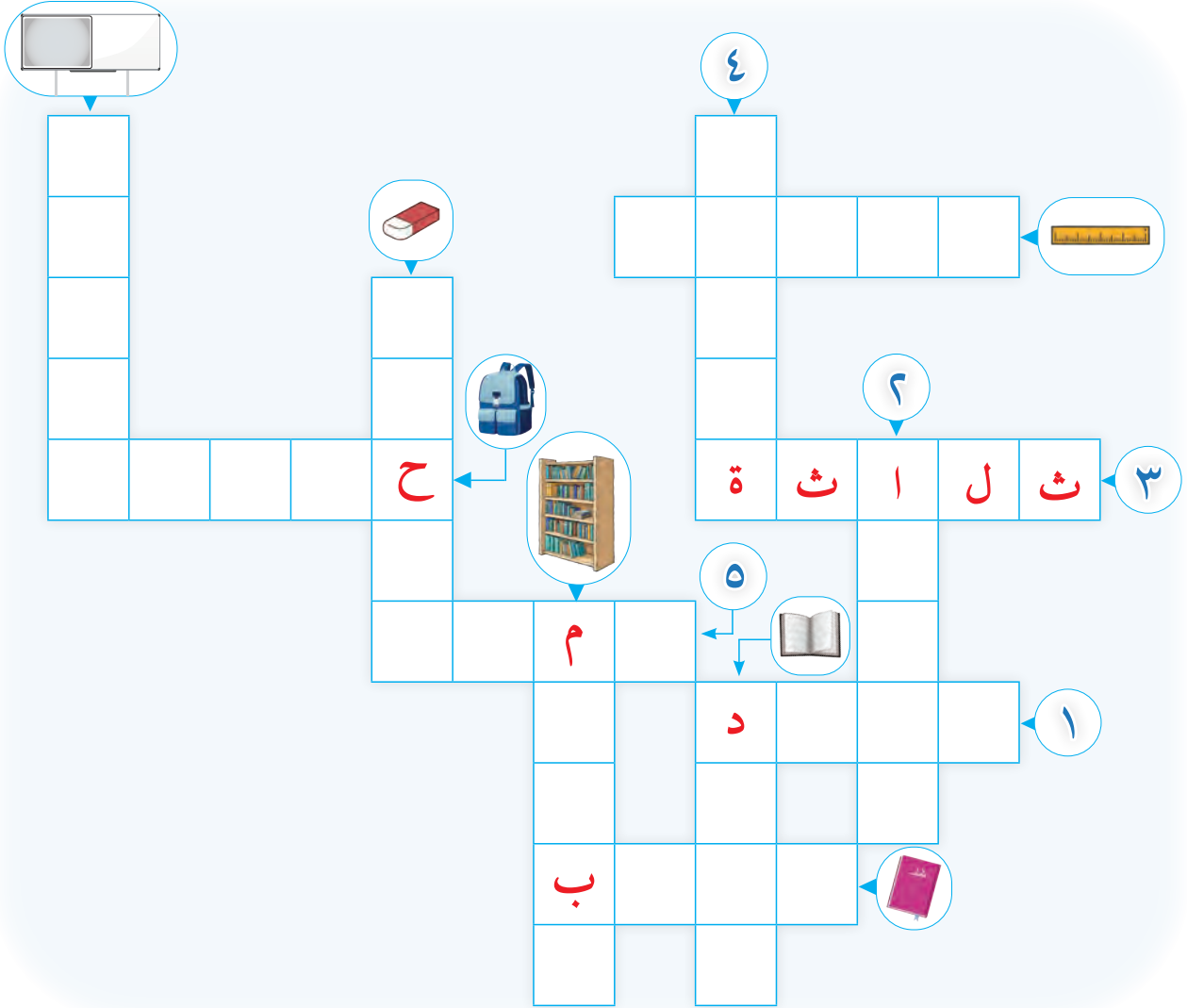


١٢ اسْأَلْ أَصْدِقَاءَكَ هَذَا السُّؤَالَ «هَلْ عِنْدَكَ...؟» وَاطْلُبْ مِنْهُمْ الْجَوَابَ.



١٣ حلّ اللُّغْز الآتي مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

* اِسْتَعْمِدِ الْحُرُوفَ الْمُسَدَّدَةَ مَرَّةً وَاحِدَةً.



١٤ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ صِلْ بَيْنَ النِّقَاطِ، وَاقْرَأْهَا.

« اَلْعِلْمُ نُورٌ وَالْجَهْلُ ظِلَامٌ. »

اَلْعِلْمُ نُورٌ وَالْجَهْلُ ظِلَامٌ



صَوْت ٦٨

الدَّرْس الثَّانِي: مَدْرَسَتِي

الإِسْتِمَاع / المُشَاهَدَة



هَيَّا نَفَكِّر وَنُحَاوِلِ الإِجَابَة.

أذْكَرُ بَعْضَ أَقْسَامِ المَدْرَسَة.

شَاهِدِ العَرَضَ، ثُمَّ أَعِدْهُ، وَتَأَمَّلْ مُحْتَوَاهُ.

١



العَرَض ٤

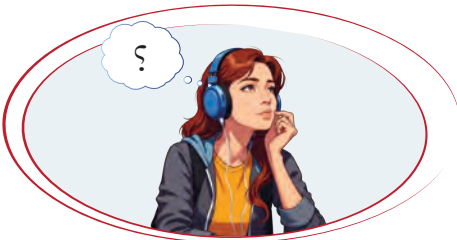
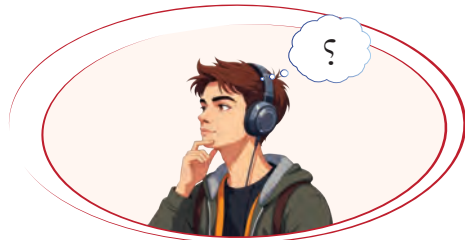
أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَة الْآتِيَة، وَادْكَرْ مَا تَرَاهُ بِكَلِمَاتٍ بَسِيطَة.

٢



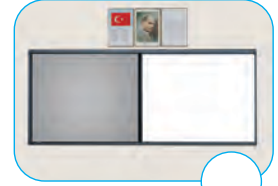
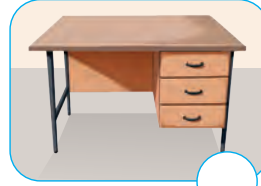
إِسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَة، وَلاَحِظْ مُحْتَوَاهَا.

٣

رُسُوم
مُتَحَرِّكَة ١٣

صَوْت ٦٩

٤ | اِخْتَرِ أَقْسَامَ الْمَدْرَسَةِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ الَّتِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا.



٥ | اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ اكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالْقَائِمَةِ.

الْمُعَلِّمِينَ، مَكْتَبَةً، جَمِيلَةً، طَالِبٍ، مَدْرَسَتِي، ثَانَوِيَّةً، حَدِيقَةً، صَالَةً

أَنَا طَالِبَةٌ فِي الْأَيْمَةِ وَالْخُطْبَاءِ. مَدْرَسَتِي قَرِيبَةٌ وَ
فِي مَدْرَسَتِي غُرْفَةٌ، الرِّيَاضَةِ، مُخْتَبَرٌ،،
و..... كَبِيرَةٌ أَيْضًا. أَنَا أَحِبُّ كَثِيرًا.

٦ | اكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ.

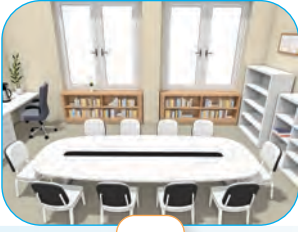
- ١ مَدْرَسَتِي (جَمِيلٌ، جَمِيلَةٌ)
- ٢ صَفِّي (وَاسِعٌ، وَاسِعَةٌ)
- ٣ حَدِيقَةُ الْمَدْرَسَةِ (كَبِيرٌ، كَبِيرَةٌ)
- ٤ الْمَكْتَبَةُ (نَظِيفَةٌ، نَظِيفٌ)



نشاط ٥٤

اِسْتَمِعْ إِلَى الْجَمَلِ، وَاخْتَرِ الصُّورَ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا.

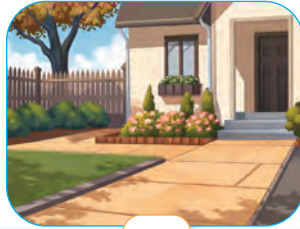
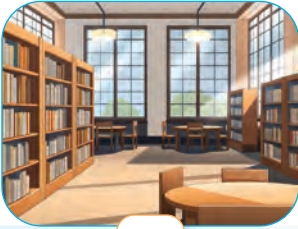
٧



١



صَوْتُ ٧٠



٢



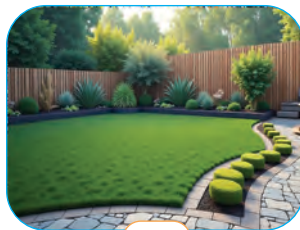
٣



نَشَاط ٥٥



٤



٥

٨ ضع الكلمات الآتية في مكانها المناسب كما في المثال.

مَقْصِف، كُرْسِي، مُخْتَبَر، صَف، مِسْطَرَة، سَبَّوْرَة، حَدِيقَة، طَاوِلَة

أدوات الصَّف

.....
.....
.....
.....

أقسام المَدْرَسَة

.....مَقْصِف.....
.....
.....
.....



نشاط ٥٦

٩ أكمل إجابات الأسئلة الآتية مُستعينًا بالصُّوْر.



..... المُدْرَس في

أين المُدْرَس؟

١



..... الطَّالِب في

أين الطَّالِب؟

٢



..... الطَّالِبَة في

أين الطَّالِبَة؟

٣

١٠ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

١ هل في مَدْرَسَتِكَ مُخْتَبَر؟

٢ هل مَدْرَسَتُكَ قَرِيبَة أَمْ بَعِيدَة؟

٣ اذْكُرْ بَعْضَ أَقْصَامِ مَدْرَسَتِكَ.



نشاط ٥٧

القراءة



هَيَّا نَفَكِّرْ وَنُحَاوِلِ الإِجَابَةَ.

ماذا تَفْعَلُ في المَدْرَسَةِ؟

١ | أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَادْكُرْ مَا تَرَاهُ بِكَلِمَاتٍ بَسِيطَةٍ.



٢ | اقْرَأِ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظْ مُحْتَوَاهَا.

أَسْتَيْقِظُ فِي الصَّبَاحِ مُبَكِّرًا، أَصَلِّي الْفَجْرَ، ثُمَّ أَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ، وَأَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. أَدْخُلُ الصَّفَّ وَأُسَلِّمُ عَلَى أَصْدِقَائِي، أَدْرُسُ دُرُوسِي وَأَلْعَبُ بِسُرُورٍ فِي وَقْتِ الْإِسْتِرَاحَةِ، ثُمَّ أَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ ظَهْرًا. أَكْتُبُ وَاجِبِي وَأَقْرَأُ حِكَايَةَ مَسَاءً، ثُمَّ أُنَامُ.

أَعِدْ قِرَاءَةَ الْفَقْرَةِ قِرَاءَةً صَامِتَةً.



٣ | ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْفَقْرَةِ الَّتِي قَرَأْتَهَا.



٤ اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَاخْتَرِ الصُّورَ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.

• اَسْتَيْقِظُ فِي الصَّبَاحِ مُبَكِّرًا.



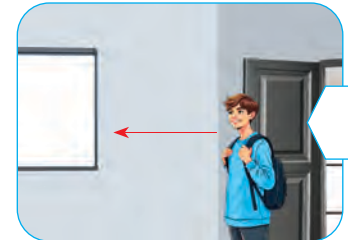
١ اَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.



٢ اَكْتُبُ وَاجِبِي.



٣ اَدْرُسُ دُرُوسِي.



٤ اَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ.



نشاط ٥٨

٥ اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



١ واجِبي في الْبَيْتِ.



٢ أَزْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ.



٣ فِي وَقْتِ الْإِسْتِرَاحَةِ.



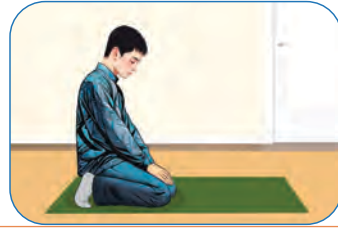
٤ حِكَايَةِ فِي الْمَسَاءِ.



نشاط ٥٩



٥ فِي الصَّبَاحِ.



٤ الْفَجْرِ.

٦ ضَعْ عِلَامَةً (✓) تَحْتَ الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ لِلْجُمْلَةِ مُسْتَعِينًا بِالْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ.

صَبَاحًا	ظُهْرًا	مَسَاءً	
			١ أَزْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ.
			٢ أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
			٣ أَكْتُبُ وَاجِبي وَأَقْرَأُ حِكَايَةَ.

٧ اختر الكلمة المناسبة للفراغات الآتية.

- ١ في الصباح مُبَكِّرًا.

ج أدخل	ب أنام	أ أَسْتَيْقِظُ
--------	--------	----------------
- ٢ الفجر.

ج أصلي	ب أكتب	أ أَرْجِعُ
--------	--------	------------
- ٣ إلى المدرسة.

ج أقرأ	ب أذهب	أ أَخْرُجُ
--------	--------	------------
- ٤ على أصدقائي.

ج أسلم	ب أدرس	أ أَلْعَبُ
--------	--------	------------
- ٥ في وقت الإستراحة.

ج أَسْتَيْقِظُ	ب أَلْعَبُ	أ أدخل
----------------	------------	--------

٨ استخرج الأفعال من الفقرة السابقة، واكتبها كما في المثال.

..... أَسْتَيْقِظُ،
.....

٩ رتب الجمل الآتية حسب تسلسلها في الفقرة السابقة كما في المثال.

- | | |
|--|---|
| وَأَلْعَبُ بِسُرُورٍ فِي وَقْتِ الْإِسْتِرَاحَةِ. | |
| أَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ، وَأَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. | |
| أَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ ظَهْرًا. | |
| أَسْتَيْقِظُ فِي الصَّبَاحِ مُبَكِّرًا. | ١ |
| وَأَقْرَأُ حِكَايَةَ مَسَاءً، ثُمَّ أَنَامُ. | |
| أَدْخُلُ الصَّفَّ وَأُسَلِّمُ عَلَى أَصْدِقَائِي. | |



نشاط ٦٠

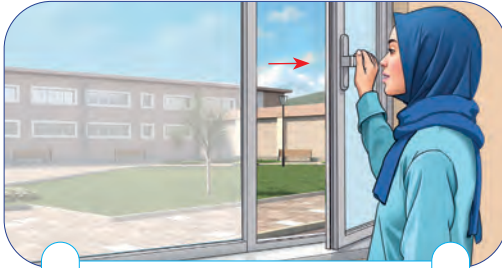


نشاط ٦١

تَنْمِيَةُ الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ



١ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجَمَلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَاحِظِ الْفَرْقَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



اِفْتَحِي النَّافِذَةَ.



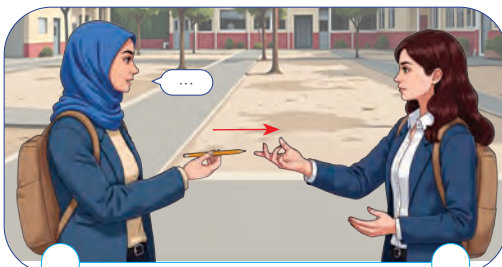
اِفْتَحِ النَّافِذَةَ.



اَغْلِقِي الْبَابَ.



اَغْلِقِ الْبَابَ.



خُذِي الْقَلَمَ.



خُذِ الْقَلَمَ.



اَعْطِي الْكِتَابَ لَهَا.



اَعْطِ الْكِتَابَ لَهُ.



صَوْت ٧١



رُسُوم
مُتَحَرِّكَة ١٤

٢ | اخْتَرِ الصُّورَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْكَلِمَاتِ.



أَغْلِقِي



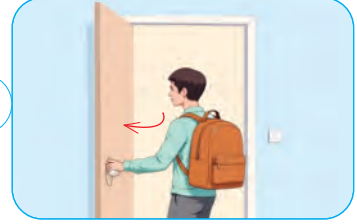
خُذْ



أَعْطِي



اِفْتَحْ



المُحَادَثَةُ

١ | اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعْنَاهَا.

أُحِبُّ مَدْرَسَتِي



مَرْحَبًا، أَنَا طَالِبٌ فِي الثَّانَوِيَّةِ. أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا، وَأَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ ظَهْرًا. مَدْرَسَتِي كَبِيرَةٌ وَصَفِّي جَمِيلٌ جَدًّا. فِي مَدْرَسَتِي مُخْتَبَرٌ، وَمَكْتَبَةٌ، وَمَقْصِفٌ، وَحَدِيقَةٌ وَاسِعَةٌ. أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي فِي صَالَةِ الرِّيَاضَةِ. أَنَا أُحِبُّ مَدْرَسَتِي كَثِيرًا.

٢ كَوْنُ شَفَوِيًّا فِقْرَةً مُمَائِلَةً لِلْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ.



٣ اكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ شَفَوِيًّا مُسْتَعِينًا بِالْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ.

أنا طالب في الثانويّة. إلى المدرسة صباحًا. مدرستي
 في مدرستي مُختَبَر، مَكْتَبَة، وَ الرّياضة.
 مع أصدقائي في المدرسة.
 إلى البيت ظهرًا. أنا أحب مدرستي

٤ أَجْرِ حِوَارًا مُمَائِلًا لِلْحِوَارِ التَّالِي مُسْتَبْدِلًا مَا تَحْتَهُ خَطَّ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ.

بَعِيد

الْمَسْجِد

قَرِيب

وَاسِع



أَحْمَد : مَرَحَبًا، كَيْفَ حَالُكَ؟

خَالِد : أَهْلًا بِكَ، الْحَمْدُ لِلَّهِ، أَنَا بِخَيْرٍ.

أَحْمَد : هَلْ مَدْرَسُكَ جَمِيلَةٌ؟

خَالِد : نَعَمْ، مَدْرَسَتِي جَمِيلَةٌ.

أَحْمَد : هَلْ هِيَ بَعِيدَةٌ عَنْ بَيْتِكَ؟

خَالِد : لَا، هِيَ قَرِيبَةٌ.

أَحْمَد : إِلَى الْإِلْقَاءِ.

خَالِد : مَعَ السَّلَامَةِ، فِي أَمَانِ اللَّهِ.

الواجب



جَهِّزْ فَيْلَمًا قَصِيرًا عَنْ أَقْسَامِ مَدْرَسَتِكَ، ثُمَّ اعْرِضْهُ فِي الصَّفِّ.

المُدَّرِّسُ يَمْسَحُ الرَّمْزَ لِلْوُصُولِ إِلَى مِقْيَاسِ التَّقْيِيمِ. 

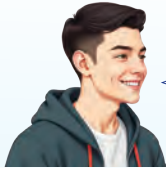


تَقْيِيمُ
الوَاجِبِ

٥ اِمْسَحِ الرَّمْزَ وَالْعَبْ لُعْبَةَ «جَوْلَةٌ فِي الْمَدْرَسَةِ» مَعَ زُمَلَانِكَ.



لُعْبَةُ ٤



أَيْنَ الْمُخْتَبَرِ؟



أَيْنَ الْمَكْتَبَةِ؟



الْكِتَابَةُ

١ صِلْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

مُخْتَبَرِ

مَقْصِفِ

ثَانَوِيَّةِ

مَدْرَسَةِ

مَسْجِدِ

صَفِّ

خَدِيقَةِ

مَكْتَبَةِ

مَسَاءِ

ظَهْرًا

صَبَاحًا

مُبَكَّرًا

أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا.

خُذِي الْكِتَابَ.

أَفْرَأُ

أَكْتُبُ

أَزْجِعُ

أَخْرُجُ

أَعْطِ الْقَلَمَ.

أَغْلِقِ الْبَابَ.

إِفْتَحِ النَّافِذَةَ.

٢ اتَّبِعْ إرشادات مُدَرِّسِكَ في إِمْلَاءِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا في المِثَالِ.

(ثَانَوِيَّةٌ، أَصْلِي، أَعْطَى، مُخْتَبَرٌ، مَكْتَبَةٌ، أُسْلِمَ)

ثَانَوِيَّةٌ

٣ اكْتُبْ في الفَرَاقَاتِ الآتِيَةِ مَا يُمْلِي عَلَيْكَ مُدَرِّسُكَ.

يُعَيِّنُ المُدَرِّسُ بَعْضَ الكَلِمَاتِ، وَيَطْلُبُ مِنَ الطُّلَّابِ إِمْلَاءَهَا أَثْنَاءَ الدَّرْسِ، ثُمَّ يُصَحِّحُ الأَخْطَاءَ.

٤ كَوِّنْ جُمْلًا مُفِيدَةً مُسْتَعِينًا بِالكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، وَاكْتُبْهَا كَمَا في المِثَالِ.

- أَصْلِي. الفَجْرُ. في. المَسْجِدِ.
-
-
-
-

المَسْجِدِ، في، الفَجْرُ

١ في، واجِبِي، البَيْتِ

٢ دُرُوسِي، المَدْرَسَةِ، في

٣ إِلَى، صَبَاحًا، المَدْرَسَةِ

٤ مَسَاءً، البَيْتِ، إِلَى



نشاط ٦٤

٥ أَضِفْ كَلِمَتَيْنِ إِلَى كُلِّ مَجْمُوعَةٍ كَمَا في المِثَالِ.

- أَغْلِقْ افْتَحْ خُذْ ١ مُخْتَبَرٌ
- ٢ صَبَاحًا ٣ اكْتُبْ ٤ جَمِيلٌ ٥ مِسْطَرَةٌ



نشاط ٦٥

عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صَوْرَةٍ مُسْتَخْدِمًا الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

٦

(فِي الْمَدْرَسَةِ ، أَغْلِقْ ، أَذْهَبْ ، أَسْلِمُ عَلَى)



.....



..... فِي الْمَدْرَسَةِ. مَكْتَبَةٌ.....



.....



.....



لُعْبَةٌ
الذَّاكِرَةُ ٢

أَكْتُبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً فِي دَفْتَرِكَ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ ، ثُمَّ اقْرَأْهَا فِي الصَّفِّ.

٧

٢ ما أَقْسَامُ مَدْرَسَتِكَ؟

١ هَلْ مَدْرَسَتُكَ كَبِيرَةٌ؟

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.

٨

وَأَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

١ وَأُصَلِّيُ الْفَجْرَ.

وَأُحِبُّ بَيْتِي.

ثُمَّ أَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ.

ثُمَّ أَنَامُ مُبَكَّرًا.

وَأَسْلِمُ عَلَى أَصْدِقَائِي.

١ أَسْتَيْقِظُ فِي الصَّبَاحِ مُبَكَّرًا.

٢ أَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ.

٣ أَدْخُلُ الصَّفِّ.

٤ أَكْتُبُ وَاجِبِي مَسَاءً.

٥ أَدْرُسُ دُرُوسِي فِي الْمَدْرَسَةِ.



قَائِمَةٌ
الْمُتَابَعَةِ

١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَوْ (x) حَسَبَ الصُّورِ كَمَا فِي المِثَالِ.



أَغْلِقِي النَّاْفَذَةَ.



خُذِي المِسْطَرَّةَ.



اِفْتَحِ البابَ.



خُذِ القَلَمَ.



خُذِي الكِتَابَ.



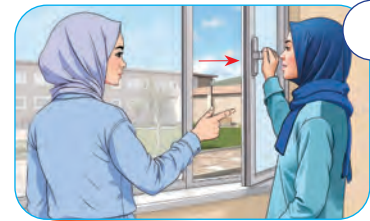
أَعْطِنِي القَلَمَ.



اِجْلِسْ عَلَى الكُرْسِيِّ.



أَغْلِقِي البابَ.



اِفْتَحِي البابَ.

٢ تَحَدَّثْ مَعَ زَمِيلِكَ عَنْ حَيَاتِكَ اليَوْمِيَّةِ مُسْتَعِدِّمًا الكَلِمَاتِ الآتِيَّةِ.

مُبَكَّرًا

ظُهْرًا

صَبَاحًا

أُصْلِي

أَسْتَيْقِظُ

أَذْهَبُ



٣ أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



١

..... وَاجِبِي مَسَاءً.



٢

..... أَصَلِّيَ الْفَجْرَ.



٣

..... مَعَ صَدِيقِي.



٤

..... أَخْرَجُ مِنْ



٥

..... أُسَلِّمُ عَلَى



٦

..... أَذْهَبُ إِلَى

٤ أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.

(وَاسِعَ، وَاسِعَةً)

١ الْبَيْتَ

(كَبِيرَ، كَبِيرَةً)

٢ الْمَكْتَبَةَ

(نَظِيفَةً، نَظِيفَ)

٣ غُرْفَةَ الْمُعَلِّمِينَ

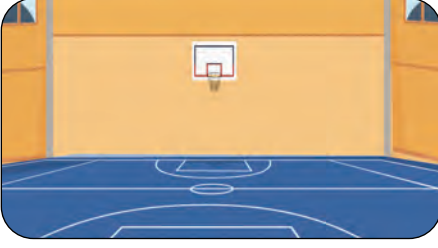
(جَمِيلَ، جَمِيلَةً)

٤ حَدِيقَةَ الْمَدْرَسَةِ

(بَعِيدَ، بَعِيدَةً)

٥ الْمَسْجِدَ

٥ أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ، وَاخْتَرِ الْجُمْلَ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا.



في المَدْرَسَةِ صَالَةُ الرِّيَاضَةِ.

في المَدْرَسَةِ غُرْفَةُ الْمُعَلِّمِينَ.



أنا طَالِبٌ فِي الثَّانَوِيَّةِ.

أنا طَالِبَةٌ فِي الثَّانَوِيَّةِ.



أَذْهَبُ إِلَى الْبَيْتِ.

أَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ.



أَعْطَيْتُ الْقَلَمَ لَهَا.

خُذِي الْكِتَابَ.

٦ صَحِّحِ الْخَطَأَ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ.

١ المَدْرَسَةُ كَبِيرٌ جَدًّا.

٢ الْحَدِيقَةُ وَاسِعٌ وَجَمِيلَةٌ.

٣ افْتَحِي بَابَ الصَّفِّ يَا أَحْمَدُ.

٤ امْسَحِ السَّبَّوْرَةَ يَا فَاطِمَةَ.

٥ اغْلِقِ النَّافِذَةَ يَا عَائِشَةَ.

٧ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَكْمِلْهَا حَسَبَ الْمَسْمُوعِ.

١ دُرُوسِي مَسَاءً.

٢ يا عَائِشَةُ، الباب.

٣ يا أَحْمَدُ، النَّافِذَةُ.

٤ حِكَايَةُ فِي الْبَيْتِ.

٥ الْفَجْرُ فِي الْمَسْجِدِ.

٨ أَجْرِ حِوَارًا مُمَثِّلًا لِلْحِوَارِ التَّالِي مُسْتَبْدِلًا مَا تَحْتَهُ خَطًّا بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ.

الْمَكْتَبَةُ

بَعِيدَةٌ

الطَّالِبُ



عَائِشَةُ : أَيْنَ الْمُدْرَسِ؟

فَاطِمَةُ : الْمُدْرَسُ فِي الْمُدْرَسَةِ.

عَائِشَةُ : هَلِ الْمُدْرَسَةُ قَرِيبَةٌ؟

فَاطِمَةُ : نَعَمْ، هِيَ قَرِيبَةٌ.

عَائِشَةُ : شُكْرًا لَكَ، مَعَ السَّلَامَةِ.

فَاطِمَةُ : إِلَى الْبَقَاءِ.

٩ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ صَلِّ بَيْنَ النَّقَاطِ، وَاقْرَأْهَا.

« الْمُدْرَسَةُ مِفْتَاحُ النَّجَاحِ. »

الْمُدْرَسَةُ مِفْتَاحُ النَّجَاحِ

١٠ صِد الْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةَ مُسْتَعِينًا بِالقَائِمَةِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

* اِسْتِخْدِمِ الْحُرُوفَ الْمُشَدَّدَةَ مَرَّةً وَاحِدَةً.

مَكْتَبَةٌ	كُرْسِيٌّ	مَقْصِفٌ	حَدِيقَةٌ	صَالَةُ الرِّيَاضَةِ
مَدْرَسَةٌ	مِسْطَرَةٌ	طَاوِلَةٌ	مُخْتَبَرٌ	غُرْفَةُ الْمُعَلِّمِينَ

م	س	م	د	ص	ف	م	ك	د	س	ة	ح	د
خ	ك	ص	ا	ل	ة	ا	ل	ر	ي	ا	ض	ة
م	غ	ت	ا	ل	ط	ا	و	ل	ة	ق	ة	م
ك	ر	ي	ا	ض	ا	ل	م	غ	ي	ص	ح	ع
ر	ف	ع	ل	م	و	ق	ص	ف	ر	ف	ا	ل
س	ة	م	د	س	س	ة	م	ك	ت	ب	ة	م
ة	ا	ل	ا	ط	س	ط	ا	و	م	ت	ك	ي
ط	ل	و	ص	ا	ل	ا	ر	ف	ل	س	م	م
ا	م	م	ع	ل	م	و	ن	ة	ص	د	ق	ق
م	ع	س	م	ة	س	ح	د	ي	ق	ة	ي	ص
س	ل	ك	م	د	ر	ط	ر	ة	ط	م	ة	ف
ط	م	ر	خ	خ	ر	م	ك	ر	س	ي	م	ن
ا	ي	ي	ت	ر	د	س	م	ي	ي	ر	ر	ك
ع	ن	ن	ب	غ	ر	س	ة	ا	ص	ا	م	ع
ل	م	ي	ر	ص	ت	خ	م	ض	خ	ت	ض	ة

التأمل الذاتي

الاستماع	😊	🙂	☹️
أَسْتَمِعُ وَأَفْهَمُ نُطْقَ الْحُرُوفِ فِي أَمَاكِئِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.			
أُشَارِكُ فِي أَنْشِطَةِ الْإِسْتِمَاعِ مَعَ أَصْدِقَائِي.			
أَفْهَمُ الْجُمْلَ الْبَسِيطَةَ عِنْدَمَا أَسْمَعُهَا.			
أَسْتَمْتِعُ بِالْإِسْتِمَاعِ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.			

القراءة	😊	🙂	☹️
أَقْرَأُ أَمْثَلَةً عَنْ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ دَاخِلَ الْكَلِمَاتِ.			
أُمَيِّزُ أَشْكَالَ الْحُرُوفِ دُونَ خَطَأٍ أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ.			
أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ الْمُحْتَوَيَاتِ الْبَسِيطَةَ.			
أَسْتَمْتِعُ بِقِرَاءَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.			

المحادثة	😊	🙂	☹️
أَنْطِقُ الْحُرُوفَ نُطْقًا صَاحِيحًا.			
أُجْرِي حِوَارَاتٍ بَسِيطَةً مَعَ أَصْدِقَائِي.			
أَتَحَدَّثُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ بِجُمْلٍ بَسِيطَةٍ.			
أُحِبُّ التَّحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَعَ أَصْدِقَائِي.			

الكتابة	😊	🙂	☹️
أَكْتُبُ الْحُرُوفَ الْعَرَبِيَّةَ بِشَكْلِ صَاحِيحٍ.			
أَكُونُ كَلِمَاتٍ بِرَبْطِ الْحُرُوفِ.			
أَكْتُبُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي يُمْلِيهَا مُدَرِّسِي.			
أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ / الْجُمْلَ بِخَطِّ جَمِيلٍ.			



النشاط
التقييمي ٢



نصوص
الاستماع



• الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أُسْرَتِي

• الدَّرْسُ الثَّانِي: بَيْتِي

مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

- ◀ وَالِد، أُم ...
- ◀ مُدَرِّس، طَبِيب ...
- ◀ يُدَرِّس، يَطْبُخ ...
- ◀ مَا مِهْنَتُكَ؟ ...
- ◀ لَا يَعْمَلُ ...
- ◀ غُرْفَةُ النَّوْم ...
- ◀ يَوْجَدُ فِي الْمَطْبَخ ...
- ◀ الْأَوَّل، الثَّانِي ...
- ◀ ذَاهِب، كَاتِبَة ...
- ◀ كَبِير، صَغِير ...

أنا في البيت

مُختَصَر الوَحْدَة



سَنَتَنَاوَلُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ:

- أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ
- الْمِهَنَ
- أَقْسَامُ الْبَيْتِ

التَّقْوِيمُ الْمَبْدِئِيُّ

- ماذا يَعْمَلُ والدُك؟
- ما الْكَلِمَاتُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْعَرَبِيَّةِ وَالْتُرْكِيَّةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْعَائِلَةِ وَالْبَيْتِ؟

مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ

لِلإِطْلَاعِ عَلَى الْوَحْدَةِ يُرْجَى مَسْحُ الرَّمْزِ.



أَغْنِيَةُ الْوَحْدَةِ



فِيذِيو الْوَحْدَةِ

الدَّرْسُ الأوَّل: أُسْرَتِي

الإِسْتِمَاع / المُشَاهَدَة



هَيَّا نَفَكِّرْ وَنُحَاوِلِ الإِجَابَة.

أَذْكُرْ بَعْضَ أَفْرَادِ الأُسْرَة.

أَذْكُرْ بَعْضَ المِهْن.



شَاهِدِ العَرَض، ثُمَّ أَعِدْهُ، وَتَأَمَّلْ مُحْتَوَاه.

١



العَرَض ٥

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَة الَّتِي، وَأَذْكُرْ مَا تَرَاه بِكَلِمَات بَسِيْطَة.

٢



إِسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرَة، وَلاَحِظْ مُحْتَوَاهَا.

٣

رُسُوم
مُتَحَرِّكَة ١٦

صَوْت ٧٥

اخْتَرْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْفِقْرَة السَّابِقَة الَّتِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا.

٤

العَائِلَة وَالْمِهْن

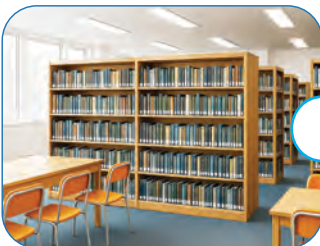
هَوَايَات أُسْرَتِي

أُسْرَة سَعِيدَة

٥ | اخْتَرِ الْمِهْنَ الْمَذْكُورَةَ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ الَّتِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا.



٦ | اخْتَرِ الصُّورَ الْمُنَاسِبَةَ لِأَمَاكِنِ الْمِهَنِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ الَّتِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا.



٧ استمع إلى الفقرة السابقة، ثم أكمل الفراغات مُستعينًا بالقائمة الآتية.

طَبَاخَة

مَدْرَسَة

طَبِيبَة

مُدْرَس

مُهَنْدِس

عَامِل

هذا والدي، وهو وهذه والدتي، وهي أخي الكبير
..... وأخي الصغير أختي الكبيرة وأختي
الصغيرة طالبة. أنا أحب وأحترم عائلتي كثيرًا.

٨ صل بين المجموعات حسب الفقرة السابقة كما في المثال.

مكان العمل

المهنة

الشخص

في المصنع.

طَبَاخَة

والدتي

في المدرسة.

طَبِيبَة

والدي

في المطعم.

مُهَنْدِس

أخي الكبير

في الشركة.

مُدْرَس

أخي الصغير

في المستشفى.

عَامِل

أختي الكبيرة



نشاط ٦٨

٩ أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية.

١ ما مهنة والدك؟

٢ أين يعمل والدك؟

١٠ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ، وَاخْتَرِ الصُّورَ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا.



صَوْتُ ٧٦



١



٢



٣



٤



نَشَاط ٦٩



٥

١١ اِسْتَمِعْ إِلَى الْأَصْوَاتِ، ثُمَّ اخْتَرِ الصَّوْتَ الْمُنَاسِبَ لِلصُّورَةِ.



صَوْتُ ٧٧



تَنْمِيَّة المَهَارَات اللُّغَوِيَّة



١ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



هَذِهِ أُسْرَةٌ.



صَوْتُ ٧٨



هَذِهِ وَالِدَةٌ.



هَذَا وَالِدٌ.



هَذَا وَلَدٌ.



رَسُومٌ
مُتَحَرِّكَةٌ ١٧



هَذِهِ بِنْتُ.

٢ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَتَأَمَّلْ مَعَانِيهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



هَذِهِ أُسْرَتِي.



أَنَا أَحْمَدُ.



صَوْتُ ٧٩



هَذَا أَخِي.
وَهَذِهِ أُخْتِي.



هَذَا وَالِدِي
وَهَذِهِ وَالِدَتِي.



رَسُومٌ
مُتَحَرِّكَةٌ ١٨

إِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَاحِظِ الْفَرْقَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.

٣



صَوْتُ ٨٠



وَالِدُهُ



وَالِدُكَ



وَالِدِي



رُسُومٌ
مُنْحَرَكَةٌ ١٩



وَالِدُهَا



وَالِدُكَ



وَالِدِي



نَشَاطٌ ٧٠

أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

٤

وَالِدَتِي

وَالِدِي

.....

وَالِدَتُهَا

وَالِدُهَا

..... هِيَ

وَالِدَتُكَ

وَالِدُكَ

.....

وَالِدَتُهُ

وَالِدُهُ

.....

وَالِدَتُكَ

وَالِدُكَ

.....

٥ استمع إلى الجمل، وأعدّها، ثم تأمل معانيها مستعينًا بالصّور.



صوت ٨١

٢ أين تعمل الطّاخة؟

تعمل الطّاخة في المَطعم.

١ أين يعمل العامل؟

يعمل العامل في المصنّع.



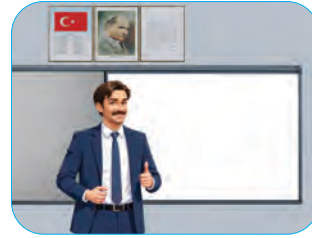
رُسوم
مُتحرّكة ٢٠

٤ أين تعمل المهندسة؟

تعمل المهندسة في الشركة.

٣ أين يعمل الطّبيب؟

يعمل الطّبيب في المُستشفى.



نشاط ٧١

٦ أين تعمل المُديرة؟

تعمل المُديرة في المَدْرسة.

٥ أين يعمل المُدرّس؟

يعمل المُدرّس في المَدْرسة.

٦ اكتب أسماء الصّور في الفراغات الآتية.



٧ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيَهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.



صَوْتُ ٨٢



نَشَاطُ ٧٢



٢ هَلْ وَالِدَتُكَ مُهَنْدِسَةٌ؟
لا، هِيَ طَبِيبَةٌ.

١ هَلْ وَالِدُكَ مُدَرِّسٌ؟
نَعَمْ، هُوَ مُدَرِّسٌ.

٨ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



١ هَلْ وَالِدَتُكَ مُدَرِّسَةٌ؟
نَعَمْ،

هَلْ وَالِدُكَ طَبَّاحٌ؟
لا، هُوَ طَبِيبٌ



٣ هَلْ أَخُوكَ عَامِلٌ؟
نَعَمْ،

٢ هَلْ أُخْتُكَ مُدَرِّسَةٌ؟
لا،

القراءة



هَيَّا نَفَكِّرْ وَنُحَاوِلِ الإِجَابَةَ.



ماذا يَفْعَلُ الطَّيِّب؟

ماذا تَفْعَلُ المُدَرِّسَةُ؟

١ أَنْظُرْ إِلَى الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، وَادْكُرْ مَا تَرَاهُ بِكَلِمَاتٍ بَسِيْطَةٍ.



٢ اِقْرَأِ الْحِوَارَ الْآتِيَّ، وَلاَحِظْ مُحْتَوَاهُ.

مِهْنَةُ الْوَالِدَيْنِ



فاطمة : مَرَحَبًا، مَا مِهْنَةُ وَالِدِكَ؟

علي : أَهْلًا وَسَهْلًا، هُوَ طَبِيبٌ.

فاطمة : ماذا يَفْعَلُ الطَّيِّب؟

علي : يَفْحَصُ الْمَرْضَى.

فاطمة : مَا شَاءَ اللَّهِ، وَمَا مِهْنَةُ وَالِدَتِكَ؟

علي : هِيَ طَبَّاحَةٌ.

فاطمة : ماذا تَفْعَلُ الطَّبَّاحَةُ؟

علي : تَطْبُخُ الطَّعَامَ، وَمَا مِهْنَةُ وَالِدِكَ وَوَالِدَتِكَ؟

فاطمة : أَبِي مُدَرِّسٌ يُدَرِّسُ فِي الثَّانَوِيَّةِ، وَأُمِّي مُدَرِّسَةٌ أَيْضًا.

أَعِدْ قِرَاءَةَ الْحِوَارِ قِرَاءَةً صَامِتَةً.



٣ | اِخْتَرِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ مُسْتَعِينًا بِالْحَوَارِ السَّابِقِ.



نشاط ٧٣

١ | ماذا يَفْعَلُ الطَّبِيبُ؟
☐ يَفْحَصُ المَرَضِي. ☐ يَطْبُخُ الطَّعَام. ☐ يُدَرِّسُ الدَّرْس.

٢ | ماذا تَفْعَلُ الطَّبَّاخَةُ؟
☐ تُدَرِّسُ الدَّرْس. ☐ تَفْحَصُ المَرَضِي. ☐ تَطْبُخُ الطَّعَام.

٣ | ماذا يَفْعَلُ المُدَرِّسُ؟
☐ يَطْبُخُ الطَّعَام. ☐ يُدَرِّسُ الدَّرْس. ☐ يَفْحَصُ المَرَضِي.

٤ | اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ اسْمِ المِهْنَةِ.



يَفْحَصُ الطَّبِيبُ المَرِيضَ.



يَطْبُخُ الطَّبَّاخُ الطَّعَامَ.



تَعْمَلُ الطَّبَّاخَةُ فِي المَطْعَمِ.



يَعْمَلُ العَامِلُ فِي المَصْنَعِ.



تَعْمَلُ المُهَنْدِسَةُ فِي الشَّرِكَةِ.



تُدَرِّسُ المُدَرِّسَةُ فِي الثَّانَوِيَّةِ.

٥ ضع رَقْم الصَّوْرَةِ أمام الجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



٣



٢



١



٤

يَفْحَصُ الطَّيِّبُ الْمَرِيضَ فِي الْمُسْتَشْفَى.

تُدَرِّسُ الْمُدَرِّسَةُ فِي الثَّانَوِيَّةِ.

تَطْبُخُ الطَّبَّاخَةُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْعَمِ.

يَعْمَلُ الْعَامِلُ فِي الْمَصْنَعِ.

تَعْمَلُ الْمُهَنْدِسَةُ فِي الشَّرَكَةِ.



نشاط ٧٤

٦ اكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ.

مَكَانُ الْعَمَلِ	مَاذَا يَفْعَلُ/تَفْعَلُ؟	الْمِهْنَةُ	
..... الْمَدْرَسَةُ	 يُدَرِّسُ	الْمُدَرِّسُ	•
الْمُسْتَشْفَى			١
الْمَطْعَمُ			٢
.....	يَعْمَلُ	الْعَامِلُ	٣
.....	تَعْمَلُ	الْمُهَنْدِسَةُ	٤

كَوْنُ جُمْلًا مُفِيدَةً مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



نشاط ٧٥

أُخْتُ	وَالِدَةٌ	وَالِدٌ	
مُهَنْدِسَةٌ	طَبَّاحَةٌ	مُدَرِّسٌ	هُوَ
طَبِيبَةٌ	مُدَرِّسَةٌ	عَامِلٌ	هِيَ
طَبَّاحَةٌ	مُهَنْدِسَةٌ	طَبِيبٌ	أَنْتَ
عَامِلَةٌ	طَبِيبَةٌ	مُهَنْدِسٌ	أَنْتِ
مُدَرِّسَةٌ	عَامِلَةٌ	طَبَّاحٌ	أَنَا

والدّه مُدَرِّسٌ، والدّته طَبَّاحَةٌ، أُخْتُه مُهَنْدِسَةٌ.

هُوَ

هِيَ

أَنْتَ

أَنْتِ

أَنَا

أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

١ ما مهنة والدتك؟

٢ أين تعمل والدتك؟



تَنْمِيَةُ الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ



١ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَاحِظِ الْفَرْقَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.

٢ ما مِهْنَتُهَا؟



هِيَ طَبَّاحَةٌ.

١ ما مِهْنَتُهُ؟



هُوَ طَبِيبٌ.



صَوْت ٨٣

٤ ما مِهْنَتُكَ؟



أَنَا مُهَنْدِسَةٌ.

٣ ما مِهْنَتُكَ؟



أَنَا مُدَرِّسٌ.



رُسُومٌ
مُتَحَرِّكَةٌ ٢١

٢ اُكْتُبْ أَسْئَلَةً لِلْأَجْوِبَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.

٢



٢؟

- أَنَا طَبِيبَةٌ.



١؟

- هِيَ مُدَرِّسَةٌ.



نَشَاطٌ ٧٦



٤؟

- أَنَا طَبَّاحٌ.



٣؟

- هُوَ مُهَنْدِسٌ.

اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَاحِظِ الْفَرْقَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



صَوْتُ ٨٤



هُوَ يَفْحَصُ الْمَرِيضَ.



أَنْتَ تَطْبُخُ الطَّعَامَ.



أَنَا أُدْرِسُ فِي الثَّانَوِيَّةِ.



رُسُومٌ
مُتَحَرِّكَةٌ ٢٢



هِيَ تَفْحَصُ الْمَرِيضَةَ.



أَنْتِ تَطْبُخِينَ الطَّعَامَ.



أَنَا أُدْرِسُ فِي الثَّانَوِيَّةِ.



نَشَاطٌ ٧٧

صِلْ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

تَذْهَبِينَ إِلَى بَيْتِكَ.

تَذْهَبُ إِلَى بَيْتِكَ.

يَذْهَبُ إِلَى بَيْتِهِ.

تَذْهَبُ إِلَى بَيْتِهَا.

أَذْهَبُ إِلَى بَيْتِي.

نَذْهَبُ إِلَى بَيْتِنَا.

هُوَ

أَنْتَ

هِيَ

أَنْتَ

أَنَا

٥ اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيَهَا.



لا أَعْمَلُ فِي الْمَصْنَعِ.

أَنَا

لا تَعْمَلُ فِي الشَّرِكَةِ.

أَنْتِ

لا تَعْمَلِينَ فِي الْمُسْتَشْفَى.

أَنْتِ

لا يَعْمَلُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

هُوَ

لا تَعْمَلُ فِي الْمَصْنَعِ.

هِيَ



أَعْمَلُ فِي الْمَصْنَعِ.

أَنَا

تَعْمَلُ فِي الشَّرِكَةِ.

أَنْتِ

تَعْمَلِينَ فِي الْمُسْتَشْفَى.

أَنْتِ

يَعْمَلُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

هُوَ

تَعْمَلُ فِي الْمَصْنَعِ.

هِيَ



صَوْت ٨٥



نَشَاط ٧٨

٦ اكْمِلِ الْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالْقَائِمَةِ.

أَذْهَبُ

يَذْهَبُونَ

يَذْهَبُ

تَذْهَبِينَ

تَذْهَبُ

١ هُوَ لَا إِلَى الْمَصْنَعِ.

٢ أَنَا لَا إِلَى الشَّرِكَةِ.

٣ أَنْتِ لَا إِلَى الْمُسْتَشْفَى.

٤ أَنْتِ لَا إِلَى الثَّانَوِيَّةِ.

٧ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَاحِظِ الْفَرْقَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.



صَوْتُ ٨٦



هُوَ عَامِلٌ مَاهِرٌ.



أَنْتَ مُدَرِّسٌ نَشِيطٌ.



أَنَا طَبِيبٌ مُجِدِّدٌ.



رُسُومٌ
مُتَحَرِّكَةٌ ٢٣



هِيَ عَامِلَةٌ مَاهِرَةٌ.



أَنْتِ مُدَرِّسَةٌ نَشِيطَةٌ.



أَنَا طَبِيبَةٌ مُجِدِّدَةٌ.



نَشَاطٌ ٧٩

٨ اَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزِمُ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

.....أَنَا. مُهَنْدِسٌ مُجِدِّدٌ.....

أَنَا

أَنَا مُهَنْدِسَةٌ مُجِدِّدَةٌ.

.....

هِيَ

أَنْتَ عَامِلٌ مَاهِرٌ.

.....

أَنْتِ

هِيَ طَبَاخَةٌ مَاهِرَةٌ.

.....

أَنْتِ

هُوَ مُدَرِّسٌ نَشِيطٌ.

.....

هُوَ

أَنْتِ طَبِيبَةٌ مُجِدِّدَةٌ.

المُحَادَثَة

١ استمع إلى الحوار، ثم تبادله مع زميلك.

الأسرة والمهن



صوت ٨٧

سامي : مَرَحَبًا، ماذا تَعْمَلُ والدَتُكَ؟

سارة : والدتي مُدَرِّسَة، تُدَرِّسُ في الثَّانَوِيَّة.

سامي : وما مِهْنَةُ أُخْتِكَ؟

سارة : أُخْتِي عَامِلَة، تَعْمَلُ في المَصْنَع.

سامي : ما مِهْنَةُ والدِكَ؟

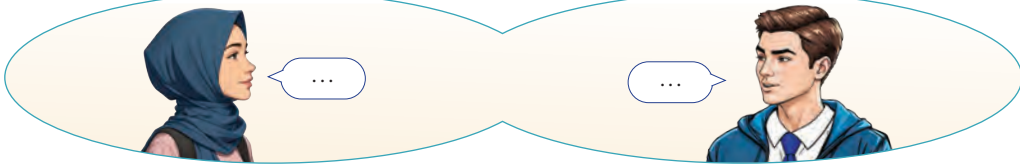
سارة : والدي طَبَّاحٌ، يَطْبُخُ في المَطْعَم.

سامي : ما شاءَ اللهُ، أُسْرَتُكَ مَاهِرَة!

سارة : شُكْرًا لَكَ، أَنَا أُحِبُّ عَائِلَتِي جَدًّا.

رُسُومٌ
مُتَحَرِّكَة ٢٤

٢ أَجْرِ حوارًا مُماثِلًا لِلحوار أَغْلَاه مَعَ زَمِيلِكَ.



٣ اكْمِلِ الحوار شَفَوِيًّا، ثُمَّ تَبَادَلْهُ مَعَ زَمِيلِكَ.

عائلة لَيْلى

أَحْمَد : مَرَحَبًا، مَنْ هَذَا؟

لَيْلى : مَرَحَبًا، هَذَا والِدِي، وَهُوَ

أَحْمَد : أَيْنَ تَعْمَلُ؟

لَيْلى : تَعْمَلُ والدَتِي في

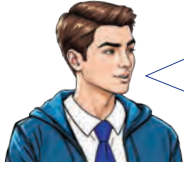
أَحْمَد : هَلْ تَعْمَلُ أُخْتُكَ؟

لَيْلى : لا، لا تَعْمَلُ، هِيَ طَالِبَة.

أَحْمَد : وَمَنْ هَذَا؟

لَيْلى : هَذَا ، وَهُوَ

٤ كَوْنُ جُمْلًا شَفَوِيًّا مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



أَنَا أُحِبُّ أُسْرَتِي.

- | | | | | |
|---------|------------|---------|------------|--------|
| أُحِبُّ | أَحْتَرِمُ | أَنَا | أَخِي | أُمِّي |
| أَبِي | أُسْرَتِي | أُخْتِي | عَائِلَتِي | جِدًّا |

٥ أَجْرُ حِوَارًا مُمَائِلًا لِلْحِوَارِ التَّالِي مُسْتَبْدِلًا مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ.

عَامِلَةٌ

الْمَصْنَع

مُدَرِّس

الْمَدْرَسَةِ

عُثْمَانُ : مَرَحَبًا، كَيْفَ حَالُكَ؟

مُصْطَفَى : أَهْلًا وَسَهْلًا، الْحَمْدُ لِلَّهِ.

عُثْمَانُ : هَلْ وَالِدُكَ يَعْْمَلُ، وَأَيْنَ؟

مُصْطَفَى : نَعَمْ، هُوَ طَبِيبٌ، يَعْْمَلُ فِي الْمُسْتَشْفَى.

عُثْمَانُ : وَهَلْ وَالِدُكَ تَعْْمَلُ؟

مُصْطَفَى : نَعَمْ، هِيَ مُهَنْدِسَةٌ، تَعْْمَلُ فِي الشَّرِكَةِ.

عُثْمَانُ : إِلَى الْلِقَاءِ.

مُصْطَفَى : مَعَ السَّلَامَةِ، فِي أَمَانِ اللَّهِ.

٦ اِمْسَحِ الرَّمْزَ وَالْعَبْ لُغْبَةَ «مَنْ أَنَا؟» مَعَ زُمَلَائِكَ.



لُغْبَةُ ه



نَعَمْ، ...
لا، ...

هَلْ تَعْْمَلُ فِي الْمُسْتَشْفَى؟
هَلْ أَنْتَ طَبَّاحٌ؟



جَهِّزْ عَرْضًا عَنْ مِهَنِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، ثُمَّ اعْرِضْهُ فِي الصَّفِّ.

الوَاجِب



يَمْسَحُ الْمُدَرِّسُ الرَّمْزَ لِلْوُصُولِ إِلَى مِقْيَاسِ التَّقْيِيمِ.



تَقْيِيم
الوَاجِب

الكتابة

١

صِلْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

أُسْرَةٌ	سَعِيْدَةٌ	أَبِي	أُمِّي	أَخِي	أُخْتِي	وَالِدِي
وَالِدَتِي	مُدْرِسَةٌ	طَبَّاخٌ	طَبِيبَةٌ	مُهَنْدِسٌ	عَامِلَةٌ	
وَالِدِي مُدْرِسٌ.	وَالِدَتِي مُهَنْدِيسَةٌ.	أَخِي عَامِلٌ.	أُخْتِي طَبِيبَةٌ.			
الْمَطْعَمُ	الْمُدْرِسَةُ	الْمَصْنَعُ	الْمُسْتَشْفَى	الشَّرِكَةُ		
أَحْتَرِمُ	يُدْرِسُ	يَطْبُخُ	يَفْحَصُ	يَعْمَلُ	يَفْعَلُ	
يَطْبُخُ الطَّبَّاخُ فِي الْمَطْعَمِ.	يَفْحَصُ الطَّبِيبُ الْمَرْضَى.					

٢

اتَّبِعْ إِرْشَادَاتِ مُدْرِسِكَ فِي إِمْلَاءِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

(يُدْرِسُ، يَفْحَصُ، نَشِيطَةٌ، الْمُسْتَشْفَى، طَبِيبَةٌ، عَائِلَةٌ)

يُدْرِسُ،

٣

اَكْتُبْ فِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ مَا يُمْلِي عَلَيْكَ مُدْرِسُكَ.

يُعَيِّنُ الْمُدْرِسُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ، وَيَطْلُبُ مِنَ الطُّلَابِ إِمْلَاءَهَا أَثْنَاءَ الدَّرْسِ، ثُمَّ يُصَحِّحُ الْأَخْطَاءَ.

٤

أَعِدْ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

طَالِبَةٌ	مُدْرِسَةٌ	طَبِيبٌ	طَبَّاخَةٌ	مُهَنْدِسٌ	عَامِلَةٌ
طَالِبٌ					

٥ أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

- الطَّبَّاحَةُ تَطْبُخُ الطَّعَامَ. **يَطْبُخُ الطَّعَامَ.** الطَّبَّاحُ
- ١ الطَّبِيبُ يَفْحَصُ الْمَرْضَى. الطَّبِيبَةُ
- ٢ الْمُدْرِسَةُ تُدْرِسُ فِي الثَّانَوِيَّةِ. الْمُدْرِسُ
- ٣ الْعَامِلُ يَعْمَلُ فِي الْمَصْنَعِ. الْعَامِلَةُ

٦ كَوِّنْ جُمْلَةً مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.



لُعْبَةُ
الذَّكْرَةُ ٣

..... **أَنْتِ تَكْتُبِ وَأَجِبْكَ.**
.....
.....
.....
.....
.....

دَرْسِي.	يَقْرَأُ	أَنْتِ
وَأَجِبْكَ.	تَلْعَبُ	هُوَ
كِتَابَهُ.	تَكْتُبِ	هِيَ
إِلَى بَيْتِكَ.	تَذْهَبِينَ	أَنَا
مَعَ صَدِيقَتِهَا.	أَكْتُبُ	أَنْتِ

٧ أَضِفْ كَلِمَتَيْنِ إِلَى كُلِّ مَجْمُوعَةٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



نَشَاطُ ٨٠

.....	١	مَدْرَسَةٌ	 أُمِّي أَخِي		أَبِي
.....	٣	يُدْرِسُ			٢ مَدْرِسٌ
.....	٥	هُوَ			٤ نَشِيطٌ

٨ اكْتُبْ فِقْرَةً بَسِيطَةً فِي دَفْتَرِكَ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا فِي الصَّفِّ.

- ١- مَا مِهْنَةُ وَالِدِكَ وَوَالِدَتِكَ؟
- ٢- أَيْنَ يَعْمَلُ أَخُوكَ؟
- ٣- مَاذَا تَعْمَلُ أَخْتُكَ؟



قَائِمَةُ
الْمُتَابَعَةِ

١ اِخْتَرِ الكَلِمَاتِ الصَّحِيحَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

والِدُهُ

والِدِي

والِدُكَ

والِد + أَنَا

والِدَتِي

والِدَتُهُ

والِدَتُهَا

والِدَة + هِيَ

والِدُهُ

والِدُكَ

والِدُهَا

والِد + هُوَ

أُخْتُهَا

أُخْتُكَ

أُخْتُكَ

أُخْت + أَنْتِ

وَلَدِي

وَلَدُكَ

وَلَدُكَ

وَلَد + أَنْتَ

بِنْتِي

بِنْتُكَ

بِنْتُهَا

بِنْت + أَنَا

٢ رَتِّبِ الحُرُوفَ لِتَكُونَ كَلِمَةً، ثُمَّ اكْتُبْ أَسْمَاءَ المِهَنِ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



س ه د م ن



ب خ ط ا



ة ب ي ط ب



ب ط ب ي



ر ة م س د



ا ل م ع

٣ أكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.

١- أنا المَرَضَى فِي الْمُسْتَشْفَى. (يَفْحَصُ، تَفْحَصُ، أَفْحَصُ)

٢- أَنْتَ فِي الشَّرِكَةِ. (أَعْمَلُ، تَعْمَلُ، تَعْمَلِينَ)

٣- أَنْتِ فِي الثَّانَوِيَّةِ. (تُدَرِّسِينَ، تُدَرِّسُ، يُدَرِّسُ)

٤- هُوَ الطَّعَامَ فِي الْمَطْعَمِ. (تَطْبُخُ، يَطْبُخُ، تَطْبُخِينَ)

٥- هِيَ فِي الْمَصْنَعِ. (تَعْمَلِينَ، يَعْمَلُ، تَعْمَلُ)

٤ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

● هَلْ تَعْمَلُ الْمُدْرَسَةَ فِي الْمَصْنَعِ؟ لا، لا. تَعْمَلُ الْمُدْرَسَةَ فِي الْمَصْنَعِ.....

١ هَلْ يَعْمَلُ الطَّبِيبُ فِي الْمُسْتَشْفَى؟ نَعَمْ، نَعَمْ،

٢ هَلْ يَعْمَلُ الْمُهَنْدِسُ فِي الثَّانَوِيَّةِ؟ لا، لا،

٣ هَلْ تَعْمَلُ الطَّبَّاحَةَ فِي الْمَطْعَمِ؟ نَعَمْ، نَعَمْ،

٤ هَلْ يَعْمَلُ الْعَامِلُ فِي الْمَدْرَسَةِ؟ لا، لا،

٥ صَحِّحِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلَزِمُ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

● هَذِهِ وَالِدَتِي وَهِيَ طَبَّاحٌ. هَذِهِ وَالِدَتِي وَهِيَ طَبَّاحَةٌ.....

١ يَفْحَصُ الطَّبِيبَةُ الْمَرَضَى. يَفْحَصُ الطَّبِيبُ الْمَرَضَى.....

٢ تَعْمَلُ الْمُهَنْدِسُ فِي الشَّرِكَةِ. تَعْمَلُ الْمُهَنْدِسَةُ فِي الشَّرِكَةِ.....

٣ أَخِي تَعْمَلُ فِي الْمَطْعَمِ. أَخِي تَعْمَلُ فِي الْمَطْعَمِ.....

٤ يَعْمَلُ الطَّبِيبُ فِي الْمَدْرَسَةِ. يَعْمَلُ الطَّبِيبُ فِي الْمَدْرَسَةِ.....

٦ صل الكلمات الآتية بـ «هُوَ» أو «هِيَ».

يَطْبُخُ	تَفْحَصُ
تَذْهَبُ	يَكْتُبُ
يُدْرَسُ	تَعْمَلُ
تَقْرَأُ	يُسَلِّمُ

٧ صل الكلمات الآتية بـ «أَنْتَ» أو «أَنْتِ».

تَفْعَلُ	تُدْرِسِينَ
تَذْهَبِينَ	تَطْبُخُ
تَكْتُبِينَ	تَقْرَأُ
تَفْحَصُ	تَرْجِعِينَ

٨ صَنِّفِ الكلمات في الجدول كما في المثال.

تَذْهَبِينَ	أَخْرَجُ	تَطْبُخُ	أَكْتُبُ
تَقْرَأِينَ	أَعْمَلُ	تَذْهَبُ	يَرْجِعُ
يَقْرَأُ	تَفْحَصِينَ	يُدْرَسُ	تَرْجِعُ

أَنَا	أَنْتَ	هُوَ	أَنْتِ
.....أَكْتُبُ.....			
.....			
.....			

٩ أَجِرْ حِوَارًا مَعَ زُمَلَائِكَ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ وَالصُّوَرِ الْآتِيَةِ.



مَا مِهْنَتُكَ؟

مَاذَا تَفْعَلُ؟

أَيْنَ تَعْمَلُ؟

١٠ أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

«هُوَ يُحِبُّ أُسْرَتَهُ.»

..... هِيَ تُحِبُّ أُسْرَتَهَا.

هِيَ

..... أَنْتِ

أَنْتِ

..... أَنْتِ

أَنْتِ

..... أَنَا

أَنَا

١١ اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ صِلْ بَيْنَ النَّقَاطِ، وَاقْرَأْهَا.

«الْأُسْرَةُ هِيَ الْمَدْرَسَةُ الْأُولَى.»

الْأُسْرَةُ هِيَ الْمَدْرَسَةُ الْأُولَى.



صَوْت ٨٨

الدَّرْس الثَّانِي: بَيْتِي

الإِسْتِمَاع / المُشَاهَدَة



هَيَّا نَفَكِّر وَنُحَاوِلِ الإِجَابَة.

أَذْكُرْ بَعْضَ أَقْسَامِ الْبَيْتِ.

هَلْ عِنْدَكَ غُرْفَة خَاصَّة فِي بَيْتِكَ؟

شَاهِدِ الْعَرَضَ، ثُمَّ أَعِدْهُ، وَتَأَمَّلْ مُحْتَوَاهُ.



العرض ٦

انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَاذْكُرْ مَا تَرَاهُ بِكَلِمَاتٍ بَسِيطَةٍ.



إِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، وَلاَحِظْ مُحْتَوَاهُ.

؟

رُسُومٌ
مُتَحَرِّكَةٌ ٢٥

؟



صَوْتُ ٨٩

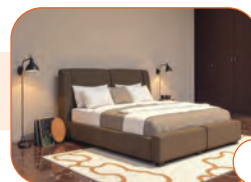
٤ إختَر الصُّورَ المَذْكُورَةَ فِي الحِوَارِ السَّابِقِ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ.



٥ اسْتَمِعْ إِلَى الجُمْلِ، وَاخْتَرِ الصُّورَةَ المُنَاسِبَةَ لَهَا.



صَوْتُ ٩٠



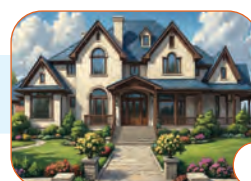
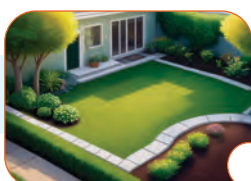
١



٢



٣



٤



نَشَاطُ ٨١

٦ استمع إلى الأصوات، ثم اختر الصوت المناسب للصورة.



١



صوت ٩١



٢



٣



٤



٥



نشاط ٨٢

٧ أكمل الفراغات في الفقرة الآتية مستعينًا بالقائمة.

البيت

الأطفال

الجلوس

صغير

أسكن

غرفة

صالة

..... في بيت كبير في القرية. فيه ، وغرفة ،
..... التّوم، ومطبخ، وحمام، وشرفة، وغرفة ، وحديقة.
وعندي بيت في المدينة أيضًا.

٨) ضَع رَقْم العِبَارَات فِي الْمَكَان الْمُنَاسِب لِلصُّور التَّالِيَةِ.

- | | | | |
|--------------------|----------------------|--------------------|--------|
| ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
| مَطْبَخ | غُرْفَةُ النَّوْم | غُرْفَةُ الْجُلُوس | صَالَة |
| ٨ | ٧ | ٦ | ٥ |
| حَدِيقَةُ الْبَيْت | غُرْفَةُ الْأَطْفَال | شُرْفَة | حَمَام |



نشاط ٨٣



٩) أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.



- ١) أَيْنَ تَسْكُنُ؟
- ٢) هَلْ بَيْتُكَ كَبِيرٌ أَمْ صَغِيرٌ؟
- ٣) أَدْكُرُ بَعْضَ أَقْسَامِ بَيْتِكَ.

القراءة



هَيَّا نَفَكِّرْ وَنُحَاوِلِ الإِجَابَةَ.

هَلْ تَعْرِفُ أَسْمَاءَ أَشْيَاءِ الْبَيْتِ؟

١ أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، وَادْكُرْ مَا تَرَاهُ بِكَلِمَاتٍ بَسِيطَةٍ.



٢ اقْرَأ النَّصَّ الْآتِي، وَلَا حِظْ مُحْتَوَاهُ.

مُكَوِّنَاتِ الْبَيْتِ

إِسْمِي أَحْمَدُ، أَعِيشُ فِي الْقَرْيَةِ مَعَ أُمِّي فِي بَيْتٍ كَبِيرٍ. يَتَكَوَّنُ
بَيْتِي مِنْ غُرْفَةِ الْجُلُوسِ، وَغُرْفَةِ الْأَطْفَالِ، وَغُرْفَةِ النَّوْمِ، وَصَالَةٍ، وَمَطْبَخٍ،
وَحَمَّامٍ. فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ تَوْجَدُ أَرِيكَةً
قَدِيمَةً وَتِلْفَازَ جَدِيدٍ. فِي غُرْفَةِ الْأَطْفَالِ
تَوْجَدُ طَاوِلَةً وَكُرْسِيَّ. يَوْجَدُ فِي غُرْفَةِ
النَّوْمِ سَرِيرَ وَخِزَانَةٍ. فِي الصَّالَةِ سَجَّادَةٌ
جَمِيلَةٌ. تَوْجَدُ فِي الْمَطْبَخِ ثَلَاجَةٌ وَمَوْقِدٌ،
وَفِي الْحَمَّامِ مَغْسَلٌ وَغَسَّالَةٌ.



أُنْظِفُ الْبَيْتَ مَعَ أُمِّي كُلَّ يَوْمٍ بِسَعَادَةٍ، وَأُرَتِّبُ غُرْفَتِي كُلَّ صَبَاحٍ.

أَعِدْ قِرَاءَةَ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً.



ضَعْ عَلاَمَةَ (✓) أَوْ (x) حَسَبَ النَّصِّ السَّابِقِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

✓ في المَطْبَخِ ثَلَاجَةٌ. ☐ في المَطْبَخِ مَوْقِدٌ.

☐ في غُرْفَةِ الْجُلُوسِ أَرِيكَةٌ. ☐ في غُرْفَةِ النَّوْمِ سَرِيرٌ.

☐ في الحَمَّامِ ثَلَاجَةٌ. ☐ في غُرْفَةِ الْجُلُوسِ تِلْفَازٌ.

☐ في الصَّالَةِ خِزانَةٌ. ☐ في الحَمَّامِ مَغْسَلٌ.

☐ في غُرْفَةِ النَّوْمِ غَسَّالَةٌ. ☐ في غُرْفَةِ الْأَطْفَالِ تِلْفَازٌ.

٤ اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الصُّورَ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا.



١ في الصَّالَةِ سَجَّادَةٌ جَمِيلَةٌ.



٢ تُوجَدُ فِي المَطْبَخِ ثَلَاجَةٌ.



٣ في غُرْفَةِ النَّوْمِ سَرِيرٌ.



٤ في غُرْفَةِ الْأَطْفَالِ كُرْسِيٌّ.



٥ ضع الكلمات الآتية في مكانها المناسب كما في المثال.

مَغْسَل

تَلْفَاز

سَجَّادَة

ثَلَاجَة

مَوْقِد

أَرِيكَة

خِزانَة

كُرْسِي

طاوِلَة

غَسَّالَة

سَرِير

في الحَمَّام

١

في غُرْفَة الجُلوس

●

أَرِيكَة، تَلْفَاز

في غُرْفَة الأَطْفال

٣

في غُرْفَة النَّوْم

٢

في المَطْبَخ

٥

في الصَّالَة

٤



نشاط ٨٥

٦ أكمل الجمل الآتية مُستعينًا بالصُّور.



٢- في المَطْبَخ



١- في غُرْفَة النَّوْم



٤- في غُرْفَة الأَطْفال



٣- في غُرْفَة الجُلوس

٧ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

١ أَيْنَ تَعِيشُ؟

٢ ماذا يوجَدُ في غُرْفَتِكَ؟



تَنْمِيَةِ الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ

١ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيَهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



صَوْتُ ٩٢



٢ حَمَّامُ الْبَيْتِ وَاسِعٌ.



١ بَابُ الْبَيْتِ جَدِيدٌ.



٤ سَجَادَةُ الْغُرْفَةِ جَمِيلَةٌ.



٣ مَطْبَخُ الْبَيْتِ نَظِيفٌ.

رُسُومٌ
مُتَحَرِّكَةٌ ٢٦

٦ شُرْفَةُ الْبَيْتِ كَبِيرَةٌ.



٥ غُرْفَةُ الْأَطْفَالِ صَغِيرَةٌ.

٢ اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.

٢ الْجُلُوسُ صَغِيرَةٌ.
(حَمَّامٌ، غُرْفَةٌ)

١ الْغُرْفَةُ جَمِيلَةٌ.
(أَرِيكَةٌ، بَيْتٌ)

٤ أَلْعَبُ فِي الْبَيْتِ.
(حَدِيقَةٍ، كَبِيرٍ)

٣ بَاب جَدِيدٌ.
(الْحَدِيقَةُ، النَّافِذَةُ)

٦ السَّرِيرُ فِي غُرْفَةِ
(الْمَطْبَخِ، النَّوْمِ)

٥ غُرْفَةُ وَاسِعَةٌ.
(الْحَدِيقَةُ، الْأَطْفَالِ)

اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَاحِظِ الْفَرْقَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.

٣



هُوَ ذَاهِبٌ إِلَى الْبَيْتِ.

هُوَ يَذْهَبُ إِلَى الْبَيْتِ.

١



صَوْتُ ٩٣



هِيَ كَاتِبَةٌ وَاجِبُهَا.

هِيَ تَكْتُبُ وَاجِبُهَا.

٢



أَنْتَ لَاعِبٌ فِي الْحَدِيقَةِ.

أَنْتَ تَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ.

٣



أَنْتَ جَالِسٌ فِي الْغُرْفَةِ.

أَنْتَ تَجْلِسُ فِي الْغُرْفَةِ.

٤



نَشَاطُ ٨٦



أَنَا عَامِلٌ فِي الْمَصْنَعِ.

أَنَا أَعْمَلُ فِي الْمَصْنَعِ.

٥

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

٤

هِيَ ذَاهِبَةٌ إِلَى الْبَيْتِ.

هِيَ تَذْهَبُ إِلَى الْبَيْتِ.

هُوَ وَاجِبُهُ.

هُوَ يَكْتُبُ وَاجِبُهُ.

أَنْتَ فِي الْغُرْفَةِ.

أَنْتَ تَجْلِسُ فِي الْغُرْفَةِ.

أَنْتَ فِي الْحَدِيقَةِ.

أَنْتَ تَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ.

أَبِي فِي الْمَصْنَعِ.

أَبِي يَعْمَلُ فِي الْمَصْنَعِ.

٥ اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَاحِظِ الْفَرْقَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



صَوْتُ ٩٤



تَلْفَاز جَدِيد



بَاب كَبِير



حَمَّام صَغِير



رُسُوم
مُتَحَرِّكَة ٢٧



حَقِيْبَة جَدِيدَة



سَجَّادَة كَبِيرَة



غُرْفَة صَغِيرَة



نَشَاط ٨٧



ثَلَاثَة قَدِيمَة



بَيْت قَدِيم

٦ اكْمِلِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.

٢ تَلْفَاز
(جَدِيد، جَدِيدَة)

١ أَرِيكَة
(قَدِيمَة، قَدِيم)

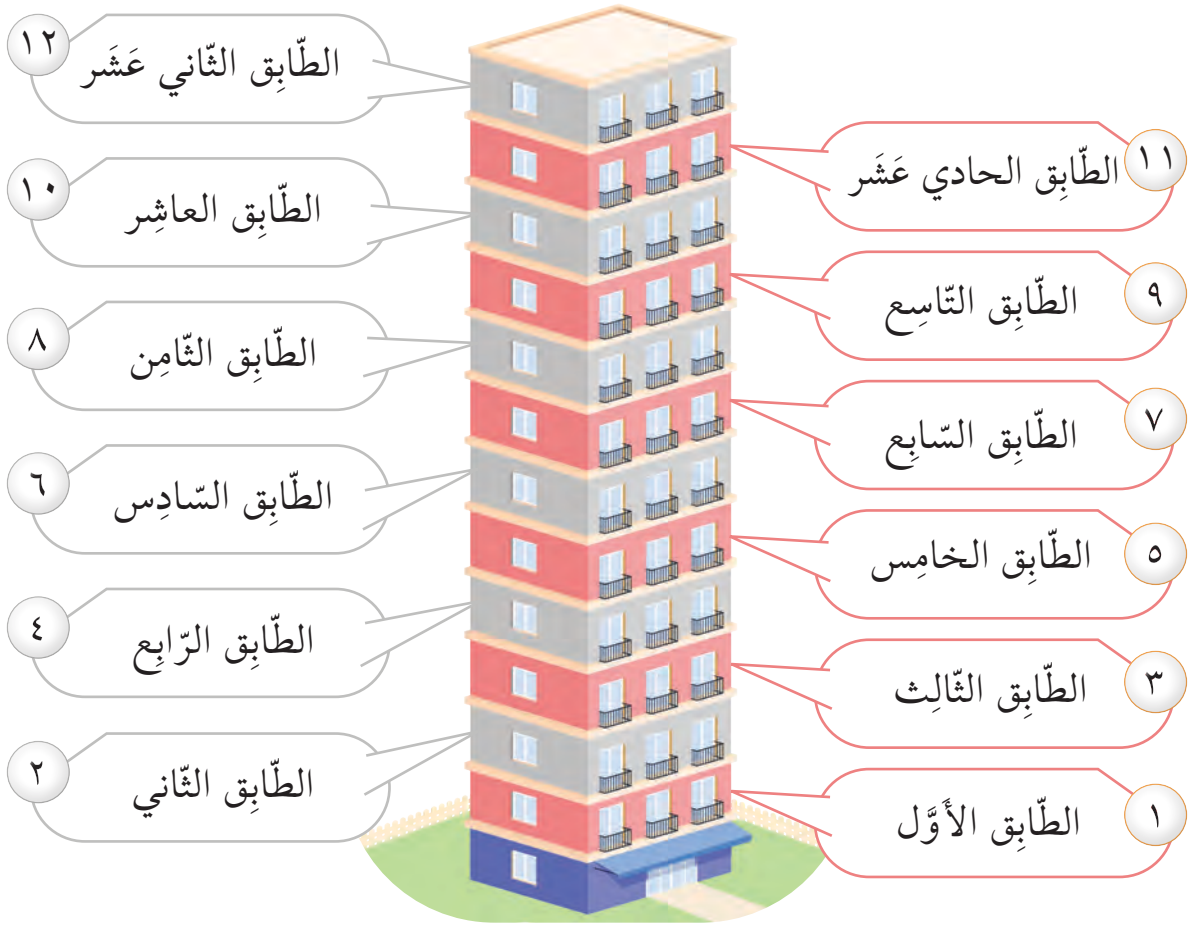
٤ بَيْت
(كَبِيرَة، كَبِير)

٣ سَجَّادَة
(جَمِيلَة، جَمِيل)

٦ غُرْفَة
(صَغِيرَة، صَغِير)

٥ مَطْبَخ
(وَاسِع، وَاسِعَة)

٧ استمع إلى الأعداد الترتيبية، وأعدّها، ثم تأمل معانيها مُستعينًا بالصورة.



صوت ٩٥

رُسوم
مُتحرّكة ٢٨

نشاط ٨٨

٨ استمع إلى الجمل، واختَر رَقَم الطابق الذي تسمعه ممّا بين القوسين.

- ١ ليلي تسكن في الطابق (٣) (١) (٢)
- ٢ سعيد يسكن في الطابق (١) (٧) (٨)
- ٣ مريم تسكن في الطابق (٦) (٢) (٩)
- ٤ أحمد يسكن في الطابق (٦) (٧) (٢)
- ٥ نادية تسكن في الطابق (١٢) (١٠) (٣)
- ٦ سامي يسكن في الطابق (١١) (٧) (٩)



صوت ٩٦



نشاط ٨٩



المُحَادَثَة



صَوْتُ ٩٧

رُسُوم
مُتَحَرِّكَة ٢٩

١ اسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ تَبَادَلْهُ مَعَ زَمِيلِكَ.

غُرْفَة مَرْيَمَ

مَرْيَمَ : مَرْحَبًا سَارَة.

سَارَة : أَهْلًا مَرْيَمَ، هَلْ هَذَا بَيْتُكَ؟

مَرْيَمَ : نَعَمْ، هَذَا بَيْتِي، أَعِيشُ فِيهِ مَعَ أُسْرَتِي.

سَارَة : هَلْ عِنْدَكَ غُرْفَة خَاصَّة، وَمَاذَا فِيهَا؟

مَرْيَمَ : نَعَمْ، وَفِيهَا طَاوِلَة وَكُرْسِيّ، وَسَرِير، وَخِزَانَة.

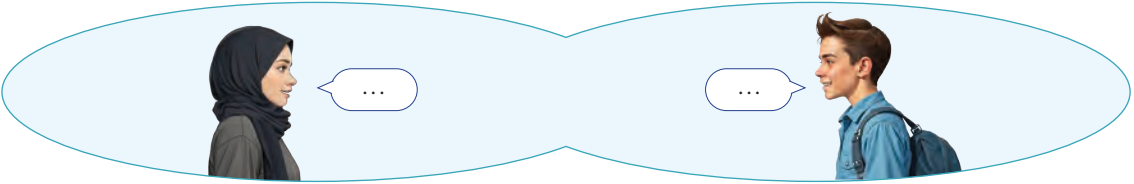
سَارَة : هَلْ تُنْظِفِينَ غُرْفَتَكَ؟

مَرْيَمَ : نَعَمْ، أَنْظِفُهَا وَأُرَتِّبُهَا كُلَّ يَوْمٍ.

سَارَة : هَذَا رَائِع!

مَرْيَمَ : أَشْكُرُكَ يَا سَارَة.

٢ أَجْرِ حِوَارًا مُمَاثِلًا لِلْحِوَارِ أَغْلَاهُ مَعَ زَمِيلِكَ.



٣ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

١ هَلْ بَيْتُكَ كَبِيرٌ؟

٢ هَلْ عِنْدَكَ غُرْفَة خَاصَّة؟

٣ هَلْ تُنْظِفُ غُرْفَتَكَ كُلَّ يَوْمٍ؟

٤ هَلْ تَعِيشُ فِي قَرْيَة أَمْ فِي مَدِينَة؟



٤ اكمل الحوار شفويًا، ثم تبادله مع زميلك.

بيت ليلي

علي: مرحبًا ليلي.

أيلي: ... أين ... علي.

علي: ماذا ... أين ... في غرفتك؟

أيلي: يوجد في ... أين ... سرير، وخزانة.

علي: هل تُنظِّفَن ... أين ...؟

أيلي: نعم، ... أين ... وأرتبها كل يوم.

علي: وماذا يوجد في ... أين ...؟

أيلي: يوجد في المطبخ ... أين ... وفُرن.

علي: جميل جدًا!

أيلي: شكرًا يا علي.



٥ امسح الرمز والعب لعبة «أكتشف بيتي» مع زملائك.



... في ...

أين ...؟



لعبة ٦

جَهِّزْ عَرْضًا عَنْ أَشْيَاءِ الْبَيْتِ، ثُمَّ اعْرِضْهُ فِي الصَّفِّ.

الواجب



المُدَرِّسُ يَمْسَحُ الرَّمْزَ لِلْوُصُولِ إِلَى مِقْيَاسِ التَّقْيِيمِ.



تَقْيِيمُ
الواجب



الكتابة

١ صَلِّ بَيْنَ النَّقَاطِ كَمَا فِي الْمِثَالِ .

غُرْفَةُ الْجُلُوسِ

مَطْبَخُ

حَمَّامُ

صَلَاةُ

غُرْفَةُ

فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ سَرِيرٌ وَخِزَانَةٌ.

سَرِيرٌ

ثَلَاثَةٌ

مَغْسَلٌ

فِي غُرْفَةِ الْأَطْفَالِ طُلُوعَةٌ.

فِي الْمَطْبَخِ فُزْنٌ.

شُرْفَةٌ

أَلْعَبُ

أَجْلِسُ

أُرَتِّبُ

أُنْظِفُ

أَعِيشُ

أَسْكُنُ

أُنْظِفُ وَأُرَتِّبُ غُرْفَتِي كُلَّ يَوْمٍ.

أَسْكُنُ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ.

أَلْعَبُ فِي حَدِيقَةِ الْبَيْتِ.

أَعِيشُ مَعَ أُسْرَتِي فِي الْمَدِينَةِ.

٢ اتَّبِعْ إِرْشَادَاتِ مُدَرِّسِكَ فِي إِمْلَاءِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ .

(أُرَتِّبُ، أَعِيشُ، أَلْعَبُ، غُرْفَةُ النَّوْمِ، حَدِيقَةُ الْبَيْتِ، أَرِيكَةٌ، ثَلَاثَةٌ)

أُرَتِّبُ

٣ أَعِدْ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلَزِمُ كَمَا فِي الْمِثَالِ .

يَعْمَلُ

تَجْلِسُ

تَلْعَبُ

يَكْتُبُ

تَذْهَبُ

.....

.....

.....

.....

..... ذَاهِبَةٌ

٤ اكتب في الفراغات الآتية ما يُملّي عليك مدرّسك.

يُعَيّن المدرّس بعض الكلمات، ويطلب من الطلاب إكمالها أثناء الدّرس، ثمّ يُصحّح الأخطاء.

٥ اكمل الفقرة الآتية مُستعينًا بالتمارين السابقة.



أنا في بيت في
 بيتي النوم، وغُرْفَة،
 ومطبخ، وحمام. أنا أحب كثيرًا.

٦ رتب الكلمات الآتية لتكون جملاً مفيدة.

١ في - وخزانة - غُرْفَة - النوم - سرير

٢ وطاولة - غُرْفَة - الجلوس - في - أريكة

٣ في - ثلاجة - المطبخ

٤ صالة - بيتي - في - وغُرْفَة - الجلوس



نشاط ٩٠

أَكْتُبْ أَسْمَاءَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ فِي الْفَرَاجَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

٧



.....



.....



ثَلَاثَةٌ



.....



.....



.....



.....



.....



.....



نشاط ٩١



لُغْبَةُ
الذَّاكِرَةِ ٤



قَائِمَةُ
الْمُتَابَعَةِ

٨

أَكْتُبْ فِقْرَةً بَسِيطَةً فِي دَفْتَرِكَ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْلِلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا فِي الصَّفِّ.

١ هَلْ تَعِيشُ مَعَ أُسْرَتِكَ؟

٢ هَلْ تَسْكُنُ فِي الْقَرْيَةِ أَمْ فِي الْمَدِينَةِ؟

٣ هَلْ تُرَتِّبُ غُرْفَتَكَ كُلَّ يَوْمٍ؟

١ اِسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ، ثُمَّ اكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ مُسْتَعِينًا بِالْقَائِمَةِ.

النَّوْمُ

الْأَوَّلُ

حَمَام

شُرْفَةٌ

غُرْفَةٌ

الطَّابِقُ

كَبِيرٌ

بَيْتِي جَمِيلٌ وَ..... . الْمَطْبَخُ وَالصَّالَةُ فِي الطَّابِقِ

وَفِي الثَّانِي غُرْفَةٌ، وَغُرْفَةُ الْأَطْفَالِ، وَ.....

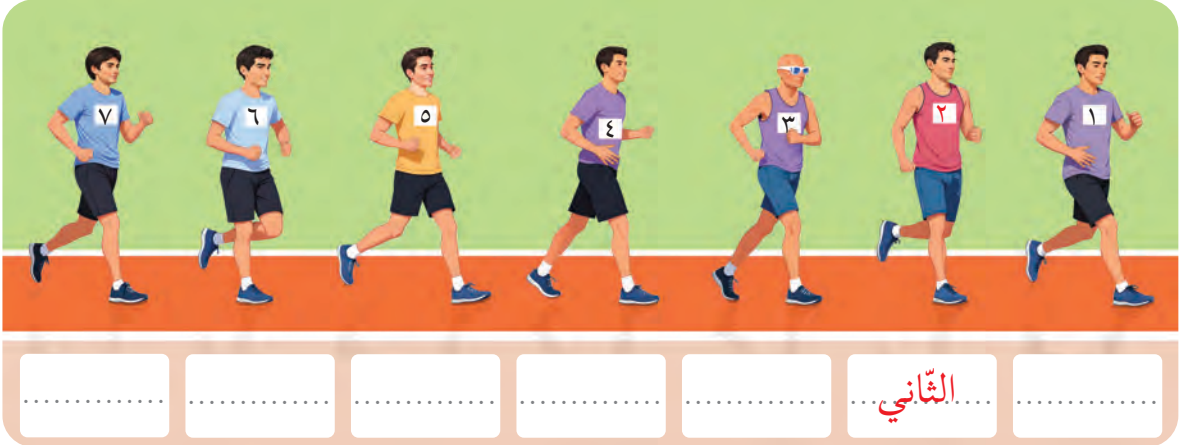
الْجُلُوسُ، وَ..... صَغِيرَةٌ.



صَوْت ٩٨

٢ اُكْتُبِ الْأَعْدَادَ التَّرْتِيبِيَّةَ فِي الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالْقَائِمَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

الثَّانِي، الثَّلَاثُ، الْأَوَّلُ، السَّادِسُ، الرَّابِعُ، الْعَاشِرُ، السَّابِعُ، الْخَامِسُ



٣ صِلْ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

يَعْمَلُ

تَلْعَبُ

تَجْلِسُ

يَكْتُبُ

تَذْهَبُ

كَاتِبٌ

عَامِلٌ

ذَاهِبَةٌ

جَالِسَةٌ

عَالِمٌ

لَاعِبَةٌ

٤ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



• هَلِ التِّلْفَازُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ؟

.....نَعَمْ، التِّلْفَازُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ.



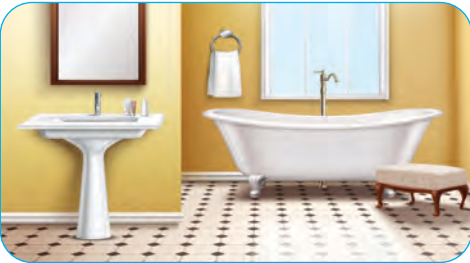
١ أَيْنَ الثَّلَاجَةُ؟

.....



٢ هَلِ السَّرِيرُ فِي الصَّالَةِ؟

.....



٣ مَاذَا يَوْجَدُ فِي الْحَمَّامِ؟

.....



٤ هَلْ فِي الْبَيْتِ حَدِيقَةٌ؟

.....



٥ هَلِ الرَّجُلُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ؟

.....

٥ أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ مِمَّا يَبْنِ الْقَوَسَيْنِ.

١- باب البيت (كَبِير، كَبِيرَة)

٢- غُرْفَة وَاسِعَة. (الشُّرْفَة، النَّوْم)

٣- طَاوِلَة الْمَطْبَخ (قَدِيمَة، قَدِيم)

٤- الْبَيْتِ وَاسِعَة. (حَدِيقَة، حَمَّام)

٥- شُرْفَة صَغِيرَة. (الْبَيْت، النَّافِذَة)

٦ أَكْتُبْ رَقْمَ الْعِبَارَةِ عَلَى الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

٣
غُرْفَة النَّوْم

٢
غُرْفَة الْأَطْفَال

١
حَمَّام

●
غُرْفَة الْجُلُوس

٨
غَسَّالَة

٧
شُرْفَة

٦
تِلْفَاز

٥
مَطْبَخ

٤
حَدِيقَة الْبَيْت



٧ اُنْظُرْ إِلَى الصُّورَتَيْنِ، وَأَشِرْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْمُشْتَرَكَةِ بَيْنَهُمَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.



سَرِيرٌ، سَجَّادَةٌ، غُرْفَةُ الْأَطْفَالِ، غَسَّالَةٌ، غُرْفَةُ النَّوْمِ، مَكْتَبَةٌ، مَطْبَخٌ، فُرْنٌ، طَاوِلَةٌ



٨ ضَعْ عَلامَةَ (✓) لِلجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَ (x) لِلجُمْلَةِ الْخاطِئَةِ حَسَبِ الصُّورَةِ.



فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ سَرِيرٌ.

الطَّاوِلَةُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ.

الثَّلَاجَةُ وَالْفُرْنُ فِي الْمَطْبَخِ.

فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ أَرِيكَةٌ.

فِي الْمَطْبَخِ تَلْفَازٌ.

فِي الْحَمَّامِ مَغْسَلٌ وَغَسَّالَةٌ.

٩ اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ صِلْ بَيْنَ النِّقَاطِ، وَاقْرَأْهَا.

« أَلْجَارُ قَبْلَ الدَّارِ »

أَلْجَارُ قَبْلَ الدَّارِ



النَّشَاطُ
التَّقْيِيمِي ٣



صَوْتُ ٩٩



نُصُوصُ
الِاسْتِمَاعِ



• الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : ماذا فَعَلْتُ الْيَوْمَ؟

• الدَّرْسُ الثَّانِي : ماذا تَنَاوَلْتُ الْيَوْمَ؟

- ◀ نِمْتُ، اسْتَيْقَظْتُ...
- ◀ الْأَوَّلَى، الثَّانِيَةِ...
- ◀ السَّاعَةُ الْوَاحِدَةَ،
- ◀ السَّاعَةُ الثَّانِيَةِ وَالنِّصْفَ...
- ◀ أَمْسَ، الْأُسْبُوعَ الْمَاضِي...
- ◀ قَبْلَ، بَعْدَ...
- ◀ أَكَلْتُ، شَرِبْتُ...
- ◀ مَا أَكَلْتُ، مَا شَرِبْتُ...
- ◀ ماذا تُرِيدُ، ماذا تُحِبُّ مِنْ...؟
- ◀ جَوْعَانُ، شَبْعَانُ...

الزَّمَانُ

يَوْمٌ مِنْ حَيَاتِي

مُخْتَصِرُ الْوَحْدَةِ



سَنَتَنَاوَلُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ:

- الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ
- الْمَأْكُولَاتُ وَالْمَشْرُوبَاتُ

التَّقْوِيمُ الْمَبْدَئِيُّ

- مَاذَا تُحِبُّ مِنَ الطَّعَامِ؟
- أَذْكَرُ بَعْضُ الْأَعْدَادِ وَالْأَعْدَادِ التَّرْتِيبِيَّةِ.

مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ

لِلإِطْلَاعِ عَلَى الْوَحْدَةِ يُرْجَى مَسْحُ الرَّمْزِ.



أَغْنِيَةُ الْوَحْدَةِ



فِيذِيُو الْوَحْدَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: مَاذَا فَعَلْتُ الْيَوْمَ؟

الِاسْتِمَاعُ / الْمُشَاهَدَةُ



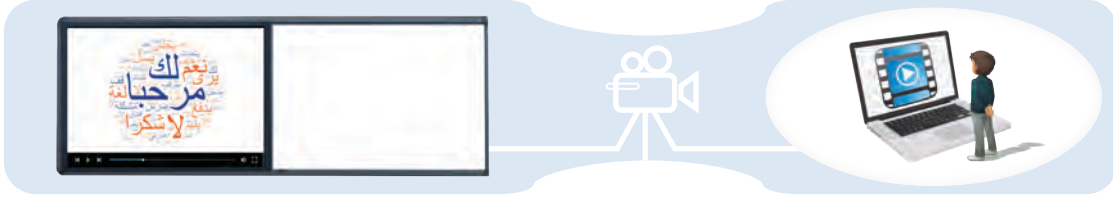
هَيَّا نَفَكِّرْ وَنُحَاوِلِ الْإِجَابَةَ.

مَاذَا تَفْعَلُ كُلَّ صَبَاحٍ؟



شَاهِدِ الْعَرَضَ، ثُمَّ أَعِدْهُ، وَتَأَمَّلْ مُحْتَوَاهُ.

١



العرض ٧

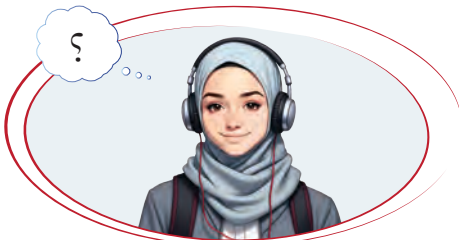
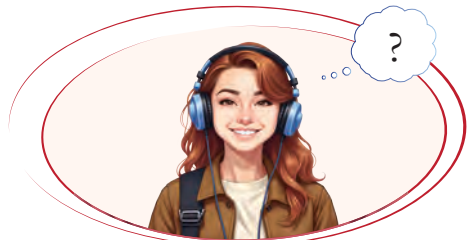
انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَادْكُرْ مَا تَرَاهُ بِكَلِمَاتٍ بَسِيطَةٍ.

٢



اسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، وَلَا حِظْ مُحْتَوَاهُ.

٣

رُسُومٌ
مُتَحَرِّكَةٌ ٣٠

صَوْتٌ ١٠٠

٤ اكمل الفراغات حسب الحوار السابق الذي استمعت إليه مُستعِينًا بالقائمة.

إِسْتَيْقَظْتُ

خَرَجْتُ

صَلَّيْتُ

تَنَاوَلْتُ

ذَهَبْتُ

..... صباحًا، الفجر، و الفطور. ثُمَّ
..... من البيت.

٥ رتب الجمل حسب تسلسلها في الحوار السابق كما في المثال.

☐ وَتَنَاوَلْتُ الْفَظُور.

☐ ثُمَّ تَوَضَّأْتُ وَصَلَّيْتُ الْفَجْر.

☐ ثُمَّ خَرَجْتُ مِنْ الْبَيْت.

☒ ١ نِمْتُ مُبَكِّرًا.

☐ وَاسْتَيْقَظْتُ صَبَاحًا.

٦ اِستمع إلى الجمل، واختر الصُور المناسبة لها.



صوت ١٠١



٧ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.



١ مَتَى اسْتَيْقَظْتَ؟

٢ هَلْ تَنَاوَلْتَ الْفَطُورَ؟

الِاسْتِمَاعِ / الْمُشَاهَدَةِ



هَيَّا نَفَكِّرْ وَنُحَاوِلِ الْإِجَابَةَ.

ماذا فعلت في المدرسة أمس؟

١ شاهد العرض، ثم أعده، وتأمل محتواه.

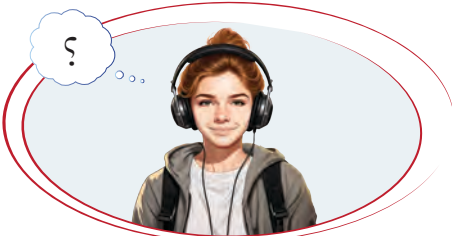


العرض ٨

٢ أنظر إلى الصورة الآتية، واذكر ما تراه بكلمات بسيطة.



٣ استمع إلى الحوار، ولا حظ محتواه.



رُسُومٌ
مُتَحَرِّكَةٌ ٣١



صَوْتُ ١٠٢

٤ اكمل الفراغات مُستعينًا بالقائمة حسب الحوار الذي استمعت إليه.

كُتِبْتُ قَرَأْتُ رَكِبْتُ دَرَسْتُ لَعِبْتُ تَنَاوَلْتُ رَجَعْتُ



نشاط ٩٢

١- القرآن الكريم. ٢- في حديقة المدرسة.

٣- اللغة العربية. ٤- إلى البيت.

٥- الحافلة. ٦- واجباتي.

٥ ضع علامة (✓) تحت الكلمة المناسبة للجُملة مُستعينًا بالحوار السابق.

صباحًا	ظُهرًا	مساءً
١	رَكِبْتُ الحافلة.	
٢	دَرَسْتُ اللغة العربية.	
٣	كُتِبْتُ واجباتي.	
٤	قَرَأْتُ القرآن الكريم.	
٥	لَعِبْتُ في حديقة المدرسة.	

٦ استمع إلى الجمل، واختَر الصور المناسبة لها.



صوت ١٠٣



نشاط ٩٣



٧) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (x) حَسَبَ الْجَوَابِ السَّابِقِ.

- ☐ رَكِبْتُ الْحَافِلَةَ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ. ☐ كَتَبْتُ وَاجِبَاتِي مَسَاءً.
☐ قَرَأْتُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ. ☐ دَرَسْتُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.
☐ لَعِبْتُ فِي الصَّفِّ. ☐ ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالسَّيَّارَةِ.

تَنْمِيَةُ الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ



١) اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.



السَّاعَةُ الثَّلَاثَةُ



السَّاعَةُ الثَّانِيَةُ



السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ



صَوْتُ ١٠٤



السَّاعَةُ السَّادِسَةُ



السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ



السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ



نَشَاطٌ ٩٤



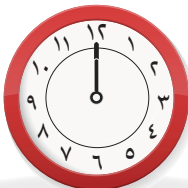
السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ



السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ



السَّاعَةُ السَّابِعَةُ



السَّاعَةُ الثَّانِيَةُ عَشْرَةَ



السَّاعَةُ الْحَادِيَةُ عَشْرَةَ



السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ

أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ حَسَبِ الصُّورِ.

٢



السَّاعَةُ



السَّاعَةُ



السَّاعَةُ



السَّاعَةُ عَشْرَةٌ



السَّاعَةُ



السَّاعَةُ عَشْرَةٌ



نشاط ٩٥

عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ، وَاكْتُبْهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.

٣



...تَنَاوَلْتُ الْفُطُورَ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ...



القراءة



هَيَّا نَفَكِّرْ وَنُحَاوِلِ الإِجَابَةَ.

كَيْفَ ذَهَبْتَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

١ أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، وَادْكُرْ مَا تَرَاهُ بِكَلِمَاتٍ بَسِيطَةٍ.



٢ اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، وَلاَحِظْ مُحْتَوَاهُ.

عاصِمٌ وَأُخْتُهُ

عاصِمٌ طَالِبٌ فِي الثَّانَوِيَّةِ. نَامَ عاصِمٌ فِي السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ وَالنِّصْفِ مَسَاءً، وَاسْتَيْقَظَ مُبَكِّرًا. تَوَضَّأَ وَصَلَّى الْفَجْرَ، ثُمَّ تَنَاوَلَ الْفُطُورَ، وَلَبَسَ مَلَابِسَهُ الْمَدْرَسِيَّةَ. بَعْدَ ذَلِكَ خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ، ثُمَّ رَكِبَ الْحَافِلَةَ وَذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. مَرْؤَةٌ أُخْتُ عاصِمٍ، وَهِيَ طَالِبَةٌ أَيْضًا. ذَهَبَتْ مَرْؤَةٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ قَبْلَ السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ وَالنِّصْفِ ظَهْرًا. دَرَسَتْ دُرُوسَهَا وَقَرَأَتْ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ، وَلَعِبَتْ مَعَ صَدِيقَتِهَا. ثُمَّ رَجَعَتْ إِلَى الْبَيْتِ، وَذَاكَرَتْ دُرُوسَهَا مَسَاءً.

أَعِدْ قِرَاءَةَ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً.



ضع علامة (✓) تحت الاسم المناسب للجُملة حسب النص السابق.

عاصِم	مَرْوَة		
		١	إِسْتَيْقَظَ مُبَكَّرًا فِي الصَّبَاحِ.
		٢	قَرَأَتِ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ.
		٣	ذَهَبَتْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
		٤	ذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
		٥	ذَاكَرَتْ دُرُوسَهَا.
		٦	لَعِبَتْ مَعَ صَدِيقَتِهَا.
		٧	تَنَاوَلَ الْفَطُورَ.



نشاط ٩٦

املأ الفراغات في الجُمَل الآتية باستخدام "هُوَ/ هِيَ".

١- ذَهَبَتْ إِلَى الْمُسْتَشْفَى. ٢- قَرَأَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ.

٣- ذَاكَرَ دُرُوسَهُ. ٤- لَعِبَتْ مَعَ صَدِيقَتِهَا.

٥- رَكِبَ الْحَافِلَةَ. ٦- تَنَاوَلَتِ الْفَطُورَ.



نشاط ٩٧

أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزِمُ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

• هُوَ لَعِبَ مَعَ صَدِيقِهِ. هِيَ .. لَعِبَتْ مَعَ صَدِيقَتِهَا.

١ هِيَ رَكِبَتِ الْحَافِلَةَ. هُوَ ..

٢ هُوَ تَنَاوَلَ الْفَطُورَ. هِيَ ..

٣ هُوَ ذَهَبَ إِلَى مَدْرَسَتِهِ. هِيَ ..

٤ هِيَ ذَاكَرَتْ دُرُوسَهَا. هُوَ ..

٦ اكْمِلِ الْفَرَاجَاتِ الْآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالْقَائِمَةِ.

اسْتَيْقَظَ

خَرَجَ

رَكِبْتُ

رَجَعْتُ

ذَهَبْتُ

تَنَاوَلْتُ

لَعِبْتُ

٢- هَلْ الْحَافِلَةُ يَا فَاطِمَةُ؟

١- زَيْنَبُ فِي الْحَدِيقَةِ.

٤- مَتَى الْفَطُورُ يَا مُحَمَّدٌ؟

٣- أَنَا إِلَى بَيْتِ صَدِيقِي.

٦- عَائِشَةُ إِلَى الْبَيْتِ.

٥- حَسَنٌ مِنْ بَيْتِهِ مُبَكِّرًا.

٧ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.



١ متى اسْتَيْقَظْتَ هَذَا الصَّبَاحَ؟

٢ هَلْ تَنَاوَلْتَ الْفَطُورَ صَبَاحًا؟

٣ أَيْنَ ذَاكَرْتَ دُرُوسَكَ؟

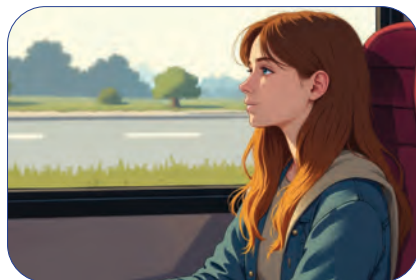
القراءة



هَيَّا نَفَكِّرْ وَنُحَاوِلِ الْإِجَابَةَ.

متى ذَهَبْتَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

١ أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَادْكُرْ مَا تَرَاهُ بِكَلِمَاتٍ بَسِيطَةٍ.



اقرأ الحوار الآتي، ولاحظ محتواه.

٢

المُدْرَسَة وَالطُّلَاب

المُدْرَسَة: إلى أين ذهبت في نهاية الأسبوع الماضي يا نور؟

نور: ذهبت إلى قونيا.

المُدْرَسَة: كيف ذهبت إلى قونيا؟

نور: ذهبت إلى قونيا بالحافلة الأولى صباحًا.

المُدْرَسَة: وأنت يا حسن، ماذا فعلت أمس؟

حسن: ذهبت إلى المستشفى.

المُدْرَسَة: واليوم كيف حالك؟

حسن: أنا بخير، وكل شيء على ما يُرام.

المُدْرَسَة: الحمد لله.



أعد قراءة الحوار قراءة صامتة.



اقرأ الجمل، ثم ضع علامة (✓) أو (x) حسب الحوار أعلاه.

٣

١ ذهب حسن إلى قونيا الأسبوع الماضي.

٢ حسن بخير اليوم.

٣ ذهب حسن إلى المستشفى اليوم.

٤ ركب حسن الحافلة الأولى صباحًا.

٥ ذهبت نور إلى المستشفى.

٦ ذهبت نور إلى قونيا بالحافلة الأولى.



نشاط ٩٨

٤ اِمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ بِالْعِبَارَاتِ الْمُنَاسِبَةِ حَسَبِ الْجَوَارِ السَّابِقِ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ.

مَنْ؟	إِلَى أَيْنَ؟	مَتَى؟
نور		
.....	إِلَى الْمُسْتَشْفَى	

٥ ضَعْ عِلَامَةً (✓) تَحْتَ الْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْجُمْلَةِ حَسَبِ الْجَوَارِ السَّابِقِ.

اليوم	أمس	الأسبوع الماضي	
			١ ذَهَبْتُ نورَ إِلَى قُونِيَا.
			٢ ذَهَبَ حَسَنَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.
			٣ حَسَنَ بِخَيْرٍ.
			٤ رَكِبْتُ نورَ الْحَافِلَةَ.
			٥ نورَ وَحَسَنَ وَالْمُدْرَسَةَ فِي الصَّفِّ.

٦ أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

- أَنْتِ ذَهَبْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. أَنْتِ ذَهَبْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- ١ - أَنْتِ خَرَجْتَ مِنَ الْبَيْتِ. أَنْتِ
- ٢ - أَنْتِ رَكِبْتِ الْحَافِلَةَ. أَنْتِ
- ٣ - أَنْتِ رَجَعْتَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ. أَنْتِ
- ٤ - أَنْتِ ذَاكِرْتَ دُرُوسَكَ. أَنْتِ

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْحِوَارِ السَّابِقِ.

٧

١- إلى أين ذهبت نور؟

٢- ماذا فعل حسن أمس؟

٣- كيف حسن اليوم؟



تَنْمِيَةُ الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ

١- اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.

١

كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ؟



صوت ١٠٥



السَّاعَةُ السَّابِعَةُ وَالنِّصْفُ



السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ وَالنِّصْفُ



السَّاعَةُ الْحَادِيَّةُ عَشْرَةٌ وَالنِّصْفُ



السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ وَالنِّصْفُ



نشاط ٩٩



السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ وَالنِّصْفُ



السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ وَالنِّصْفُ

٢- اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ، وَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْعِبَارَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا.

٢



صوت ١٠٦

الْعَاشِرَةُ وَالنِّصْفُ

الوَاحِدَةُ وَالنِّصْفُ

السَّادِسَةُ وَالنِّصْفُ

الرَّابِعَةُ وَالنِّصْفُ

التَّاسِعَةُ وَالنِّصْفُ

الثَّامِنَةُ وَالنِّصْفُ

الْخَامِسَةُ وَالنِّصْفُ

الْحَادِيَّةُ عَشْرَةٌ

رَتَّبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ حَسَبَ تَسْلُسُلِ حَدُوثِهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.

٣

ثُمَّ رَجَعْتُ إِلَى الْبَيْتِ فِي السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ وَالنِّصْفِ بَعْدَ الظُّهْرِ.

وَتَنَاوَلْتُ الْفَطُورَ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ.

اسْتَيْقَظْتُ أَمَلٌ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ صَبَاحًا.

وَدَخَلْتُ الصَّفَّ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ وَالنِّصْفِ.

بَعْدَهَا ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ وَالنِّصْفِ.

المُحَادَثَةُ

اسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ تَبَادَلْهُ مَعَ زُمَلَائِكَ.

١

ماذا فَعَلْتَ أَمْسَ؟

المُدْرَسُ: يا صَالِح، ماذا فَعَلْتَ بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ أَمْسَ؟

صَالِح: تَوَضَّأْتُ وَصَلَّيْتُ فِي الْمَسْجِدِ، ثُمَّ ذَهَبْتُ إِلَى بَيْتِ أَحْمَدَ.



صَوْتُ ١٠٧



أنا ذَاكِرْتُ دُرُوسِي، وَهُوَ قَرَأَ كِتَابَهُ.

بَعْدَ ذَلِكَ رَجَعْتُ إِلَى الْبَيْتِ مَسَاءً.

المُدْرَسُ: وَأَنْتِ يَا خَدِيجَةُ، ماذا فَعَلْتَ بَعْدَ

الْمَدْرَسَةِ؟

خَدِيجَةُ: خَرَجْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ، وَذَهَبْتُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ

مَعَ أُخْتِي. أَنَا قَرَأْتُ كِتَابًا، وَهِيَ ذَاكِرْتُ دُرُوسَهَا. ثُمَّ رَكِبْتُ

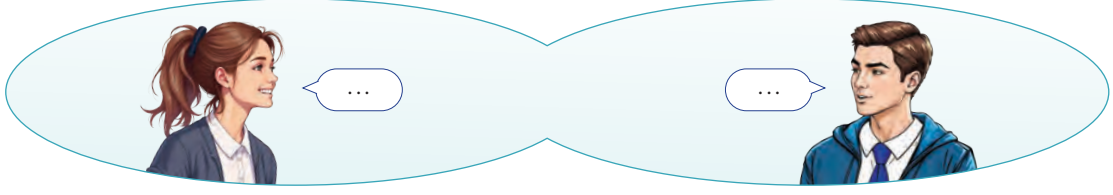
الْحَافِلَةَ وَرَجَعْتُ مَعَ أُخْتِي إِلَى الْبَيْتِ مَسَاءً.



رُسُوم

مُتَحَرِّكَةٌ ٣٢

٢ أَجِرْ حِوَارًا مُمَثِّلًا لِلْحِوَارِ السَّابِقِ مَعَ زَمِيلِكَ.



٣ اكْمِلِ الْحِوَارَ شَفَوِيًّا، ثُمَّ تَبَادَلْهُ مَعَ زَمَلَايِكَ.

حوار حول الأُمس

المُدْرَسَة : ماذا أُمس يا عائشة؟

عائشة : صباحًا، ملايسي،

ثُمَّ إلى المَدْرَسَة.

المُدْرَسَة : وَأَنْتَ يا خليل، متى من البيت أُمس؟

خليل : من البيت في السَّاعَة الثَّامِنَة.

المُدْرَسَة : هل الفُطُور؟

خليل : نَعَمْ،



نشاط ١٠٠



جَهِّزْ جَدُولًا زَمَنِيًّا كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اعْرِضْهُ فِي الصَّفِّ.

الواجب



٦:٠٠ صباحًا

اسْتَيْقَظْتُ.

١٢:٠٠ ظُهْرًا

ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَة.

١٠:٣٠ مساءً

نِمْتُ.



يَمْسَحُ الْمُدْرَسُ الرَّمْزَ لِلْوُصُولِ إِلَى مِقْيَاسِ التَّقْيِيمِ.



تَقْيِيمُ
الوَاجِبِ

٤ امسح الرَّمز وَالْعَبْ لُغْبَة «عَجَلَة الْحَيَاة الْيَوْمِيَّة» مَعَ زُمَلَائِكَ.



لُغْبَة ٧



نَشَاط ١٠١



الكتابة

١ صل بين النِّقاط كما في المِثال.

صَلَّيْتُ

تَوَضَّأْتُ

اسْتَيْقَظْتُ

نِمْتُ

مَرَّحَبًا

ذَكَرْتُ

ذَهَبْتُ

خَرَجْتُ

لَبِستُ

تَنَاوَلْتُ

مُبَكِّرًا

الْفَطُور

دَرَسْتُ

رَجَعْتُ

لَعِبْتُ

اسْمِي مُجَاهِدٌ اسْتَيْقَظْتُ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ صَبَاحًا.

تَوَضَّأْتُ وَصَلَّيْتُ الْفَجْرَ مُبَكِّرًا.

ثُمَّ تَنَاوَلْتُ الْفَطُورَ.

بَعْدَ ذَلِكَ خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ.

وَلَبِستُ مَلَابِسِي.

وَذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

لَعِبْتُ مَعَ صَدِيقِي فِي الْمَدْرَسَةِ.

وَرَجَعْتُ إِلَى الْبَيْتِ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالنِّصْفِ مَسَاءً.

٢ اتَّبِعْ إرشادات مُدَرِّسِكَ في إِمْلَاءِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا في المِثَالِ.

(اسْتَيْقِظْ، تَوَضَّأْ، المَلَابِسَ، تَنَاوَلَ، الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ، المُسْتَشْفَى)

اسْتَيْقِظْ

٣ اُكْتُبْ في الفَرَاقَاتِ الآتِيَةِ مَا يُمْلِي عَلَيْكَ مُدَرِّسُكَ.

يُعَيِّنُ المُدَرِّسُ بَعْضَ الكَلِمَاتِ، وَيَطْلُبُ مِنَ الطُّلَابِ إِمْلَاءَهَا أَثناءَ الدَّرْسِ، ثُمَّ يُصَحِّحُ الأَخْطَاءَ.

٤ رَتِّبِ الجُمْلَ الآتِيَةَ لِتَكُونَ فِقْرَةً مُفِيدَةً، وَاكْتُبْهَا في الفَرَاقَاتِ.



لُفْبَةُ
الذَّاكِرَةُ ٥



نَشَاطٌ ١٠٢

- نِمْتُ مُبَكَّرًا،

- وَتَنَاوَلْتُ الفَطُورَ.

- وَذَهَبْتُ إِلَى المَدْرَسَةِ.

- ثُمَّ خَرَجْتُ مِنَ البَيْتِ،

- تَوَضَّأْتُ وَصَلَّيْتُ الفَجْرَ،

- وَاسْتَيْقِظْتُ فِي السَّاعَةِ الخَامِسَةِ صَبَاحًا.

٥ اُكْتُبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً مُسْتَعِينًا بِالأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا فِي الصَّفِّ.

٢- هَلْ تَنَاوَلْتَ الفَطُورَ؟

١- مَتَى اسْتَيْقِظْتُ؟

٣- كَيْفَ ذَهَبْتَ إِلَى المَدْرَسَةِ؟



قَائِمَةُ
المُتَابَعَةِ

١ اِسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ، وَافْرَأْهَا، ثُمَّ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ.

مَرْحَبًا، أَنَا حَسَن. أَمْسَ خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ ظُهْرًا، وَذَهَبْتُ إِلَى بَيْتِ صَدِيقِي يَوْسُفَ، وَهُوَ طَالِبٌ فِي صَفِّي. ذَاكُرْتُ دُرُوسِي وَلَعِبْتُ مَعَهُ. ثُمَّ رَجَعْتُ إِلَى الْبَيْتِ مَسَاءً.



صَوْت ١٠٨



١ متى خَرَجَ حَسَنٌ مِنْ بَيْتِهِ؟

٢ إِلَى أَيَّنْ ذَهَبَ حَسَنٌ؟

٣ ماذا فَعَلَ حَسَنٌ فِي بَيْتِ يَوْسُفَ؟

٢ اِمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالْقَائِمَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

هِيَ

هُوَ

أَنْتِ

أَنْتَ

أَنَا

تَنَاوَلْتُ

دَخَلْتُ

ذَهَبْتُ

هِيَ... رَجَعْتُ

رَكِبَ

ذَاكُرْتُ

لَعِبْتُ

اِسْتَيْقَظَ

٣ صِلْ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

٤:٣٠

٧:٣٠

١٠:٣٠

٢:٣٠

٩:٣٠

٥:٣٠

٨:٣٠

السَّاعَةُ الثَّانِيَةُ وَالنِّصْفُ

السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ وَالنِّصْفُ

السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ وَالنِّصْفُ

السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ وَالنِّصْفُ

السَّاعَةُ السَّابِعَةُ وَالنِّصْفُ

السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ وَالنِّصْفُ

٤ أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْكَلِمَاتِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ.

- أنا ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. (رَجَعَ)
- أنا. رَجَعْتُ. مِنَ الْمَدْرَسَةِ. (هِيَ)
- هِيَ. رَجَعْتُ. مِنَ الْمَدْرَسَةِ. (الْحَدِيقَةُ)
- ١ (ذَهَبَ)
- ٢ (هُوَ)
- ٣ (الْمَسْجِدَ)
- ٤ (صَلَّى)
- ٥

٥ اُكْتُبْ جُمْلًا تَحْتَ الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ لَهَا كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

صَبَاحًا	ظُهْرًا	مَسَاءً
اِسْتَيْقَظْتُ مُبَكِّرًا.	صَلَّيْتُ الظُّهْرَ.	رَجَعْتُ إِلَى الْبَيْتِ.
.....		
.....		

٦ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ صَلِّ بَيْنَ النَّقَاطِ، وَاقْرَأْهَا.

« لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ. »

لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ



صَوْتُ ١٠٩

الدَّرْسُ الثَّانِي: مَاذَا تَنَاوَلْتُ الْيَوْمَ؟

الِاسْتِمَاعُ / الْمُشَاهَدَةُ



هَيَّا نَفَكِّرْ وَنُحَاوِلِ الْإِجَابَةَ.

مَاذَا أَكَلْتُ فِي الْفَطُورِ هَذَا الصَّبَاحِ؟

شَاهِدِ الْعَرَضَ، ثُمَّ أَعِدْهُ، وَتَأَمَّلْ مُحْتَوَاهُ.

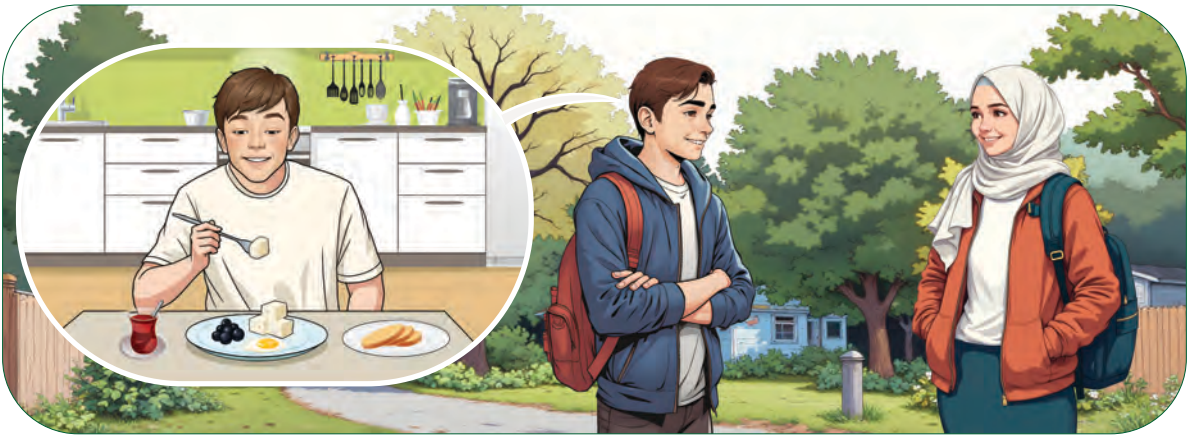
١



العرض ٩

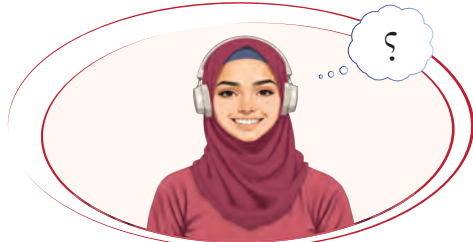
انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَاذْكُرْ مَا تَرَاهُ بِكَلِمَاتٍ بَسِيطَةٍ.

٢



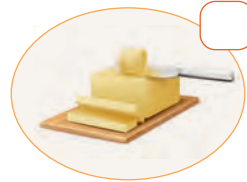
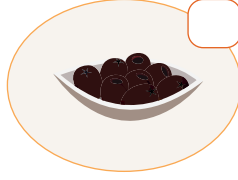
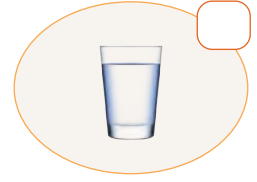
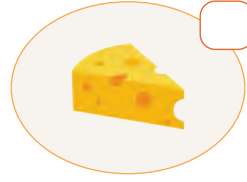
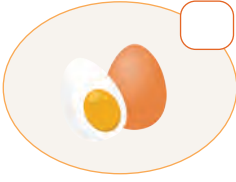
اسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، وَلاَحِظْ مُحْتَوَاهُ.

٣

رُسُومٌ
مُتَحَرِّكَةٌ ٣٣

صَوْتٌ ١١٠

٤ اختر المأكولات والمشروبات المذكورة في الحوار الذي استمعت إليه.



نشاط ١٠٣

٥ ضع عنوانًا آخر مناسبًا للحوار السابق الذي استمعت إليه.



.....

٦ استمع إلى الحوار السابق، ثم أكمل الفراغات مُستعينًا بالقائمة.

شربت

هل

البَيْض

لعبت

ما

الفطور

أكلت

القهوة

فاطمة : ماذا أكلت في

علي : أكلت الخُبز، و، والجبن، والزيتون.

فاطمة : أكلت العسل والزُبدة؟

علي : لا، ما

فاطمة : وماذا في الفطور؟

علي : شربت الشاي.

فاطمة : هل شربت في الفطور؟

علي : لا، شربت.



٧ اكْمِلِ الْفَرَاجَاتِ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَبَيِّنُ الْقَوَسَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

١ أَكَلْتُ الْبَيْضَ. (الْبَيْضُ، الْقَهْوَةُ)

٢ شَرِبْتُ (الرَّيْتُون، الشَّاي)

٣ مَا أَكَلْتُ (الْخُبْزُ، الْمَاءُ)

٤ مَا شَرِبْتُ (الْجُبْنُ، الْقَهْوَةُ)

٥ أَكَلْتُ (الرَّيْتُون، الْمَاءُ)



نشاط ١٠٤

٨ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

١ ماذا أَكَلْتُ فِي الْفُطُورِ؟

٢ ماذا شَرِبْتُ فِي الْفُطُورِ؟



تَنْمِيَةُ الْمَهَارَاتِ اللَّغَوِيَّةِ



١ اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيَهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



تَنَاوَلْتُ الْحَسَاءَ
وَالسَّمَكَ فِي الْغَدَاءِ.



أَكَلْتُ الْكَعْكَ
بَعْدَ الْغَدَاءِ.



شَرِبْتُ الْحَلِيبَ السَّاحِنَ
فِي الْفُطُورِ.



صوت ١١١



تَنَاوَلْتُ الدَّجَاجَ
وَالْأُرْزَ فِي الْعِشَاءِ.



أَكَلْتُ اللَّحْمَ
وَالسَّلَطَةَ فِي الْعِشَاءِ.



شَرِبْتُ الْعَصِيرَ الْبَارِدَ
فِي الْغَدَاءِ.



رُسُومٌ
مُتَحَرِّكَةٌ ٣٤

أكمل الفراغات في الجمل الآتية مُستعينًا بالصُّور كما في المثال.

٢



أَكَلْتُ ... الزَّيْتُونِ ... وَ ... الْجُبْنِ ... في الفطور.



أَكَلْتُ ... وَ ... في الفطور.



أَكَلْتُ ... وَ ... في الغداء.



أَكَلْتُ ... وَ ... في العشاء.



شَرِبْتُ ... وَ ... بَعْدَ العشاء.

اِستَمِعْ إلى الجمل، وَأَعِدْها، ثُمَّ لَاحِظ الفَرْقَ مُستعينًا بالصُّور.

٣



هُوَ شَبْعَان.



أَنْتَ عَطْشَان.



أَنَا جَوْعَان.



هِيَ شَبْعَانَة.



أَنْتِ عَطْشَانَة.



أَنَا جَوْعَانَة.

٤ اكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَبَيِّنُ الْقَوَسَيْنِ.

٢- أَنْتِ
(عَطْشَانَةٌ، شَبْعَان)

١- أَنْتَ
(شَبْعَان، جَوْعَانَةٌ)

٤- هِيَ
(عَطْشَان، شَبْعَانَةٌ)

٣- هُوَ
(شَبْعَانَةٌ، جَوْعَان)



نشاط ١٠٦

القراءة



هَيَّا نَفَكِّرْ وَنُحَاوِلِ الْإِجَابَةَ.

ماذا تُحِبُّ مِنَ الْمَأْكُولَاتِ؟

١ انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَادْكُرْ مَا تَرَاهُ بِكَلِمَاتٍ بَسِيطَةٍ.



افقرأ الحوار الآتي، ولاحظ محتواه.

٢

في الغداء

- النادل** : أهلاً وسهلاً، تفضل، أيّ خدمة؟
الزبون : أهلاً بك، أريد الحساء، والدجاج، والسلطة لو سمحت.
النادل : أتحب المشروبات الباردة أم الساخنة؟
الزبون : أحب المشروبات الباردة، وأريد العصير من فضلك.
النادل : ماذا تريد من الحلويات؟ أتحب البقلاوة أم الكنافة؟
الزبون : أريد البقلاوة.
النادل : حاضر يا سيدي.

أعد قراءة الحوار قراءة صامتة.



أكمل الفراغات في الجمل الآتية مستعيناً بالصّور كما في المثال.

٣



● أنا أريد ... **الدجاج** ... من المأكولات.



١ أنت تحبين من المشروبات.



٢ هي تريد من الحلويات.



٣ هو يريد من المأكولات.



٤ أنت تحب من الحلويات.



نشاط ١٠٧



نشاط ١٠٨

٤ ضع الكلمات الآتية في مكانها المناسب كما في المثال.

خُبْزٌ، ماءٌ، كَعْكٌ، قَهْوَةٌ، لَحْمٌ، كُنَافَةٌ، حَلِيبٌ، دَجَاجٌ، عَصِيرٌ، بَقْلَاوَةٌ، سَمَكٌ

الحلويات

..... كَعْكٌ

.....

.....

.....

المشروبات

..... ماء

.....

.....

.....

المأكولات

..... خُبْزٌ

.....

.....

.....



نشاط ١٠٩

٥ أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية.

١ ماذا تريد من المأكولات؟

٢ ماذا تحب من المشروبات؟

٣ أتحب الدجاج أم السمك؟



تَنْمِيَةُ المَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ



١ اِسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعْنَاهَا.

طَبَخْتُ أُمِّي طَعَامًا لَذِيذًا، وَقَالَتْ لِي: "الطَّعَامُ جَاهِزٌ". غَسَلْتُ يَدَيَّ وَبَدَأْتُ الطَّعَامَ وَقُلْتُ: "بِسْمِ اللَّهِ". بَعْدَ الطَّعَامِ دَعَوْتُ اللَّهَ، ثُمَّ شَكَرْتُ أُمِّي، وَقُلْتُ لَهَا: "سَلِمَتْ يَدَاكَ"، وَهِيَ قَالَتْ لِي: "بِالْعَافِيَةِ".



صَوْتُ ١١٣



رُسُومٌ

مُتَحَرِّكَةٌ ٣٦

اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيَهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.

٢



صوت ١١٤



غَسَلْتُ يَدَيَّ.



طَبَخْتُ أُمِّي الطَّعَامَ.



نشاط ١١٠



أَكَلْتُ الطَّعَامَ.



بَدَأْتُ الطَّعَامَ وَقُلْتُ: "بِسْمِ اللَّهِ".



شَكَرْتُ أُمِّي.



دَعَوْتُ اللَّهَ بَعْدَ الطَّعَامِ.

أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.

٣

١- أُخْتِي الطَّعَامَ. (طَبَخَ، طَبَخْتُ، طَبَخْتَ)

٢- الطَّعَامَ وَقُلْتُ: "بِسْمِ اللَّهِ". (ذَهَبْتُ، شَرِبْتُ، بَدَأْتُ)

٣- أَخِي يَدِيهِ. (غَسَلَ، غَسَلْتُ، غَسَلْتَ)

٤- خَالِدِ اللَّحْمِ. (أَكَلَ، أَكَلْتُ، أَكَلْتُ)

٤ اسْتَمِعْ إِلَى الْجَمَلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَاحِظِ الْفَرْقَ.

لا يُحِبُّ اللَّحْمَ. لا تُحِبُّ الزُّبْدَةَ. لا تُرِيدُ الْقَهْوَةَ. لا تُرِيدِينَ الْكُنَافَةَ.	لَكِنْ	هُوَ يُحِبُّ الدَّجَاجَ هِيَ تُحِبُّ الْعَسَلَ أَنْتَ تُرِيدُ الشَّايَ أَنْتِ تُرِيدِينَ الْبَقْلَاوَةَ
---	---------------	---



صَوْتُ ١١٥

٥ اكْمِلِ الْفَرَاجَاتِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

١ هِيَ تُرِيدُ الْأُرْزَ، وَلَكِنْ لا تُرِيدُ الدَّجَاجَ فِي الْغَدَاءِ. (يُرِيدُ)

٢ أَنْتَ اللَّحْمَ، وَلَكِنْ السَّلْطَةَ فِي الْعِشَاءِ. (يُحِبُّ)

٣ أَنَا السَّمَكِ، وَلَكِنْ الْحَلِيبَ فِي الْغَدَاءِ. (يُحِبُّ)

٤ هِيَ الزُّبْدَةَ، وَلَكِنْ الْعَسَلَ فِي الْفَطُورِ. (يُرِيدُ)

٥ أَنْتِ الشَّايَ، وَلَكِنْ الْقَهْوَةَ فِي الْفَطُورِ. (يُحِبُّ)

٦ هُوَ الدَّجَاجَ، وَلَكِنْ اللَّحْمَ فِي الْعِشَاءِ. (يُرِيدُ)



نَشَاطٌ ١١١



المُحادثة

١ استمع إلى الحوار، ثم تبادله مع زميلك.

في المَطْعَم



النّادِلةُ : أهلاً وسهلاً! أيّ خِدمة؟

الزّبون : أريد اللحم مع الأرز والسَّلطة.

النّادِلةُ : ماذا تريد من المشروبات؟

الزّبون : لا أريد شيئاً، شكراً.

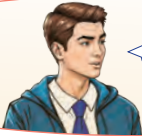
النّادِلةُ : هل تريد الحلويات؟

الزّبون : نعم، أريد البقلاوة.

النّادِلةُ : هل تشرب شيئاً بعد الطّعام؟

الزّبون : أريد القهوة بالحليب من فضلك.

٢ أجر حواراً مماثلاً للحوار أعلاه مع زميلك.



...



...

٣ أكمل الحوار شفوياً، ثم تبادله مع زميلك مُستعيناً بالصُّور.

في البيت

البنّت : ماذا يوجد في الطّعام يا أمّي؟

الأمّ : اللحم مع والسَّلطة.

البنّت : وأريد أيضاً.

الأمّ : لا يوجد العصير، لكنّ توجد بعد الطّعام.

البنّت : ماذا يوجد من الحلويات؟

الأمّ : توجد

البنّت : سلّمت يداك يا أمّي.



٤ اكْمِلِ الْحِوَارَ شَفَوِيًّا مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ الْآتِيَةِ.



- كَيْفَ حَالُكَ يَا صَدِيقِي؟
- بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.
- مَاذَا فِي الْيَوْمِ؟
- تَنَاوَلْتُ وَالْبَيْضَ.
- وَهَلْ شَرِبْتَ شَيْئًا؟
- نَعَمْ، شَرِبْتُ
- بِالْعَافِيَةِ.
- شُكْرًا لَكَ.

٥ أَجْرِ حِوَارًا مُمَائِلًا لِلْحِوَارِ التَّالِي مُسْتَبْدِلًا مَا تَحْتَهُ خَطَّ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ.

صَدِيقِي

أَمْسَ

العَصِير

اللَّحْمَ

العِشَاءَ



- الطَّالِبُ: كَيْفَ حَالُكَ يَا صَدِيقَتِي؟
- الطَّالِبَةُ: بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.
- الطَّالِبُ: مَاذَا أَكَلْتُ فِي الْغَدَاءِ الْيَوْمِ؟
- الطَّالِبَةُ: أَكَلْتُ الدَّجَاجَ وَالسَّلَطَةَ.
- الطَّالِبُ: وَهَلْ شَرِبْتَ شَيْئًا؟
- الطَّالِبَةُ: نَعَمْ، شَرِبْتُ الشَّايَ.
- الطَّالِبُ: بِالْعَافِيَةِ.
- الطَّالِبَةُ: شُكْرًا لَكَ.



الواجب

جَهِّزْ قَائِمَةَ الطَّعَامِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اَعْرِضْهَا فِي الصَّفِّ.

* المَشْرُوبَات

الشَّاي
الْقَهْوَة

* الحَلَوِيَّات

الكُعْكَ
البَقْلَاوَة

* المَأْكُولَات

الأُرْز
السَّلَطَة



يَمَسِّحُ الْمُدَرِّسُ الرَّمْزَ لِلْوُصُولِ إِلَى مِقْيَاسِ التَّقْيِيمِ.

٦ اِمْسَحِ الرَّمْزَ وَالْعَبْ لُعْبَة « التَّمَثِيلُ فِي الْمَطْعَمِ » مَعَ زُمَلَائِكَ.



الكَتَابَة

١ صَلِّ بَيْنَ النَّقَاطِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

اِسْتَيْقَظْتُ هَذَا الصَّبَاحَ مُبَكِّرًا. تَوَضَّأْتُ وَصَلَّيْتُ الْفَجْرَ.

أُمِّي قَالَتْ: "الْفَطُورُ جَاهِزٌ" تَنَاوَلْتُ الْفَطُورَ مَعَ أَخِي.

أَكَلْتُ الْجُبْنَ، وَالْعَسَلَ، شَرِبْتُ الْحَلِيبَ السَّاحِنَ.

أَكَلَ أَخِي الْبَيْضَ، وَالزُّبْدَةَ، وَالزَّيْتُونَ، وَشَرِبَ الشَّايَ.

بَعْدَ الْفَطُورِ دَعَا اللَّهُ ثُمَّ شَكَرْتُ أُمِّي وَقُلْتُ لَهَا:

"سَلِمَتْ يَدَاكَ يَا أُمِّي". وَهِيَ قَالَتْ لِي: "بِالْعَافِيَةِ".

٢ اتَّبِعْ إِرْشَادَاتِ مُدَرِّسِكَ فِي إِمْلَاءِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

(الزَّيْتُون، الزُّبْدَة، المَأْكُولَات، المَشْرُوبَات، الحَلَوِيَّات، الزَّبُون)

الزَّيْتُون

٣ اكْتُبْ فِي الْفَرَائِغِ الْآتِيَةِ مَا يُمْلِي عَلَيْكَ مُدَرِّسُكَ.

يُعَيِّنُ الْمُدَرِّسُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ، وَيَطْلُبُ مِنَ الطُّلَّابِ إِمْلَاءَهَا أَثْنَاءَ الدَّرْسِ، ثُمَّ يُصَحِّحُ الْأَخْطَاءَ.

٤ رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً، وَاكْتُبْهَا فِي الْفَرَائِغِ.

١- أُسْرَتِكَ - أَنْتَ - الْفَطُور - مَعَ - تَنَاوَلْتَ

٢- وَالسَّلَطَةُ - أَكَلْتُ - فِي - اللَّحْمِ - الْعِشَاء

٣- لَوْ سَمَخْتُ - وَالِدَّاج - الْحَسَاء - أُرِيدُ

٤- أُمِّي - لَذِيذًا - طَبَخْتُ - طَعَامًا



نشاط ١١٣

٥ اكتب حوارًا بسيطًا بالصور الآتية، ثم اقرأه في الصف.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

٦ اكمل الفراغات الآتية مستعينًا بالصور.



لعبة
الذاكرة ٦



١ أريد



٢ شربت



٣ تناولت



٤ أكلت



٥ أريد



قائمة
المتابعة

١ اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ قَارِنُهَا بِالْصُّوَرِ لِمَعْرِفَةِ اسْمِ الشَّخْصِ الْمَقْصُودِ.

- اسْتَيْقَظْتُ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ صَبَاحًا.

- تَنَاوَلْتُ الْفَطُورَ.

- مَا شَرَبْتُ الْحَلِيبَ فِي الْفَطُورِ.

- مَا ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالْحَافِلَةِ.

- لَعِبْتُ مَعَ صَدِيقَتِي فِي حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ.



زَيْنَبُ



أَحْمَدُ



أَحْمَدُ



زَيْنَبُ



أَحْمَدُ



زَيْنَبُ



أَحْمَدُ

مَنْ أَنَا؟

إِسْمِي



زَيْنَبُ

٢ اكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ بِالْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ.

مِنْ

إِلَى

مَعَ

عَلَى

فِي

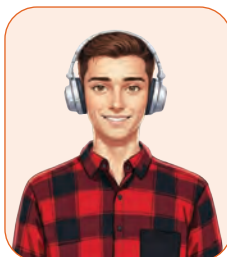
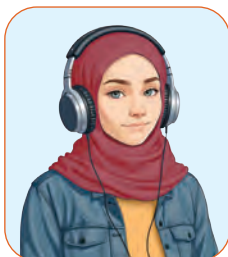
١ خَرَجْتُ الْبَيْتِ صَبَاحًا.

٢ ذَهَبَ أَحْمَدُ الْمَدْرَسَةِ.

٣ نَامْتُ عَائِشَةَ السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ مَسَاءً.

٤ أَنْتِ لَعِبْتِ صَدِيقَتِكَ فِي الْحَدِيقَةِ.

3



٣- ماذا قالت أخت مصطفى لأُمّها؟

3

[illegible]

ن	خ	ا	س
	ب		
	ز	ر	أ
س			

	ة	ف	ا
م		ط	
ا		و	
ء		ر	ي

	ي		ا
ي	ب		ن
ا	ع	و	ج

ز			ش
ي			ر
ت	ا	ي	و
و			ب

	ة	د	ب
ب		ل	
ي			
ض			

ن	ك		ا
			ت
ص	ع		ن

ق	ب		
		ك	
ش	ط	ع	
		ك	م

	و	هـ	
			ش
ل	ح		ب
	ل	س	ع

٥ أَضِفْ كَلِمَتَيْنِ إِلَى كُلِّ مَجْمُوعَةٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

- ١ الأرز شَرِبَ تَنَاوَلَ أَكَلَ
- ٢ القَهْوَةُ ٣ الفَطُور ٤ الجُبْنُ ٥ شَبْعَانُ

٦ صَحِّحِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

- ١ شَرِبَ أُخْتِي الشَّاي فِي الْفَطُورِ. شَرِبْتُ أُخْتِي الشَّاي فِي الْفَطُورِ.
- ٢ أَحِبُّ الْأَرْزَ مِنَ الْمَشْرُوبَاتِ. أَحِبُّ الْأَرْزَ مِنَ الْمَشْرُوبَاتِ.
- ٣ غَسَلْتُ أَحْمَدَ يَدَيْهِ قَبْلَ الطَّعَامِ. غَسَلْتُ أَحْمَدَ يَدَيْهِ قَبْلَ الطَّعَامِ.
- ٤ أَكَلْتُ وَالِدَتِي الدَّجَاجَ فِي الْغَدَاءِ. أَكَلْتُ وَالِدَتِي الدَّجَاجَ فِي الْغَدَاءِ.
- ٥ أَفْضَلُ الْقَهْوَةَ مِنَ الْمَأْكُولَاتِ. أَفْضَلُ الْقَهْوَةَ مِنَ الْمَأْكُولَاتِ.

٧ اسْتَمِعْ إِلَى الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ، وَأَعِدْهُ، ثُمَّ صَلِّ بَيْنَ النَّقَاطِ، وَاقْرَأْهُ.



« الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَطْعَمَنَا وَسَقَانَا وَجَعَلَنَا مُسْلِمِينَ. »

(سُنَنِ التِّرْمِذِيِّ، ٣٤٥٧)



صَوْتُ ١١٨

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَطْعَمَنَا وَسَقَانَا وَجَعَلَنَا مُسْلِمِينَ.

التأمل الذاتي

الاستماع	😊	🙂	☹️
أَسْمَعُ وَأَفْهَمُ الْمُحْتَوَيَاتِ الْبَسِيطَةَ.			
أُشَارِكُ فِي أَنْشِطَةِ الْإِسْتِمَاعِ مَعَ أَصْدِقَائِي.			
أَفْهَمُ الْحِوَارَ / النَّصَّ الْبَسِيطَ عِنْدَمَا أَسْمَعُهُ.			
أَسْتَمْتِعُ بِالْإِسْتِمَاعِ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.			

القراءة	😊	🙂	☹️
أَقْرَأُ قَائِمَةَ الطَّعَامِ وَأَفْهَمُهَا.			
أُمَيِّزُ أَفْرَادَ الْأُسْرَةِ وَأَقْسَامَ الْبَيْتِ.			
أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ الْمُحْتَوَيَاتِ الْبَسِيطَةَ.			
أَسْتَمْتِعُ بِقِرَاءَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.			

المحادثة	😊	🙂	☹️
أَطْلُبُ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ فِي الْمَطْعَمِ.			
أَجْرِي حِوَارًا بَسِيطًا عَنْ حَيَاتِي الْيَوْمِيَّةِ.			
أَتَحَدَّثُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ بِجُمْلٍ بَسِيطَةٍ.			
أُحِبُّ التَّحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَعَ أَصْدِقَائِي.			

الكتابة	😊	🙂	☹️
أَكْتُبُ قَائِمَةَ الطَّعَامِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.			
أَكُونُ جُمْلًا بَسِيطَةً عَنْ أَفْرَادِ أُسْرَتِي وَحَيَاتِي الْيَوْمِيَّةِ.			
أَكْتُبُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمْلِ الْيَوْمِيَّةِ.			
أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ / الْجُمْلِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.			



النشاط
التقييمي ٤



نصوص
الاستماع

Başka, diğer	آخَر
Son	آخِر
Çık	أُخْرِجْ / أُخْرِجِي
Yeşil	أَخْضَر
Gir	أَدْخُلْ / أَدْخُلِي
Aşağıda, altta	أَدْنَاهُ
Araçlar, eşyalar	أَدَوَات
Söyle	أَذْكُرْ
Git	إِذْهَبْ / إِذْهَبِي
Dört	أَرْبَعَة
Düzenliyorum	أُرَتِّبُ
Pirinç pilavı	أُرُزْ
Yönlendirmeler, rehberlikler	إِرْشَادَات
Koltuk	أَرِيكَة
Mavi	أَزْرَق
Soru sor	إِسْأَلْ
Hafta	أُسْبُوع
Kullan	إِسْتَحْدِمْ
Dinlemek	إِسْتِمَاع
Dinliyorum	أَسْتَمِعُ
Dinle	إِسْتَمِعْ / إِسْتَمِعِي
Aile	أُسْرَة
Sus	أُسْكُتْ / أُسْكُتِي

أ	
Baba	أَب
...den başlayarak	إِبتِدَاءً مِنْ ...
Araştır, bul	إِبْحَثْ
Beyaz	أَبْيَض
Gelen, aşağıdaki	آتِي / آتِيَة
Tabi ol, takip et	اتَّبِعْ
Öğreniyorum	أَتَعَلَّمُ
On iki	إِثْنَا عَشَرَ
Sırasında, esnasında	أَثْنَاء
İki	إِثْنَان
Cevap	إِجَابَة (ج) إِجَابَات
Cevap ver	أَجِبْ
Yap, uygula, yerine getir	أَجْرِ
Yapıyorum, gerçekleştiriyorum	أُجْرِي
Otur	إِجْلِسْ / إِجْلِسِي
Saygı duyuyorum	أَحْتَرِمُ
On bir	أَحَدَ عَشَرَ
Kırmızı	أَحْمَر
Bazen, ara sıra	أَحْيَانًا
Erkek kardeş	أَخ
Kız kardeş	أُخْت
Seç	إِخْتَرْ

Kısımlar, bölümler	أَقْسَام
Yaz (yazı)	أَكْتُبُ / أُكْتُبِي
Keşfediyorum	أَكْشِفُ
Yemek yedi	أَكَلَ
Tamamla	أَكْمِلُ
Oluşturuyorum	أُكَوِّنُ
Şimdi, şuan	الْآنَ
Kendini değerlendirme	التَّأَمُّلُ الذَّاتِي
Ön değerlendirme	التَّقْوِيمُ الْمُبْدِئِي
Oyna	إِلْعَابُ
Görüşmek üzere	إِلَى الْلِقَاءِ
Bugün	الْيَوْمَ
Yoksa	أَمْ
Anne	أُمُّ
Ön	أَمَامَ
Dün	أَمْسٍ
QR kodu okut	إِمْسَحِ الرَّمْزَ
Doldur	إِمْلَأْ
Ayırt ediyorum	أُمَيِّزُ
Ben	أَنَا
Üzgünüm	أَنَا آسِفٌ
İyiyim	أَنَا بِخَيْرٍ
Sen	أَنْتَ / أَنْتِ

İsim, ad	إِسْم (ج) أَسْمَاء
Siyah	أَسْوَد
Katılıyorum	أُشَارِكُ
Şekiller	أَشْكَال
Ev eşyaları	أَشْيَاءُ الْبَيْتِ
Sarı	أَصْفَرُ
Birleştiririm	أَصِلُ
Harekele	أَضْبُطُ
Koyarım, koyuyorum	أَضَعُ
Ekle, ilave et	أَضِفُ
Yedirdi, doyurdu	أَطْعَمَ
İste, talep et	أَطْلُبُ
Tekrar et	أَعِدْ / أَعِيدِي
Sıra sayıları	أَعْدَادُ تَرْتِيبِيَّة
Sun, takdim et	إِعْرِضْ
Ver	أَعْطِ / أَعْطِي
Yukarıda, üstte	أَعْلَاهُ
Kapat	أَغْلِقْ / أَغْلِقِي
Aç	إِفْتَحْ / إِفْتَحِي
Fertler, bireyler	أَفْرَاد
Yayın, yaygınlaştıran	أَفْشُوا
Anlıyorum	أَفْهَمُ
Oku	إِفْرَأْ / إِفْرَأِي

Yumurta	بَيْضَة (ج) بَيْض
Arasında	بَيْنَ
ت	
Dokuzuncu	تَاسِعَ / تَاسِعَة
Düşün	تَأَمَّلْ
Karşılıklı (diyalog) yap	تَبَادَّلْ
Altında	تَحْتَ
Konuş	تَحَدَّثْ
Selamlaşma	تَحِيَّة
Dokuz	تِسْعَة
Sıra, ardışıklık, zincirleme	تَسْلُسُلْ
Memnun oldum	تَشَرَّفْتُ
Tanışma	تَعَارُفْ
Gel	تَعَالَ / تَعَالِي
İfade ederek	تَغْيِيرًا
Buyur	تَفَضَّلْ
Konuş	تَكَلَّمَ / تَكَلَّمِي
Buluşuyorsun, karşılaşıyorsun	تَلْتَقِي
Televizyon	تِلْفَاز
Alıştırmalar	تَمَارِينْ
Yemek yedi, içti	تَنَاوَلَ
Abdest aldı	تَوَضَّأَ
ث	

...e bak	أُنْظُرْ إِلَى ...
Hoşbulduk	أَهْلًا بِكَ
Hoş geldiniz	أَهْلًا وَسَهْلًا
Veya, ya da	أَوْ
İlk, birinci	أَوَّلَ / أُولَى
Nasıl yardımcı olabilirim?	أَيَّ خِدْمَةٍ؟
Aynı şekilde, de, da, dahi	أَيْضًا
Nerede?	أَيْنَ؟
ب	
Kapı	بَاب
Soğuk	بَارِدَ / بَارِدَة
Afiyet olsun	بِالْعَافِيَةِ
Başladı	بَدَأَ
Harfleri birleştirerek	بِرَبْطِ الْحُرُوفِ
Sevinçli bir şekilde	بِسُرُور
Basit	بَسِيط
Mutlu bir şekilde	بِسَعَادَةٍ
Sonra	بَعْدَ
Bazı, bir kısmı	بَعْضُ
...dan uzak	بَعِيدَ عَنِ ...
Baklava	بَقْلَاوَة
Kız çocuğu	بِنْت
Ev	بَيْت

Tur, gezi	جَوْلَة
ح	
Otobüs	حَافِلَة
Sınırla, belirle	حَدِّدْ
Bahçe	حَدِيقَة
Harf	حَرْف (ج) حُرُوف
Harekeler	حَرَكَات
Çorba	حَسَاء
...e göre	حَسَبَ
Çanta	حَقِيبَة (ج) حَقَائِب
Hikaye, öykü	حِكَايَة
Çözümle	حَلَّلْ
Tatlılar	حَلَوِيَّات
Süt	حَلِيب
Banyo	حَمَّام
Diyalog	حِوَار (ج) حِوَارَات
Çevresi, etrafı	حَوْلَ
خ	
Özellikle	خَاصَّة
Hatalı, yanlış	خَاطِئَة
Beşinci	خَامِس / خَامِسَة
Ekmek	خُبْز
Al	خُذْ / خُذِي

Üçüncü	ثَالِث / ثَالِثَة
Sekizinci	ثَامِن / ثَامِنَة
Lise	ثَانَوِيَّة
İmam hatip lisesi	ثَانَوِيَّة الْأَيْمَّة وَالْخُطْبَاء
İkinci	ثَانِي / ثَانِيَة
Üç	ثَلَاثَة
Buzdolabı	ثَلَاجَة
Sonra	ثُمَّ
Sekiz	ثَمَانِيَة
ج	
Komşu	جَار
Oturan, oturuyor	جَالِس / جَالِسَة
Hazır	جَاهِز
Peynir	جُبْن
Gerçekten, çok	جِدًّا
Tablo	جَدْوَل
Yeni	جَدِيد / جَدِيدَة
Cümle	جُمْلَة (ج) جُمَل
Güzel	جَمِيل / جَمِيلَة
Hazırla	جَهِّزْ
Cehalet	جَهْل
Cevap	جَوَاب
Aç	جَوْعَان / جَوْعَانَة

Harika	رَائِع
Düzenle, sırala	رَتَّبَ
Adam	رَجُل
Rakam, sayı	رَقْم (ج) أَرْقَام
ز	
Tereyağı	زُبْدَة
Müşteri	زُبُون
Arkadaş	زَمِيل (ج) زُمَلَاء
Zeytin	زَيْتُون
س	
Yedinci	سَابِع / سَابِعَة
Önceki, geçen	سَابِق
Sıcak	سَاخِن / سَاخِنَة
Altıncı	سَادِس / سَادِسَة
Yedi	سَبْعَة
Etkileşimli tahta	سَبُّورَة ذَكِيَّة
Altı	سِتَّة
Halı	سَجَّادَة
Kaydet	سَجَّل
Yatak	سَرِير
İçirdi, su verdi	سَقَى
Salata	سَلْطَة
Eline sağlık	سَلِمْتُ يَدَاكَ

Çıktı	خَرَجَ
Dolap	خِزَانَة
Çizgi	خَطَّ
Hata, yanlış	خَطَأ (ج) أَخْطَاء
Arka	خَلْفَ
Beş	خَمْسَة
د	
İç	دَاخِل
Ev	دَار
Daire	دَائِرَة
Daima, her zaman	دَائِمًا
Tavuk	دَجَاجَة (ج) دَجَاج
Ders	دَرْس (ج) دُرُوس
Allah'a dua ettim	دَعَوْتُ اللَّه
Defter	دَفْتَر (ج) دَفَاتِر
Devlet	دَوْلَة
Hatasız	دُونِ خَطَأ
ذ	
Ders çalıştı, tekrar etti	ذَاكَرَ
Giden, gidiyor	ذَاهِب / ذَاهِبَة
Şu	ذَلِكَ
ر	
Dördüncü	رَابِع / رَابِعَة

Arkadaş	صَدِيق (ج) أَصْدِقَاء
Küçük	صَغِير / صَغِيرَة
Sınıf	صَفّ
Birleştir, bağla	صِلْ
Namaz kıldı	صَلَّى
Sınıflandır	صَنَّفَ
Ses	صَوْت (ج) أَصْوَات
Resim	صُورَة (ج) صُور
ض	
Koy	ضَع
Zamirler	ضَمَائِر
ط	
Kat (binalar için)	طَابِق
Öğrenci	طَالِب (ج) طُلَّاب
Masa	طَاوِلَة
Aşçı	طَبَّاح / طَبَّاحَة
Tabi ki	طَبْعًا
Doktor	طَبِيب / طَبِيبَة
Yemek	طَعَام
Uzun	طَوِيل / طَوِيلَة
İyi, hoş, güzel	طَيِّبَة
ظ	
Karanlık	ظَلَام

Balık	سَمَك
Soru	سُؤَال (ج) أَسْئَلَة
ش	
Çay	شَاي
Tok	شَبْعَان / شَبْعَانَة
Bulmaca, ağ	شَبْكَة
Kişi	شَخْص
İçti	شَرِبَ
Balkon	شُرْفَة
Şirket	شَرِكَة
Sözlü olarak	شَفْوِيًّا
Teşekkür etti	شَكَرَ
Teşekkür ederim	شُكْرًا
Şey	شَيْء
ص	
Salon	صَالَة
Spor salonu	صَالَة الرِّيَاضَة
Sabah	صَبَاح
Hayırlı sabahlar	صَبَاح الْخَيْر
Günaydın	صَبَاح الثُّور
Düzelt	صَحِّحْ
Doğru, sahih	صَحِيح
Bul, avla	صَدَّ

Yarın	غَدًا
Öğle yemeği	غَدَاء
Oda	غُرْفَة
Çocuk odası	غُرْفَة الْأَطْفَال
Oturma odası	غُرْفَة الْجُلُوس
Öğretmenler odası	غُرْفَة الْمُعَلِّمِينَ
Yatak odası	غُرْفَة النَّوْم
Çamaşır makinesi	غَسَّالَة
Yıkadı	غَسَلَ
ف	
Şafak vakti	الفَجْر
Boşluklar	فَرَائِغَات
Memnun oldum.	فُرْصَة سَعِيدَة
Fırın	فُورْن
Kahvaltı	فَطُور
Parça, metin, paragraf	فِقْرَة
Üst, üstünde	فَوْق
Allah'a emanet ol	فِي أَمَانِ اللَّهِ
Video	فِيدْيُو
Film	فِيلْمًا
ق	
Karşılaştır	قَارِنَ
Liste	قَائِمَة

Öğle	الظُّهْر
Öğleyin	ظُهْرًا
ع	
Onuncu	عَاشِر / عَاشِرَة
İşçi	عَامِل / عَامِلَة
Aile	عَائِلَة
İfade et	عَبَّرَ
Tekerlek, çark	عَجَلَة
Sayı	عَدَد (ج) أَعْدَاد
Sunum	عَرْضًا
Tanıt	عَرَّفَ
Bal	عَسَل
Akşam yemeği	عَشَاء
On	عَشْرَة
Meyve suyu	عَصِير
Susuz, susamış	عَطْشَان / عَطْشَانَة
Rica ederim	عَفْوًا
Selam, sizin de üzerinize olsun	عَلَيْكُمْ السَّلَام
Yanında	عِنْدَ
... dıgı zaman	عِنْدَمَا
Başlık, adres	عُنْوَان
غ	
Genellikle, çoğunlukla	غَالِبًا

Gibi	كَمَا
Künefe	كُنَافَة
Oluştur	كَوَّنَ
Nasıl?	كَيْفَ؟
Nasılsın?	كَيْفَ حَالُكَ؟
ل	
Erteleme	لَا تُؤَجِّلْ
Dikkat et, farket	لَا حِظْ
Oyuncu	لَاعِب / لَاعِبَة
Giydi	لَبَسَ
Tamamlamak için	لِتُكْمَلَ
Olması için	لِتَكُونَ
Et	لَحْم
Lezzetli	لَذِيذ
Oyun	لُعْبَة
Bilmece, bulmaca	لُغْز
Buluşma, karşılaşma	لِقَاء
Fakat, ama	لَكِنْ
Bilgi edinmek, incelemek amacıyla	لِلْإِطْلَاعِ
Ulaşmak için	لِلْوُصُولِ
Lütfen, affedersiniz	لَوْ سَمَحْتَ
Renk	لَوْن (ج) أَلْوَان
م	

Önce	قَبْلَ
Eski	قَدِيم / قَدِيمَة
Okuma	قِرَاءَة
Sessiz okuma	قِرَاءَة صَامِتَة
...a yakın	قَرِيب مِنْ ...
Köy	قَرْيَة
Kısa	قَصِير / قَصِيرَة
Söyle	قُلْ
Kalem	قَلَم (ج) أَقْلَام
Ayağa kalk	قُمْ / قُومِي
İki parantez	قَوْسَيْنِ
ك	
Yazan, yazıcı	كَاتِب / كَاتِبَة
Büyük	كَبِير / كَبِيرَة
Kitap	كِتَاب (ج) كُتُب
Yazı	كِتَابَة
Çok	كَثِير
Sandalye	كُرْسِي
Kek, pasta	كَعْكَ
Her şey yolunda	كُلُّ شَيْءٍ عَلَى مَا يُرَام
Çengel kelimeler, kare bulmaca	كَلِمَاتٌ مُتَقَاطِعَة
Kelime	كَلِمَة (ج) كَلِمَات
Kaç?	كَمْ؟

Şehir	مَدِينَة
Zikredilen, söylenen	مَذْكُورَة
Kareler, dörtgenler	مُرَبَّعَات
Kez, defa	مَرَّةً
Bağlantılı, ilişkili	مُرْتَبِطَة
Hastalar	مَرْضَى
Akşam	مَسَاء
Hayırlı akşamlar	مَسَاءُ الْخَيْر
Hayırlı akşamlar	مَسَاءُ النُّور
Değiştirerek	مُسْتَبَدِّلًا
Kullanarak	مُسْتَحْدِمًا
Hastane	مُسْتَشْفَى
...dan yardım alarak	مُسْتَعِينًا بِ...
Cami, mescid	مَسْجِد
Cetvel	مِسْطَرَة
Şeddeli	مُشَدَّدَة
İçecekler	مَشْرُوبَات
Fabrika	مَصْنَع
Mutfak	مَطْبَخ
Lokanta	مَطْعَم
... ile, beraber	مَعَ
Güle güle	مَعَ السَّلَامَة
Değişiklikle	مَعَ تَغْيِير

Maşaallah	مَا شَاءَ اللَّهُ
Gerekli olan	مَا يَلْزَمُ
Su	مَاء
Ne, nedir?	مَاذَا؟
Geçen	مَاضٍ
Yiyecekler	مَأْكُولَات
Becerikli, yetenekli	مَاهِر / مَاهِرَة
Erken	مُبَكَّرًا
İzlemek, takip etmek	مُتَابَعَة
Benzeyen	مُتَشَابِهَة
Alakalı, ilgili	مُتَعَلِّقَة
Ne zaman?	مَتَى؟
Örnek	مِثَال (ج) أَمْثِلَة
Çalışkan	مُجْتَهِد / مُجْتَهِدَة
Gayretli, çalışkan	مُجِدِّد / مُجِدِّدَة
Grup	مَجْمُوعَة (ج) مَجْمُوعَات
Konuşma	مُحَادَثَة
İçerik	مُحْتَوَى (ج) مُحْتَوَيَات
Laboratuvar	مُخْتَبَر
Karışık	مُخْتَلِطَة
Farklı, çeşitli	مُخْتَلِفَة
Öğretmen	مُدَّرِّس / مُدَّرِّسَة
Okul	مَدْرَسَة

Ocak	مَوْقِد
ن	
Pencere	نَافِذَة
Eksik, noksan	نَاقِصَة
Başarı	نَجَاح
Çalışıyoruz	نُحَاوِلُ
Faaliyet, etkinlik	نَشَاط
Aktif, faal	نَشِيط / نَشِيطَة
Yarım, yarı	نِصْف
Konuşma, telaffuz	نُطْق
Temiz	نَظِيف / نَظِيفَة
Evet	نَعَمْ
Kendin	نَفْسِكَ
Noktalar	نِقَاط
Son	نِهَآيَة
Aydınlık, ıřık, nur	نُور
Uyku	نَوْم
ه	
Bu	هَٰذَا / هَٰذِهِ
O	هُوَ / هِيَ
Haydi düşünelim	هَيَّا نَفَكِّرْ
و	
Ödev, görev	وَاجِب (ج) وَاجِبَات

Anlamlarını	مَعَانِيهَا
Değerlendirme kriterleri	مَعَايِير التَّقْوِيم
Lavabo	مَغْسَل
Kavramlar	مَفَاهِيم
Anahtar	مِفْتَاح
Kelimeler, ifadeler	مُفْرَدَات
Faydalı, anlamlı	مُفِيدَة
Kantin	مَقْصِف
Değerlendirme ölçeđi	مِقْيَاس التَّقْيِيم
Mekan, yer	مَكَان (ج) أَمَاكِن
Kütüphane	مَكْتَبَة
Evin bölümleri	مُكَوِّنَات الْبَيْت
Elbiseler	مَلَابِس
Afiř	مُلَصَق
Renkli	مُلَوَّنَة
Örnek, model, benzer	مُمَآثِلَة
Silgi	مِمْحَاة
Nereli, nereden?	مِنْ أَيْنَ؟
Lütfen	مِنْ فَضْلِكَ
Uygun, münasip	مُنَآسِب / مُنَآسِبَة
Noktalı	مُنَقَّطَة
Meslek	مِهْنَة (ج) مِهَن
Mühendis	مُهَنْدِس / مُهَنْدِسَة

İkamet ediyor, oturuyor	يَسْكُنُ
Selam veriyor	يُسَلِّمُ عَلَى
İşitiyor, dinliyor	يَسْمَعُ
Düzeltiliyor, düzeltir	يُصَحِّحُ
Namaz kılıyor	يُصَلِّي
Yemek pişiriyor	يَطْبُخُ
İstiyor, ister	يَطْلُبُ
Çalışıyor, çalışır	يَعْمَلُ
Yaşıyor, yaşar	يَعِيشُ
Belirliyor, belirler	يُعَيِّنُ
Muayene eder	يَفْحَصُ
Yapıyor, yapar	يَفْعَلُ
Okuyor, okur	يَقْرَأُ
Söylüyor, söyler	يَقُولُ
Yazıyor, yazar	يَكْتُبُ
Oyun oynuyor, oynar	يَلْعَبُ
Sağ	يَمِين
Uyuyor, uyur	يَنَامُ
Temizliyor, temizler	يُنْظِفُ
Bulunur, var	يُوجَدُ
Veda ediyor	يُودِّعُ
Gün	يَوْم
Günlük	يَوْمِيَّة

Bir	وَاحِد / وَاحِدَة
Geniş	وَاسِع / وَاسِعَة
Baba	وَالِد
Anne	وَالِدَة
Ebeveyn, anne baba	وَالِدَيْن
Varış, ulaşma	وُصُول
Teneffüs	وَقْتُ الْإِسْتِرَاحَة
Çocuk	وَلَد
ي	
Efendim, beyefendi	يَا سَيِّدِي
Oluşur, meydana gelir	يَتَكَوَّنُ
Seviyor, sever	يُحِبُّ
Çıkıyor, çıkar	يَخْرُجُ
Okuyor, ders görüyor	يُدْرُسُ
Ders okutuyor, ders okutur	يُدْرِسُ
Ellerim	يَدَيَّ
Gidiyor, gider	يَذْهَبُ
Geri dönüyor, geri döner	يَرْجِعُ
Biniyor, biner	يَرْكَبُ
İstiyor, ister	يُرِيدُ
Sol	يَسَار
Soru soruyor	يَسْأَلُ
Uyanıyor, uyanır	يَسْتَيْقِظُ

المراجع

- إمام Hatip Liseleri Arapça Dersi (9 ve 10. Sınıflar) Öğretim Programı, Talim ve Terbiye Kurulunun 30/07/2025 tarihli ve 33 sayılı Kararı.



مِفْتَاحُ الْأَجُوبَةِ



الْمُرَاجِعُ لِلصُّورِ

