الثّانَوِيّة

# اللُّغَة العَرَبِيَّة

## الصَّفّ

## 12

## كِتاب الطّالِب


تَأْليف

Dr. Hümeyra Nazlı TAN
Ömer DAĞHAN
Selahattin DEMİRCİ



DEVLET KİTAPLARI
....., 2026

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI NO ..... : 8661
DERS KİTAPLARI DİZİSİ NO ..... : 2553

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

تَحْرير
Dr. Öğr. Üyesi Hasan AKREŞ

تَصْميم
Barış CAN
Meral HUNUMA
Özden ÇELEN
Serdar DEMİRCAN

تَصْميم الْوَسائِط الْمُتَعَدِّدَة
Zehra HİRA

خَبير تَطْوير الْبَرْنامَج
Hasan TOPAL

خَبير الْقِياس وَالتَّقْويم
İman DEMİRCİ

خَبير التَّوْجيه وَالْإِرْشاد
Esra DEMİR

ISBN: 978-975-11-6688-3

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 01.03.2023 gün ve 71331557 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiştir. Kurulca bu kitabın kabul edilmiş olması ders kitabından yayınevi ve yazarın/yazarların sorumluluğunu kaldırmaz.



# İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

**Mehmet Âkif Ersoy**

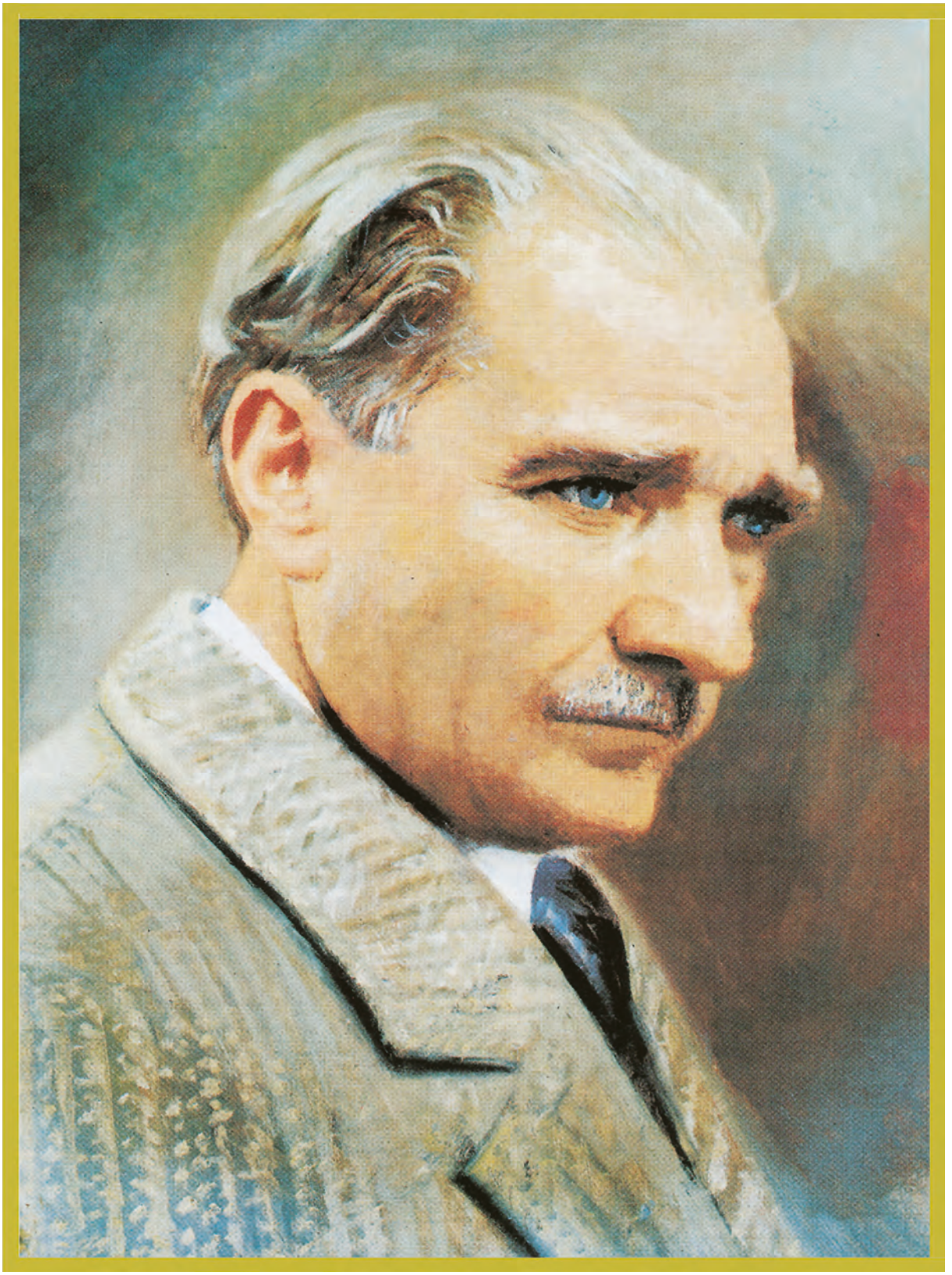
## GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

# المُحْتَوَيات


الوَحْدة ١ : الثَّقافة والفَنّ ..... ٩

الدَّرْس الْأَوَّل : الأَدَب والمَسْرَح ..... ١٠

الدَّرْس الثّانِي : في مَعْرَض الكُتُب ..... ٢٤

الدَّرْس الثّالِث: الصِّناعات اليَدَوِيّة ..... ٣٦

الوَحْدةُ ٢ : قِيَمي ..... ٤٤

الدَّرْس الْأَوَّل : الصَّداقة ..... ٤٥

الدَّرْس الثّانِي : التَّعاوُن ..... ٥٥

الدَّرْس الثّالِث: الصِّدْق ..... ٦١

الْوَحْدة ٣ : الطَّبيعة والرِّياضة ..... ٦٨

الدَّرْس الْأَوَّل : أَهَمِّيّة البِيئة وحُبّ الحَيَوان ..... ٦٩

الدَّرْس الثّانِي : الكَوارِث الطَّبيعِيّة ..... ٧٩

الدَّرْس الثّالِث: الإسْعافات الأَوَّلِيّة ..... ٨٩

الْوَحْدةُ ٤ : مَرْحَبًا بِالحَياة الجَديدة ..... ٩٩

الدَّرْس الْأَوَّل : التَّخَرُّج ..... ١٠٠

الدَّرْس الثّانِي : الوَداع لِلأَصْدِقاء ..... ١١١

الدَّرْس الثّالِث: العُطْلة الصَّيْفِيّة..... ١٢٠

القاموس: ..... ١٣١

المَراجِع: ..... ١٣٨

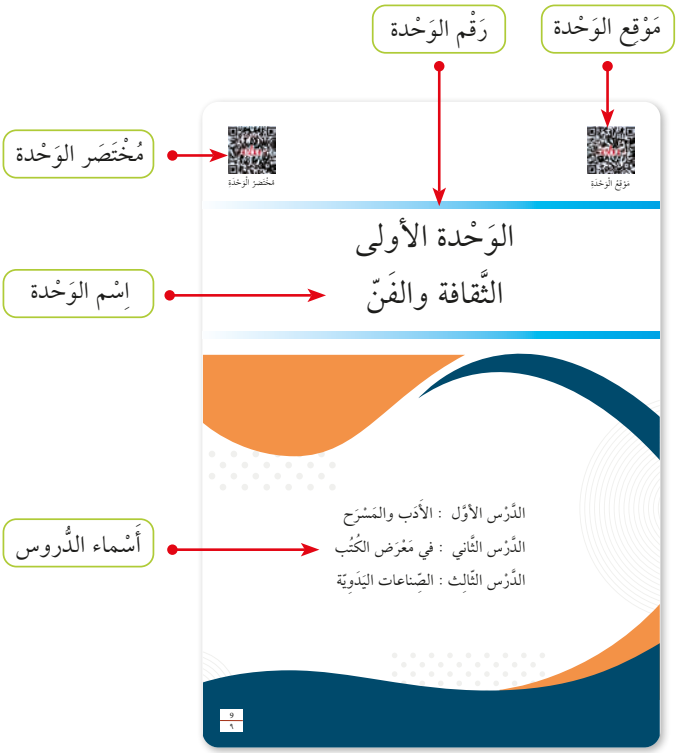
مِفْتاح الأَجْوِبة: ..... ١٣٨

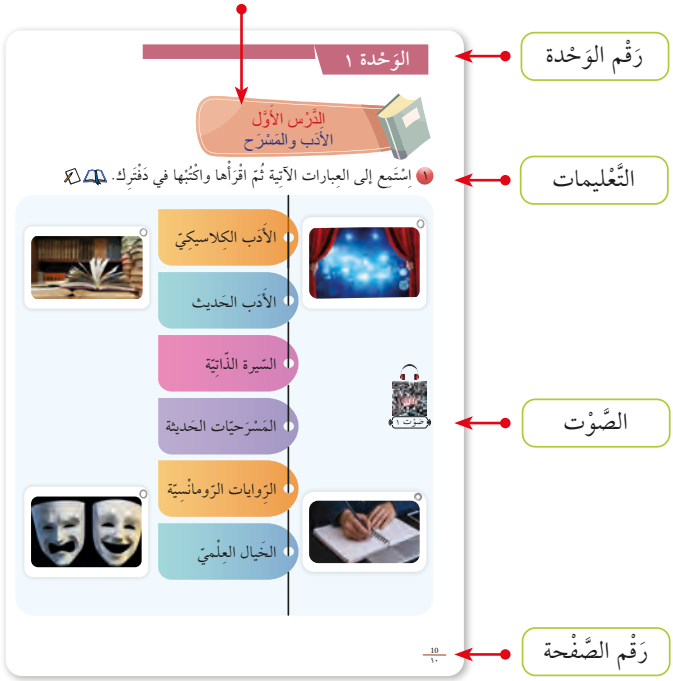
المَراجِع لِلصُّوَر: ..... ١٣٨

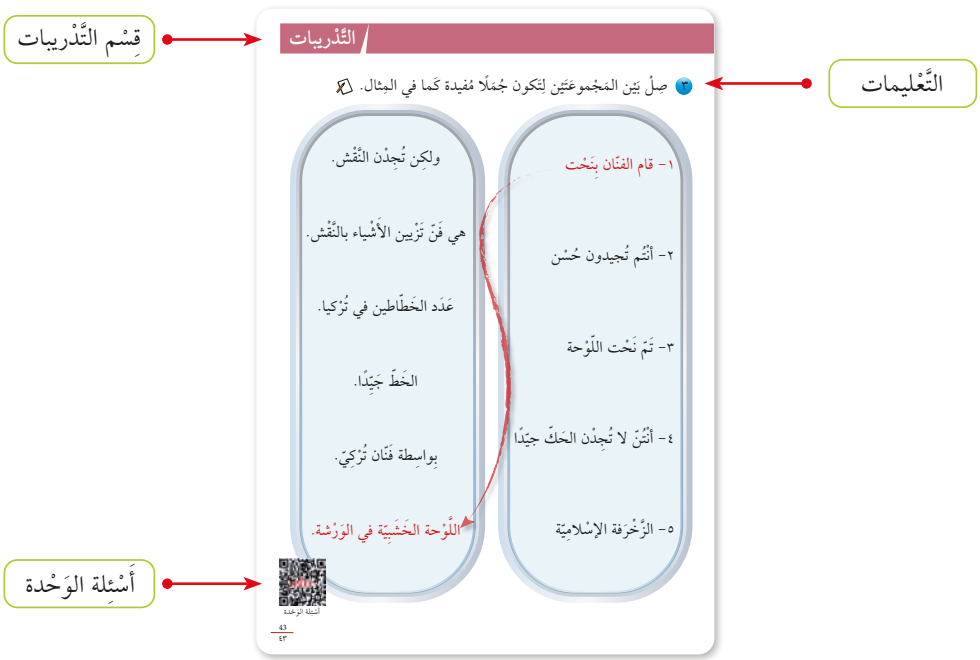
خَريطة التَّقْسيمات الإداريّة لِتُرْكِيا مَع جيرانِها بَرًّا وبَحْرًا: ..... ١٣٩

خَريطة العالَم التُّرْكِيّ: ..... ١٤٠

# تَوْضيح الكِتاب




## اَلرُّمُوز

| | |
|---|---|
| اِسْتَمِعْ | اِقْرَأْ |
| اُكْتُبْ | تَحَدَّثْ |

أُنْقُرْ كَيْ تَصِل إلى الْمُحْتَوى الْإِلِكْتُرونِيّ

مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ

# الوَحْدة الأولى
# الثَّقافة والفَنّ

الدَّرْس الأوَّل : الأَدَب والمَسْرَح

الدَّرْس الثَّاني : في مَعْرَض الكُتُب

الدَّرْس الثّالِث : الصِّناعات اليَدَوِيّة



# الدَّرْس الأوَّل
## الأدَب والمَسْرَح

١ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية ثُمّ اقْرَأْها واكْتُبْها في دَفْتَرِك.



الأَدَب الكِلاسيكِيّ

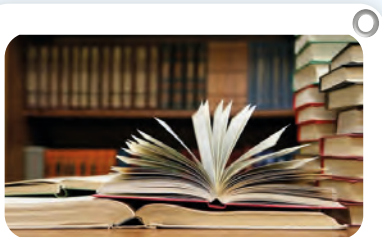
الأَدَب الحَديث

السّيرة الذّاتِيّة

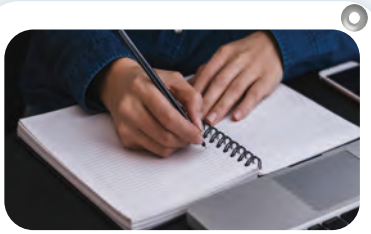
المَسْرَحيّات الحَديثة

الرِّوايات الرّومانْسِيّة

الخَيال العِلْميّ



صَوْت ١





٢ اِسْتَمِع إلى الجُمَل الآتِية وأَعِدْها ثُم اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ٢



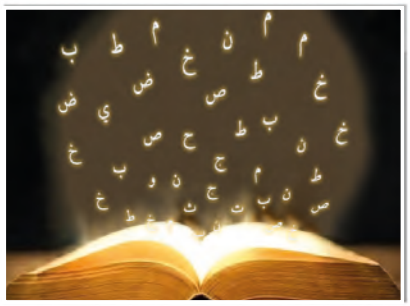
- يَنْقَسِم الأَدَب التُّرْكِيّ إلى قِسْمَيْن: الأَدَب الكِلاسيكيّ والأَدَب الحَديث.
- قد تَتَكَوَّن مُحْتَويات المَسْرَح مِن الرِّوايات الرّومانْسِيّة والسِّيَر الذّاتِيّة والخَيال العِلْميّ.
- نَحْن شاهَدْنا عَشْر مَسْرَحِيّات حَديثة في هذه السَّنة.
- أَنْتُم شاهَدْتُم ثَلاثين مَسْرَحِيّة كِلاسيكِيّة في السَّنة الماضِية.

٣ اِسْتَمِع إِلى النَّصّ الآتي وَاقْرَأْه ثُمّ تَحَدَّث عَنْه مَع أَصْدِقائِك.

صَوْت ٣









## المَسْرَح في الأَدَب التُّرْكِيّ

فَنّ المَسْرَح هو نَوْع مِن أَنْواع الأَدَب وقد ابْتَدَأَت أَنْشِطة المَسْرَح الأولى في بِدايَة القَرْن التّاسِع عَشَر في تُرْكِيا. وتَطَوَّرَت بعد تَأْسيس الجُمْهورِيّة التُّرْكِيّة لكِن بَعْدها تَأَثَّر الأَدَب التُّرْكِيّ مِن الحَضارة الغَرْبِيّة كَثيرًا. وبِهذا السَّبَب انْقَسَم الأَدَب التُّرْكِيّ إلى قِسْمَيْن: الأَدَب الكِلاسيكِيّ والأَدَب الحَديث. والمَسْرَح يُذْكَر غالِبًا ضِمْن الأَدَب الحَديث وبِوُجود المَسْرَحِيّات الكِلاسيكيّة فيها أَيْضًا. فَتَتَكَوَّن مُحْتَويات المَسْرَح مِن مَواضيع كَثيرة مَثَلًا الفَلْسَفة والشِّعْر والرِّوايات الرّومانْسِيّة والسِّيَر الذّاتِيّة والخَيال العِلْميّ إلخ...

٤ اِسْتَمِع إلى الأَسْئِلة ثُمّ اقْرَأْها وأَجِب عَنْها حَسَب النَّصّ.




١ اُذْكُرْ ثَلاثًا مِن مُحْتَويات المَسْرَح؟

.....

٢ مَتى ابْتَدَأَت أَنْشِطة المَسْرَح الأولى في تُرْكِيا؟

.....

٣ اُذْكُرْ أقسام الأَدَب التُّرْكِيّ؟

.....

٤ كَيْف يُذْكَر المَسْرَح غالِبًا؟

.....

٥ مِن أَيّ حَضارة تَأَثَّر الأَدَب التُّرْكِيّ بَعْد الجُمْهورِيّة؟

.....

٥ اِسْتَمِع إلى أَرْقام العُقود وَالجُمَل ثُمّ اقْرَأْها وَاكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ٥



عَشَرَ

١٠

شاهَدْتُم عَشر

مَسْرَحيّات حَديثة

في هذه السَّنة.

عِشْرون / عِشْرين

٢٠

كَتَب عِشْرون أَديبًا

مَعْروفًا رِوايات

مَشْهورة

في هذه السّنة.

ثَلاثون / ثَلاثين

٣٠

قَرَأْتُنّ ثَلاثين

كِتابًا مَشْهورًا.

أَرْبَعون / أَرْبَعين

٤٠

شاهدنا ثَلاثين
مَسْرَحِيّة كِلاسيكِيّة في
أَرْبَعين يومًا.



خَمْسون / خَمْسين

٥٠

اِشْتَرَك خَمْسة شُعَراء
مَشْهورين في الاِجْتِماع
الدُّوَلِيّ وكُلُّهم شُعَراء
مَعْروفون. واسْتَمَع إِلَيْهِمْ
خمسون شخصا تقْريبا.



٦ كَوّن حِوارًا مُسْتَعينًا بالقائِمة الآتية ثُمَّ طَبِّقْه مع أَصْدِقائِك كَما في المِثال أدناه.



| | | |
|---|---|---|
| الكامِل في اللُّغة وَالأَدَب |  | أَبو العَبّاس المُبَرَّد |
| الأَمالي |  | أَبو عَليّ القالي |
| أَدَب الكاتِب |  | ابْن قُتَيْبة |
| البَيان وَالتَّبْيين |  | الجاحِظ |
| الأَغاني |  | الأَصْفَهاني |
| بَهْجة المَجالِس وَأُنْس المُجالِس |  | ابْن عَبْد البَرّ |
| العِقْد الفَريد |  | ابن عَبْد رَبّه |



## أَفْضَل كُتُب الأَدَب العَرَبي وكُتّابِها

أَحْمَد : هل أوصيكَ بِكِتابٍ كِلاسيكيٍّ في الأَدَب العَرَبيّ؟

ولي : طَبْعًا، فِكْرة رائِعة.

أَحْمَد : أَ تُفَضِّل قِراءة كِتاب البَيان وَالتَّبْيين أَم الأَغاني؟

ولي : لا أُقَرِّر بَعْدُ. ما رَأْيُك أَنْت؟

أَحْمَد : إِذًا أوصيكِ الأَغاني لِلْأَصْفَهاني.

ولي : شُكْرًا جَزيلًا، هذا الكِتاب مَشْهور ومَعْروف جِدًّا.

. ..... : .....

. ..... : .....

. ..... : .....

. ..... : .....

. ..... : .....

. ..... : .....

٧ اِقْرَأ الجُمَل الآتية ولاحِظْ الفَرْق بَيْنها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

| | |
|---|---|
| شاهَدَتْ عَشْرُ مُمَثّلات مَسْرَحِيّات كِلاسيكِيّة هامّة. | شاهَدْنا عَشَرَ مَسْرَحِيّاتٍ كِلاسيكِيّة هامّة. |
| شاهَدَتْ عشْرون مُمَثّلة مَسْرَحِيّاتٍ كِلاسيكِيّة هامّة. | شاهَدْتُمْ أكثَر مِن عشْرين مَسْرَحِيّة كِلاسيكِيّة هامّة. |
| شاهَدَتْ ثَلاثون مُمَثّلة مَسْرَحِيّاتٍ كِلاسيكِيّة هامّة. | شاهَدْتُنّ ثَلاثين مَسْرَحِيّة كِلاسيكِيّة هامّة. |
| شاهَدَتْ أَرْبَعون مُمَثّلة مَسْرَحِيّاتٍ كِلاسيكِيّة هامّة. | شاهَدْتُما أَرْبَعين مَسْرَحِيّة كِلاسيكِيّة هامّة. |
| شاهَدَتْ خَمْسون مُمَثّلة مَسْرَحِيّاتٍ كِلاسيكِيّة هامّة. | شاهَدا خَمْسين مَسْرَحِيّة كِلاسيكِيّة هامّة. |

٨ قَدِّم كِتابًا أَدَبِيًّا في الصَّفّ كَما في المِثال.




## أَدَب الكاتِب

هذا الكِتاب، كِتاب مَعْروف ومَشْهور مِن الكُتُب الكِلاسيكِيّة في الأَدَب العَرَبيّ. اِسْم المُؤَلِّف هو أَبو مُحَمَّد بِن قُتَيْبة. لَقَد اِخْتَصّ الكاتِب في هذا الكِتاب بِضَبْط الأَلْفاظ والمُفْرَدات وتَقْويم اللِّسان. ولَقَد ذَكَرَه ابْن خَلْدون في مُقَدِّمَتِه أَيْضًا.

عَدَد الصَّفَحات: ٤٤٨

سَنة النَّشْر: ٢٠٠٩

دار النَّشْر: دار الكُتُب العِلْمِيّة

٩ اِسْتَمِع إلى أَبْيات جَلال الدِّين الرّومي ثُمّ اقْرَأْها بِصَوْت عال أَمام أَصْدِقائِك في الصَّفّ.

صَوْت ٦

هذا الصَّباح، قَطَفْتُ وُرودًا مِن البُسْتان.

خَشيتُ أنْ يَلْمَحَني البُسْتاني.

سَمِعْتُه يُخاطِبُني بِكُلّ رِقّة:

«ما الوُرود؟ سَأَمْنَحُك البُسْتان كُلَّه.»

هذا اليَوْم، يَوْم الضَّباب والمَطَر.

لا بُدّ أَن يَجْتَمِع الأَصْحاب.

فالصّاحِب مَصْدَر سَعادة.

مِثْل باقات الأَزْهار الّتي تُولَد في الرَّبيع.

المُتَرْجِم: هَيْثَم مُزاحِم



١٠ اِخْتَر عُنْوانًا للشِّعْر في التَّمْرين السّابِق وَحَدِّد له الفِكْرة الأَساسِيّة ثُمّ اكْتُبهما في الفَراغات الآتِية.

عُنْوان الشِّعر:

.....

الفِكْرة الأَساسِيّة للشِّعْر:

.....

.....



# التَّدْريبات

١ اُكْتُب مُقابَلة تَتَعَلَّق بِالأَدَب والمَسْرَح في دَفْتَرِك كَما في المِثال.

عَليّ : هل يُناسِبُك أَنْ أُجْرِيَ مُقابَلة مَعَك؟

مُمَثِّل المَسْرَح : نَعمْ، تَفَضَّل.

عَليّ : أَيّ نَوْع تُحِبّ أَن تُمَثِّل من أَنْواع المَسْرَح؟

مُمَثِّل المَسْرَح : أُحِبّ أنْ أُمَثِّل مَسْرَحِيّاتٍ كِلاسيكِيّة ولا أُحِبّ المَسْرَحيّات الحَديثة.

عَليّ : أَ تُفَضِّل قِراءة الكِتاب أَمْ مُشاهَدة المَسْرَح في أَوْقاتِك الفارِغة؟

مُمَثِّل المَسْرَح : أُفَضِّل قِراءة الكِتاب.

عَليّ : مَن هُما الشّاعِران المَشْهوران اللَّذان تُحِبُّهُما كَثيرًا؟

مُمَثِّل المَسْرَح : هُما نَجيب فاضِل قيصاكورَك وعِصْمَت أوزَل.

عَليّ : هل توصيني أَنْ أُصْبِح مُمَثِّل المَسْرَح؟

مُمَثِّل المَسْرَح : طَبعًا، أوصيك.

عَليّ : شُكْرًا جَزيلًا. وأَتَمَنّى لَك التَّوْفيق في هذه المَسْرَحِيّة.

مُمَثِّل المَسْرَح : شُكْرًا.



٢ اَكْمِل الجُمَل بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال ثُمّ اقْرَأْها.

قَرَأْتُ أَقَلّ مِن سَبْع رِواياتٍ في ثَلاثين يَوْمًا. (سَبْعة / سَبْع)

- كَتَبْتُ شِعْرًا مُنْذ ..... ساعاتٍ. (عَشْر / عِشْرون)
- كلّ..... أُدَباء مَعْروفون. (هم / هنّ)
- ..... تُحِبّون الكُتُب الأَدَبيّة. (أَنْتُم / أَنْتُن)
- قَرَأْتُنّ ..... كِتابًا مَشْهورًا. (أَرْبَعين / أَرْبَعون)
- اِشْتَرَك ..... شاعِرًا في الاِجْتِماع. (خَمْسون / خَمْسين)





# الدَّرْس الثَّاني
## في مَعْرَض الكُتُب

١ اِسْتَمِع إلى العِبارات، ثُمّ اقْرَأْها وتَأَمَّلْ مَعانِيَها، واكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ٧



الحِكايات




الكُتُب العِلْمِيّة



الكُتُب الدِّينِيّة



الكُتُب الشِّعْرِيّة



مُؤَلِّف الكُتُب



بائِع الكُتُب



مَعْرَض الكُتُب



دار النَّشْر

٢ اِسْتَمِع إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.

صَوْت ٨

١ اِشْتَرَيْتُ كُتُبًا دِينِيّةً مِنْ مَعْرَض الكُتُب.

٢ أَنْتُمْ أَلَّفْتُم خَمْسين كِتابًا طَوال عِشرين سَنة.

٣ حِكايات عُمَر سَيْف الدِّين كَثيرة.

٤ أَنْتُمْ تَحْتاجون إلى دار النَّشْر لِلطّباعة.

٥ أَنْتُنّ قَرَأْتنّ ثَلاثين كِتابًا لِلشِّعْر هذا الشَّهْر.

٦ يَجِب أنْ نَشْتَري الكُتُب العِلْمِيّة مِنْ بائِع الكُتُب.

٧ أَنتنّ بِحاجة إلى قِصَص شَعْبِيّة في مَكْتَبة المَدْرَسة.

٣ اِسْتَمِع إلى الأَعْداد ثُمّ اقرأْها واكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ٩

| | |
|---|---|
| واحد | واحدة |
| اثنان | اثنتان |
| ثلاثة | ثلاث |
| أربعة | أربع |
| خمسة | خمس |
| ستة | ست |
| سبعة | سبع |
| ثمانية | ثماني |
| تسعة | تسع |
| عشرة | عشر |
| أحد عَشَر | إحدى عَشْرة |
| اثنا عَشَر | اثنتا عَشْرة |
| ثلاثة عَشَر | ثلاث عَشْرة |
| أربعة عَشَر | أربع عَشْرة |
| خمسة عَشَر | خمس عَشْرة |
| ستة عَشَر | ست عَشْرة |
| سبعة عَشَر | سبع عَشْرة |
| ثمانية عَشَر | ثماني عَشْرة |
| تسعة عَشَر | تسع عَشْرة |
| عِشْرون | عِشْرون |

٤ اِسْتَمِع إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأْه وتَحَدَّث عَنْه مع أصدِقائِك.



## مَعْرَض الكُتُب

خالِد : هَيّا نَذْهَبْ ونَزُرْ مَعْرَض الكُتُب يا عليّ.

عليّ : الآن، لا نَسْتَطيع الذَّهاب لأَنَّنا سَنَلْتَقي مَع أَصْدِقائِنا في السّاعة الثّامِنة والثُّلث صَباحًا.

خالِد : إذَن، قُلْ لأَصْدِقائِنا أنْ يَحْضُروا في السّاعة الحادِية عَشَرة والرُّبْع صَباحًا لِكَيْ نَذْهَب إلى مَعْرَض الكُتُب.

عليّ : حَسَنًا، سَأَقول لَهُمْ إنْ شاء الله.

صَوْت ١٠

خالِد : سَمِعْت أنّ كاتِبًا مَشْهورًا سَيَحْضُر إلى المَعْرَض في السّاعة الواحِدة بَعْد الظُّهْر.

عليّ : هذا صَحيح، عند الوصول إلى المعرض سَنَشْتَري كِتابه لِيُوَقِّع عَلَيْه.

خالِد : هَلْ تَعْلَم يا عَلِيّ كَم بائِع الكُتُب مَوْجود في هذا المَعْرَض.

عليّ : لا، لا أَعْلَم بِالضَّبْط، تَقْريبًا أَرْبَعون أَوخَمْسون بائِعًا.

خالِد : عِنْدَما نَصِل إلى المَعْرَض سَنشْتَري قِصّة جَميلة لِصَديقنا حَسَن.

(بَعْد الدُّخول إلى المَعْرَض مع الأَصْدِقاء)

عليّ : هَيّا بِنا لِنَنْظُر إلى هذه الكُتُب الجَميلة. يا أَصْدِقائي هَل أَنْتُم تَحْتاجون إلى الكُتُب العِلْمِيّة أَم الكُتُب الدّينِيّة؟

البائِع : أَنْصَحُكُم بِأَن تَخْتاروا الكُتُب الدّينِيّة لِأَنّ الكاتِب جالِس هُناك.

عليّ : إذَن لِنَشْتَرِ كِتابه ونَذْهَب لِنَتَعَرّف بِه ونَرْجو مِنْه التّوقيع على الكِتاب.

٥ أجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار. 

١ ما مَوْضوع الحِوار؟

.....

٢ لِماذا قال عَليّ لِخالِد لا نَسْتَطيع الذَّهاب إلى مَعْرَض الكُتُب؟

.....

٣ مَتى ذَهَبوا إلى مَعْرَض الكُتُب؟

.....

٤ مَن سَمِع أَنّ كاتِبًا مَشْهورًا سَيَحْضُر المَعْرَض؟

.....

٥ لِمَن سَيَشْتَري خالِد قِصّة جَميلة؟

.....

٦ كَمْ بائِعًا مَوْجود في المَعْرَض تَقْريبًا؟

.....

٧ لِماذا نَصَح البائع أنْ يَشْتَروا مِن الكُتُب الدّينِيّة؟

.....

اِسْتَمِع إلى الأَسْئِلة والأَجْوِبة ثُمّ اكْتُبْها تَحْت الصّورة المُناسِبة لَها كَما في المِثال.

صَوْت ١١



-مَتى نَذْهَب ونَزور مَعْرَض الكُتُب؟

-في السّاعة الثّانية بَعْد الظُّهْر.



.....

.....



.....

.....



.....

.....

٧ اقْرَأ الفِقْرة الآتية بِدِقّة ثُمّ عَيّن عُنْوانًا مُناسبًا لَها وَبَعْدَها أَجِبْ عَن الأَسْئِلة أَدْناه.

.....




اِسمي خالد، أَنا سَعيد جِدًّا لأَنَّني ذَهَبْت وَزُرْت مَعْرَض الكُتُب. وَهُناك الْتَقَيْت مَع كاتِب مَشْهور أَلَّف خَمْسين كِتابًا طَوال عِشْرين سَنة، وَاشْتَرَيْت كِتابَيْن مِن الكُتُب العِلْمِيّة وَثَلاثة كُتُب مِن الكُتُب الدِّينِيّة وأَيْضًا اشْتَرَيْت كِتابًا لِلشِّعْر، ثُمّ تَعَرَّفْت على الكاتِب ووَقَّع عَلى كُتُبه وَشَكَرْت لَه. وأَخيرًا اشْتَرَيْت بَعْض الهَدايا لِلْأَقارِب.

١ ما مَوْضوع النَّصّ؟

.....

٢ إلى أَيْن ذَهَب خالد؟

.....

٣ مَع مَن الْتَقى خالد في المَعْرَض؟

.....

٤ ماذا اشْتَرى خالد مِن الكُتُب؟

.....

٥ هَلْ اشْتَرى خالد هَدايا لِلْأَقارِب؟

.....

٨ كَوِّن جُمَلًا مُفيدة مِن الكَلِمات ما بَيْن القَوْسَيْن ثُمّ اكْتُبْها كَما في المِثال.

- ( نَحْن/ قَرَأ / الكُتُب الدِّينِيّة/ كُلّ يَوْم )
- نَحْن نَقْرَأ الكُتُب الدِّينِيّة كُلّ يَوْم.

١ ( أَنْتُنّ / قَرَأ / الكُتُب العِلْميّة / كُلّ يَوْم)

.....

٢ ( أَنْتُمْ / قَرَأ / القِصَص / كُلّ أُسْبوع )

.....

٣ ( هُم / قَرَأ / الحِكايات / في العُطْلة )

.....

٤ ( هُما / قَرَأ / القِصَص القَصيرة / يَوْم الثُّلاثاء )

.....

٥ ( أَنْتُما / قَرَأ / حِكايات أَلْف لَيْلة ولَيْلة / يَوْم السَّبْت )

.....

٩ اِسْتَمِع إلى الأَعْداد التَّرْتيبِيّة ثُمّ اقرأْها.

صَوْت ١٢

| | |
|---|---|
| الأَوَّل | الأولى |
| الثّاني | الثّانِية |
| الثّالِث | الثّالِثة |
| الرّابِع | الرّابِعة |
| الخامِس | الخامِسة |
| السّادِس | السّادِسة |
| السّابِع | السّابِعة |
| الثّامِن | الثّامِنة |
| التّاسِع | التّاسِعة |
| العاشِر | العاشِرة |
| الحادِي عَشَر | الحادِية عَشَرة |
| الثّانِي عَشَر | الثّانِية عَشَرة |
| الثّالِث عَشَر | الثّالِثة عَشَرة |
| الرّابِع عَشَر | الرّابِعة عَشَرة |
| الخامِس عَشَر | الخامِسة عَشَرة |
| السّادِس عَشَر | السّادِسة عَشَرة |
| السّابِع عَشَر | السّابِعة عَشَرة |
| الثّامِن عَشَر | الثّامِنة عَشَرة |
| التّاسِع عَشَر | التّاسِعة عَشَرة |
| العِشْرون | العِشْرون |

١٠ اِسْتَمِع إلى أَسْماء الشُّعَراء واقْرَأْها ثُمّ اكْتُب الرَّقْم الصَّحيح تَحْت الصُّورة كَما في المِثال.




١- راسم أوزدن أورن
٢- أَرْدَم بايَزيد
٣-نوري باقْديل
٤- سَزائي قَرَه قوج
٥- جاهد ظريف أوغْلي



١ رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتَكون جُمَلًا مُفيدة.

١ أَنّ كاتِبًا - المَعْرَض - سَمِعْت - سَيَحْضُر - مَشْهورًا

.....

٢ أَلَّفْتُم - طَوال - سَنة - خَمْسين - أَنْتُمْ - كِتابًا - عِشرين

.....

٣ قَرَأْتُنّ - كِتابًا - هذه - ثَلاثين - السَّنة - أَنْتُنّ

.....

٤ مَع - في السّاعة - سَنَلْتَقي - أَصْدِقائِنا - التّاسِعة والرُّبْع

.....

٥ تَحْتاجون - أَنْتُم - إلى - لِلطِّباعة - دار النَّشْر

.....

٦ الكُتُب - الدّينِيّة - الكُتُب - مِن مَعْرَض - اِشْتَرَيْتُ

.....

٧ بِأَن - أَنْصَحُكُم - الكُتُب - تَخْتاروا - الدّينِيّة

.....

٢ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن لِتَكون جُمَلًا مُفيدة كَما في المِثال.

| | |
|---|---|
| ١- سَمِعْت أَنّ كاتِبًا | طَوال عِشرين سَنة. |
| ٢- أَنْتُمْ أَلَّفْتُم خَمْسين كِتابًا | في السّاعة الرّابِعة والثُّلُث. |
| ٣- أَنْتُنّ قَرَأْتُنّ ثَلاثين | تَخْتاروا الكُتُب الدّينِيّة. |
| ٤- سَنَلْتَقي مَع أَصْدِقائِنا | مِن مَعْرَض الكُتُب. |
| ٥- أَيّ نَوْع مِن الكُتُب العِلْمِيّة | إلى دار النَّشْر للطِّباعة. |
| ٦- اِشْتَرَيْتُ الكُتُب الدّينِيّة | مَشْهورًا سَيَحْضُر المَعْرَض. |
| ٧- أَنْصَحُكُم بِأَنْ | تَشْتَريها؟ |
| | كِتابًا هذا الشَّهْر. |



# الدَّرْس الثّالِث
## الصِّناعات اليَدَوِيّة

١ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



حُسْن الخَطّ



الحَكّاك



الخَطّاط



فنّ التَّذْهيب



الزَّخْرَفة



فنّ النَّحْت



الحِرَف اليَدَوِيّة



فَنّ الحَكّ

صَوْت ١٤

٢ اِسْتَمِع إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.

صَوْت ١٥

١ قام الفَنّان بِنَحْت اللَّوْحة الخَشَبِيّة في الوَرْشة.
٢ أَنْتُم تُجيدون حُسْن الخَطّ جَيِّدًا.
٣ أَنْتُنّ تُجِدْن النَّقْش ولكِنْ لا تُجِدْن الحَكّ.
٤ الزَّخْرَفة الإسْلامِيّة هي فَنّ تَزْيين الأَشْياء بالنَّقْش.
٥ تَمّ نَحْت اللّوْحة بِواسِطة النَّحّات التُّرْكِيّ.
٦ بِمُرور الزَّمَن ازْداد عَدَد الخَطّاطين في تُرْكِيا.
٧ أنا أُجيد فَنّ التَّذْهيب ولكِن لا أُجيد فنّ النَّحْت.

٣ اِسْتَمِع إلى أَنْواع الحِرَف اليَدَوِيّة والجُمَل الآتِية ثُمّ اقْرَأْها.

صَوْت ١٦

١ حِرْفة صِناعة الأَحْذية اليَدَويّة

المِصْرِيّون القُدَماء أَوَّل مَن صَنَع الأَحْذِية بِاسْتِخْدام الجِلْد.

٢ حِرْفة صِناعة الحَصير

صِناعة الحَصير حِرْفة عَرَفَها أَجْدادُنا مُنْذ قَديم الزَّمان.

٣ حِرْفة صِناعة المُنْتَجات الجِلْدِيّة

نَصْنَع مِن جِلْد الحَيوان الحَقائِب والأَلْبِسة المُخْتَلِفة.

٤ حِرْفة النِّجار

عُرِفَت النِّجارة مِن الحِرَف الهامّة في حَياتِنا.

٥ حِرْفة الفَخّار

الفَخّار، هو كُلّ ما صُنِع مِن طين وتَعَرَّض لِلْحَرْق.

٦ حِرْفة السُّيوف والخناجر

هي حِرْفة تَحْويل القِطَع الحَديدِيّة إلى سُيوف وَخَناجِر.

٤ اِسْتَمِع إلى النَّصّ، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



صَوْت ١٧

## الأَعْمال اليَدَويّة

مُنْذ قَديم الزَّمان اعْتَمَد الإنْسان عَلى الأَعْمال اليَدَوِيّة لِتُساعِدَه طَوال مَعيشَتِه ويُسَهِّلُ عَلَيْه صُعوبات الحَياة اليَوْمِيّة. ويَجب أنْ يَتَوَفَّر الصَّبْر في الصّانع لأنّ هذه الأعْمال تَحْتاج إلى وَقْت وجُهْد كَبير، في الماضي كانَتْ تَخْتَلِف الأعْمال والحِرَف اليَدَوِيّة حَسَب الأَماكِن، وبِمُرور الزَّمَن اِسْتَطاعَت الشُّعوب أنْ تَعْمَل لِنَفْسِها حَضارة وتُراث خاصّ بِها، وبَعْدَها تَطَوَّرَت الحِرَف اليَدَوِيّة وتَحَوَّلَت إلى الصِّناعة فَسَهُلَت مَعيشة الإنْسان بِشَكْل كَبير جِدًّا. رَغْم هذا التَّغَيُّر الكَبير اسْتَطاعَت مُعْظَم الشُّعوب أنْ تُحافِظ عَلى ميراثِها وثَقافَتِها الشَّعْبِيّة.

٥ أجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النَّصّ.

١ بماذا اعْتَمَد الإنْسان طَوال مَعيشَتِه مُنْذ قَديم الزَّمان؟

.....

٢ مَتى سَهُلت مَعيشة الإنْسان؟

.....

٣ هلْ تَخْتَلِف الأعْمال والحِرَف اليَدَوِيّة حَسَب الأَماكِن؟

.....

٤ هلْ حافَظَتْ مُعْظَم الشُّعوب عَلى ميراثِها وثَقافَتِها الشَّعْبِيّة؟

.....

٥ ماذا يَجِب أنْ يَتَوَفَّر في الصّانع؟

.....

٦ أُكْتُبْ جُمَلًا في الفَراغات مُسْتَعينًا بِالحِرَف الآتِية كَما في المِثال.

* حِرْفة السُّيوف والخَناجِر

هي حِرْفة تَحْويل القِطَع الحَديدِيّة إلى سُيوف وَخَناجِر.

١ حِرْفة الفَخّار

.....

٢ حِرْفة صِناعة الأَحْذِية اليَدَوِيّة

.....

٣ حِرْفة صِناعات الحَصير

.....

٤ حِرْفة النِّجار

.....

٧ اِسْتَمِع إلى الأَسْئِلة والأَجْوِبة واكْتُبْها كَما في المِثال ثمّ تَحَدَّث عَن العِبارات أَدْناه مَع زُمَلائِك.

* هل أَنْتُم تُجيدون الحكّ جيّدًا؟
نَعم، نَحْن نُجيد الحكّ جيّدًا.

١ .....

.....

٢ .....

.....

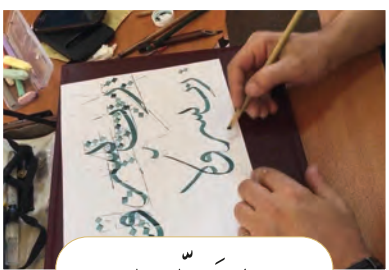
٣ .....

.....

صَوْت ١٨



فَنّ الحَكّ



الخَطّاط



الزَّخْرَفة



فنّ النَّحْت

١ صِد الكَلِمات المُتَقاطِعة، مُسْتَعينًا بالقائِمة الآتِية ثُمّ ضَعْ خَطًّا عَليها كما في المِثال.

| | | | |
|---|---|---|---|
| حُسْن الخَطّ | حَكّاك | خَطّاط | زَخْرَفة |
| النَّقْش | فنّ النَّحْت | فَنّ الحَكّ | نَحّات |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ■ | ة | غ | ■ | س | ع | ح |
| ح | ص | ف | ح | ق | س | ك |
| ب | ■ | ن | م | ن | ة | ا |
| ي | د | ا | ا | ح | ■ | ك |
| ■ | ز | ل | هـ | ا | ف | ■ |
| خ | خ | ح | ■ | ت | ث | ت |
| ط | ر | ك | ر | ح | د | ذ |
| ا | ف | ■ | ع | ن | غ | ■ |
| ط | ة | ي | ■ | ل | ا | ظ |
| ش | ق | ن | ل | ا | ف | ق |
| ص | ■ | و | ي | ن | م | ■ |
| ظ | هـ | ذ | ■ | ف | ص | ل |

٢ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

فَنّ الحَكّ

فنّ النَّحْت

حُسْن الخَطّ

فنّ التَّذْهيب

الخَطّاط

الزَّخْرَفة











٣ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن لِتَكون جُمَلًا مُفيدة كَما في المِثال.

| | |
|---|---|
| ١- قام الفنّان بِنَحْت | ولكِن تُجِدْن النَّقْش. |
| ٢- أنْتُم تُجيدون حُسْن | هي فَنّ تَزْيين الأَشْياء بالنَّقْش. |
| ٣- تَمّ نَحْت اللّوْحة | عَدَد الخَطّاطين في تُرْكيا. |
| ٤- أنْتُنّ لا تُجِدْن الحَكّ جيّدًا | الخَطّ جَيِّدًا. |
| ٥- الزَّخْرَفة الإسْلامِيّة | بِواسِطة فَنّان تُرْكِيّ. |
| | اللَّوْحة الخَشَبِيّة في الوَرْشة. |

أَسْئِلة الوَحْدة

مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ

# الوَحْدة الثّانية

# قِيَمي

الدَّرْس الأوَّل : الصَّداقة

الدَّرْس الثَّاني : التَّعاوُن

الدَّرْس الثّالِث : الصِّدْق

# الدَّرْس الأَوَّل
## الصَّداقة

١ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ١٩

مَوَدّة　　مَحَبّة　　وَفاء　　صُحْبة







صاحِب / صاحِبة



رَفيق / رَفيقة



صَديق / صَديقة

٢ اِسْتَمِع إلى الجُمَل الآتِية واقْرَأْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



نَحْن صَديقتان.



نَحْن صَديقات.

صَوْت ٢٠



نَحْن صَديقان مُنْذ سَنَتَيْن.



نَحْن أَصْدِقاء مُنْذ الطُّفولة.



هُنّ صَديقات مُنْذ عِشْرين شَهْرًا.



هُمْ أَصْدِقاء مُنْذ ثلاثين شهرًا.



هُمْ قابَلوا في الخارِج.



هنّ قابَلْن في المَدْرَسة.

٣ اِسْتَمِع إِلى النَّصّ الآتي وَاقْرَأْه ثُمّ تَحَدَّث عَنْه مَع أَصْدِقائِك.

صَوْت ٢١



## اِسْتِمْرار الصَّداقة

أنا عائِشة، وهٰؤُلاء صَديقاتي. نحن صَديقات مُنْذ الطُّفولة ونعيش في أَنْقَرة. كُنّا في المَدْرَسة الإِبْتِدائِيّة آنذاك. وكان في مَدْرَسَتِنا أَكْثَر مِن مِائة طالِب ومِائة طالِبة، في الصَّفِّ (أ) سِتّون طالِبَة، وفي الصَّفِّ (ب) خَمْسون طالبًا. عِنْدَما قابَلْتُهُنّ في اليَوْمِ الأَوّلِ مِن المَدْرَسة، وأَخْبَرْتُهُنّ بِمَشاعِري، وقُلْت لَهُنّ «سَنَكون صَديقات مَدى الحَياة.» بَعْد مُرور الزَّمَن أَصْبَحَتْ مَشاعِري حَقيقَةً، واسْتَمَرَّت صَداقَتُنا خِلال أَرْبَعين سَنة وازْدادَتْ مَحَبَّتُنا ومَوَدَّتُنا أَكْثَر فَأَكْثَر. لِأَنَّنا حافَظْنا دائِمًا عَلى صُحْبَتِنا وصَداقَتِنا.

٤ أَجِب عَن الأسئلة الآتية حَسَب النَّصّ.

١- مَنْ هي تَتَحَدَّث في النَّصّ؟

.....

٢- كَم كان عَدَد الطُّلاب في المَدْرَسة؟

.....

٣- مُنْذ مَتى وهُنّ صَديقات؟

.....

٤- هَل كان عَدَد الطُّلاّب أَكْثَر من عَدَد الطّالِبات؟

.....

٥- لِماذا ازْدادَتْ مَحَبَّتُهُنّ ومَوَدَّتُهُنّ أَكْثَر فَأَكْثَر؟

.....

٦- أيْن تعيش عائِشة وصَديقاتها؟

.....

٥ اِقرأ الجمل الآتية وتأمل معانيها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



- الصَّداقة بِحاجة إلى أَشْخاص يَعْرِفون مَعْنى الوَفاء.
- هم قابَلوا أَشْخاصًا يَعْرِفون مَعْنى الوَفاء.
- الصُّحْبة بِحاجة إلى أَشْخاص يَعْرِفون مَعْنى المَحَبّة.
- هن قابَلْنَ أَشْخاصًا يَعْرِفون مَعْنى الصَّداقة عِنْد الوُصول إلى المَدْرَسة.

٥ اُكْتُب نَصًّا مُسْتَعينًا بِالنّصّ السّابِق، ثُمَّ اقْرَأْه.

## اِسْتِمْرار الصَّداقة

أنا أَحْمَد وهٰؤُلاء أَصْدِقائي .....

.....

.....

.....

.....

.....

٦ اِسْتَمِع إلى الأَرْقام وَالجُمَل ثُمّ اقْرَأْها وَاكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ٢٢

ستُّون/سِتّين
٦٠
هيّا نَذْهَب إلى المَكْتَبة ونَجْتَهِدْ دُروسَنا خِلال سِتّين دَقيقة بالضَّبْط.

سَبْعون/ سَبْعين
٧٠
هم قابَلوا سَبْعين طالبًا تَقْريبًا.

ثَمانون/ ثَمانين
٨٠
هنّ قابَلْن ثَمانين طالِبَة.

تِسْعون/ تِسْعين
٩٠
اِسْتَمَرَّت صَداقَتُنا خِلال تِسْعين شَهْرًا تَقْريبًا.

مائة
١٠٠
في المَدْرَسة أَقَلّ من مائة طالِب.

٦٠ ← ٧٠ ← ٨٠ ← ٩٠ ← ١٠٠

٧ اَكْمِل الجُمَل بِما بَيْن القَوْسَيْن حَسَب الأَرْقام كَما في المِثال ثُمّ اقْرَأْها.

- عِنْد الوُصول إلى المَدْرَسة شاهَدْتُ سَبْعين طالبًا. «٧٠»
(تِسْعين / سَبْعون/ سَبْعين)
- اِشْتَرَك ..... مُدَرِّسًا في الاِجْتِماع. «٨٠»
(ثَمانون/ ثَمانين/ سِتُّون )
- اِسْتَمَرَّ الاِجْتِماع خِلال ..... دَقيقة تَقْريبًا. «٩٠»
(سِتّين / تِسْعين/ تِسْعون)
- هناك ..... دَقيقة في السّاعة. «٦٠»
(تِسْعون / سِتُّون / سَبْعون)
- هن قابَلْن ..... طالِبَة في المَدْرَسة. «١٠٠»
(مِائة/ مِائة/ مِائة)

٨ اِسْتَمِع إلى الآيَتَيْن الكَريمَتَيْن والحديث الشّريف وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

﴿ وَمَنْ اَحْسَنُ دِينًا مِمَّنْ اَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلّٰهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ وَاتَّبَعَ مِلَّةَ اِبْرٰهِيمَ حَنِيفًا ۗ وَاتَّخَذَ اللّٰهُ اِبْرٰهِيمَ خَلِيلًا ﴾ (سُورَةُ النِّسَاءِ: ١٢٥)

﴿ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ اِدْفَعْ بِالَّتِي هِيَ اَحْسَنُ فَاِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَاَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴾ (سُورَةُ فُصِّلَتْ: ٣٤)

صَوْت ٢٣

الرَّجُلُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ

(سنن الترمذي، ٢٣٧٨)

١ اُكْتُبْ حِوارا عَن أَهَمّيّة اخْتِيار الصَّديق مُسْتَعينًا بالحَديث الشَّريف والكَلِمات الآتِية ثُمّ اقْرَأْه. 

الرَّجُلُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ

(سنن الترمذي، ٢٣٧٨)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| مَحَبّة | صُحْبة | وَفاء | مَوَدّة | صديق |

عَليّ: يُؤَكِّد النَّبيّ ﷺ عَلى أَهَمّيّة اخْتِيار الصَّديق بِهذا الحَديث الشَّريف.

ما رَأْيُك عَن أَهَمّيّة اخْتِيار الصَّديق؟

عائِشة: بِالنِّسْبة لي هذا المَوْضوع مُهِمّ جِدًّا.

عَليّ: لِماذا؟

عائِشة: لِأَنّ الإِنْسان .....

عَليّ: .....

عائِشة: .....

عَليّ: .....

عائِشة: .....

عَليّ: .....

٢ كَوِّن جُمَلًا مُسْتَعينًا بِالتَمارين السّابِقة والكَلِمات الآتِية.

• الصَّداقة

.....

• الوَفاء

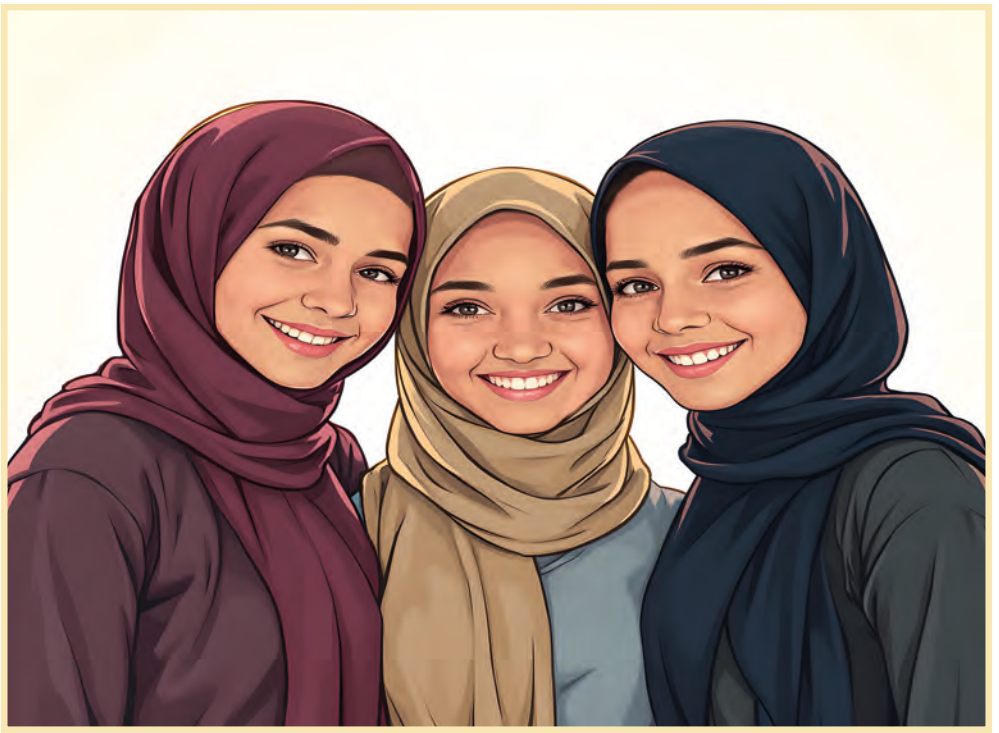
.....

• المَحَبّة

.....

• الصُحْبة

.....



# الدَّرْس الثَّاني
## التَّعاوُن

١ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ٢٤

المَسْؤولِيّة الاِجْتِماعِيّة

المُساعَدة







الحِماية

التَّعاوُن

٢ اِسْتَمِع إلى الجُمَل الآتِية وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ٢٥

التَّعاوُن عُنْصُر أَساسِيّ في حَياتنا.

إِنّ الإِنْسان بِحاجة إلى التَّعاوُن.

يَجِب عَلَيْنا التَّعاوُن وَمُساعَدة الآخَرين.

٣ اِسْتَمِع إلى النَّصّ الآتي واقْرَأْه ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

## التَّعاوُن

صَوْت ٢٦

التَّعاوُن عُنْصُر أَساسِيّ في حَياة الإِنْسان. لِأَنَّ الإِنْسان بِحاجة إلى التَّعاوُن لِيَقْضِيَ حاجاتِه في المُجْتَمَع دائِمًا. وَيَعْمَل التَّعاوُن على نَشْر المَحَبّة وَالأُلْفة بَيْن أَفْراد المُجْتَمَع أَيْضًا. وَقال الله تَعالى في كِتابِه الكَريم: ﴿...وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوٰىۖ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْاِثْمِ وَالْعُدْوَانِۖ وَاتَّقُوا اللّٰهَ اِنَّ اللّٰهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ (سُورَةُ المائِدة، ٥)

يَجِب عَلَيْنا حِماية التَّعاوُن ومُساعَدة الآخَرين اِبْتِغاءً لِمَرْضاة اللّٰه.

٤ أَجِب عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النّصّ.

١. ما مَوْضوع النَّصّ؟

.....

٢. لِماذا التَّعاوُن عُنْصُر أَساسِيّ في حَياة الإِنْسان؟

.....

٣. ماذا قال الله تَعالى عَن التَّعاوُن في كِتابِه الكَريم؟

.....

٤. لِماذا يَجِب عَلَيْنا حِماية التَّعاوُن؟

.....

٥ اِسْتَمِع الجُمَل الآتِية ولاحِظ الفَرْق ما بَيْنها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

هُم ساعَدوا الأَطْفال. لكِنَّهم ما طَلَبوا المُساعَدة مِنْهُم.

هُنّ ساعَدْن البَنات. لكِنَّهنّ ما طَلَبْن المُساعَدة لِأَنْفُسِهِنّ.

هُم ما ساعَدوا الطُّلّاب. لكِنَّهم طَلَبوا المُساعَدة لِأَنْفُسِهِم.

هُنّ ساعَدْن الطّالِبات. لكِنَّهنّ ما طَلَبْن المُساعَدة لِأَنْفُسِهِنّ.

أَنْتُم ساعَدْتم الأَطِبّاء. لكِنَّهم ما طَلَبوا المُساعَدة مِنْكُم.

أَنْتُنّ ساعَدْتنّ الطَّبيبات. لكِنَّهُنّ ما طَلَبْن المُساعَدة مِنْكُنّ.





صَوْت ٢٧

٦ اِسْتَمِع إلى النَّصّ الآتي واقْرَأْه ثُمّ لاحِظ أَبْعاد المَسْؤولِيّة الاِجْتِماعِيّة فيها.

صَوْت ٢٨

## أَبْعاد المَسْؤولِيّة الاِجْتِماعِيّة

إنّ المَسْؤولِيّة الاِجْتِماعِيّة هي الْتِزام أَخْلاقِيّ بَيْن المُؤَسَّسة والمُجْتَمَع. تَنْقَسِم أَبْعاد المَسْؤولِيّة الاِجْتِماعِيّة إلى ثَلاثة أَقْسام.

القِسْم الأَوَّل: البُعْد الاقْتِصادِيّ مِثْل مَنْع الرُّشْوة والفَساد وحِماية حُقوق الإِنْسان. والقِسْم الثّانِي: البُعْد الاجْتِماعِيّ مِثْل تَوْفير الأَمْن الوَظيفيّ والمِهَنيّ والرِّعاية الصِّحّيّة ودَعْم شُؤون العامِلين.

القِسْم الثّالِث: البُعْد البيئِيّ مِثْل القَضاء عَلى تَلَوُّث الهَواء وَقَطْف الأَشْجار وَاسْتِخْدام الماء بِدِقّة.

٧ اِمْلأ الفَراغات الآتِية في القائِمة حَسَب النَّصّ أَعْلاه كَما في المِثال.

| البُعْد البِيئِيّ | البُعْد الاِجْتِماعِيّ | البُعْد الاِقْتِصادِيّ |
|---|---|---|
| ..... | ..... | مَنْع الرُّشْوة |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |

٨ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية ثُمّ كَوِّن بها جُمَلًا مُفيدة واقْرَأْها كَما في المِثال.

صَوْت ٢٩

• مُساعَدة الْمُسِنّين



أَنْتُم طَلَبْتم مُساعَدة الْمُسِنّين.

• مُساعَدة الأَطْفال



أَنْتُنّ طَلَبْتنّ .....

• مُساعَدة النّازِحين



هُمْ طَلَبوا .....

• مُساعَدة المَنْكوبين



هُنّ طَلَبْن .....

• مُساعَدة الحَيَوانات



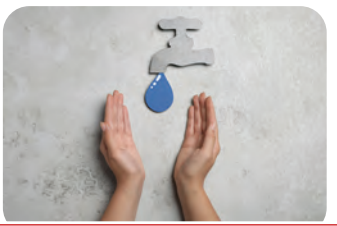
نَحْن طَلَبْنا .....

# التَّدْريبات

١ اُكْتُب العِبارات الآتِية تَحْت الصُّوَر المُناسِبة.

الرِّعاية الصِّحّيّة | حِماية حُقوق الإِنْسان | تَوْفير الأَمْن الوَظيفيّ

مُساعَدة الحَيْوانات | اسْتِخْدام الماء بِدِقّة



.....



.....



.....



.....

٢ اُكْتُب نَصًّا قَصيرًا عَن التَّعاوُن والمَسْؤولِيّة الاِجْتِماعِيّة.

التَّعاوُن عُنْصُر أَساسِيّ والمَسْؤولِيّة الاِجْتِماعِيّة هي الْتِزام أَخْلاقِيّ .....

.....

.....

.....

.....



# الدَّرْس الثّالِث
## الصِّدْق

١ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ٣٠

الصِّدْق
الصَّادِق
الكَذِب
الكاذِب
العَلاقات الاِجْتِماعِيّة

٢ اِسْتَمِع إلى الجُمَل الآتِية وأَعِدْها ثُم اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ٣١

- الصِّدْق هو رَأْس الأَخْلاق.
- هو رَجُل صادِق وعائِشة امْرَأة صادِقة.
- عائِشة وفاطِمة طالِبتان مَسْؤولَتان لأَنّهُما تَدْرُسان دائِمًا.
- يَجِب عَلَيْنا أَن نَكون من الصّادِقين.
- تَتَحَقَّق الوُعود بالقَوْل الصّادِق.
- العَلاقات الاِجْتِماعِيّة تَعْتَمِد على الصِّدْق.

٣ اِسْتَمِع إلى النَّصّ الآتي وأَعِدْه ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

صَوْت ٣٢

## أَهَمِّيّة الصِّدْق

الصِّدْق هو رَأْس الأَخْلاق وضَرورة مِن ضَرورات الحَياة. لِأَنَّه يَحْفَظ حُقوق الإِنْسان والمُجْتَمَع. لِذلك الصِّدق مَطْلوبٌ من كُلّ النّاس ومن كُلّ المُسْلِمين وقال الله تَعالى عَن هذا المَوْضوع في القُرْآن الكَريم: ﴿يَآ أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ﴾ (سورة التَّوْبة، ١١٩).

نحن نَحْتاج إلى خُلُق الصِّدْق قَبْل كُلّ شَيْء. وَيَجب عَلَيْنا أَنْ نكون مِن الصّادِقين لِأَنّ العَلاقات الاِجْتِماعِيّة تَعْتَمِد على الصِّدْق و ثِقة المُعامَلات الإِنْسانِيّة. وتَتَحَقَّق الوُعود والعُهود بِالقَوْل الصّادِق والفِعْل الصّادِق.

إنَّ الصِّدْق يَهْدي الإِنْسان إلى البِرّ في الدُّنْيا وَالآخِرة. وقال الرَّسول ﷺ عن هذا المَوْضوع: (عَلَيْكم بالصِّدْق؛ فإنَّ الصِّدْقَ يَهْدي إلى البِرِّ، وإنَّ البِرَّ يَهْدي إلى الجَنَّة، وما يَزال الرَّجُل يَصْدُق وَيَتَحرَّى الصِّدق، حَتّى يُكْتَب عِنْد الله صِدِّيقًا.) (صحيح البخاري، ٦٠٩٤)

٤ اِسْتَمِع إلى الأَسْئِلة ثُمّ اقْرَأْها وأَجِب عَنْها حَسَب النَّصّ.

صَوْت ٣٣

١ ما هو الصِّدْق؟

.....

٢ لِماذا يَجب عَلَيْنا أَنْ نَكون من الصّادِقين؟

.....

٣ إلى ماذا نَحْتاج قَبْل كُلّ شَيْء؟

.....

٤ كَيْف يَصِف الرَّسول ﷺ الصِّدْق؟

.....

٥ إلى أَيْن يَهْدي الصِّدْق حَسَب الحَديث الشَّريف؟

.....

٥ أجِب عن الأسئلة الآتِية مُسْتَعينًا بالنَّصّ السّابِق ثُمَّ اقْرَأها.



١- بِماذا تُحْفَظ حُقوق الإِنْسان والمُجْتَمَع؟

. .....



٢- ماذا قال اللّٰه تَعالى عن الصِّدْق؟

. .....



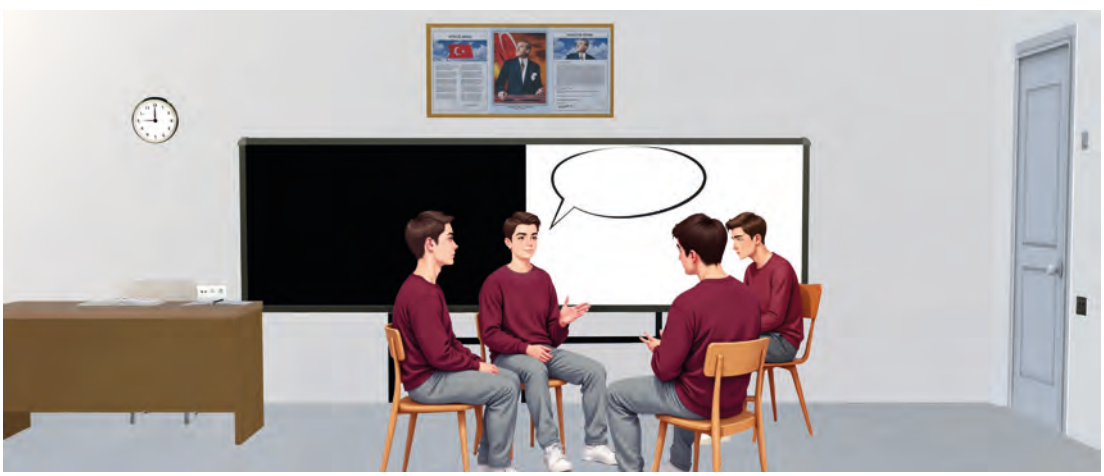
٣- ماذا قال رَسول اللّٰه (ﷺ) عن الصِّدْق؟

. .....

٦ اِقْرَأ الجُمَل الآتية ولاحِظ الفَرْق بَيْنَها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

الشَّخْص الكاذِب مَغْبون. لِذلك عَلَيّ أَنْ أَكون من الصّادِقين.
وعَلَيّ أَنْ لا أَقول الكَذِب.

| | |
|---|---|
| عَلَيْكَ أَنْ تَكون من الصّادِقين. | وعَلَيْكَ أَنْ لا تَكون كاذِبًا. |
| عَلَيْكِ أَنْ تَكوني من الصّادِقين. | وعَلَيْكِ أَنْ لا تَكوني كاذِبة. |
| عَلَيْه أَنْ يَكون من الصّادِقين. | وعَلَيْه أَنْ لا يَقول الكَذِب. |
| عَلَيْها أَنْ تَكون من الصّادِقين. | وعَلَيْها أَنْ لا تَقول الكَذِب. |
| عَلَيْنا أَنْ نَكون من الصّادِقين. | وعَلَيْنا أَنْ لا نَقول الكَذِب. |



٧ أَكْمِل الجُمَل الآتِية مُسْتَعينًا بِالتَّمْرين السَّابِق كَما في المِثال ثُمّ اقْرَأْها.




- عَلَيّ أَنْ ..... أَكون ..... من الصّادِقين.
- ..... أَنْ لا تَقول الكَذِب.
- عَلَيْكِ أَنْ ..... من الصّادِقين.
- ..... أَنْ لا يَقول الكَذِب.
- عَلَيْها أَنْ ..... من الصّادِقين.
- ..... أَنْ لا نَقول الكَذِب.

٨ اِسْتَمِع إلى الآيَتَيْن الكَريمَتَيْن وأَعِدْهُما ثُمّ اكْتُبْهما في دَفْتَرِك.

﴿ وَمَنْ يُطِعِ اللّٰهَ وَالرَّسُولَ فَاُولٰٓئِكَ مَعَ الَّذِينَ اَنْعَمَ اللّٰهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيّٖنَ وَالصِّدّيقِينَ وَالشُّهَدَآءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ اُولٰٓئِكَ رَفيقًا ﴾ (سُورَةُ النِّساء، ٦٩)

صَوْت ٣٤

﴿ يَا اَيُّهَا الَّذِينَ اٰمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ۝ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللّٰهِ اَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾

(سُورَةُ الصّفّ، ٢-٣)

١ اكْتُبْ نَصًّا عن أَهَمّيّة الصِّدْق مُسْتَعينًا بالعِبارات الآتِية ثُمّ اقْرَأْه.




- الصِّدْق
- رَأْس الأَخْلاق
- مَطْلوبٌ من كُلّ الإِنْسان
- نَحْتاج إلى خُلْق الصِّدْق.
- يَحْفَظ حُقوق الإِنْسان.
- العَلاقات الاِجْتِماعِيّة تَعْتَمِد على الصِّدْق.
- إنَّ الصِّدقَ يَهْدي إلى البِرّ.
- عَلَيْنا أَنْ نكون من الصّادِقين.

إنّ الصِّدْق رَأْس الأَخْلاق .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢ أَكْمِل الجُمل الآتِية مُسْتَعينًا بالقائِمة كَما في المِثال ثُمّ اقْرَأْها.

- أَرْجو
- للأَشْخاص
- المُساعَدة
- كاذِبة
- يا سَيِّدي
- جَدّي
- آسف - آسفة

- أَرْجو أَنْ تَكون حاضِرًا في السّاعة الرّابِعة إلّا رُبْعًا.
- شكرًا ..... الّذين يَعْرِفون مَعْنى الصِّدْق.
- عفْوًا، ..... هَل لَدَيْك صَديق آخَر أَمام باب المَسْرَح؟
- أنا ..... لِطَلَب المُساعَدة.
- المُواطِنون يُريدون ..... لِلْمُسِنّين.
- أرْجوك أنْ تُساعِد ..... مِن فَضْلِك!

أَسْئِلة الوَحْدة

مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ

# الوَحْدة الثّالِثة

# الطَّبيعة والرِّياضة

الدَّرْس الأَوَّل : أَهَمِّيّة البِيْئة وحُبّ الحَيَوان

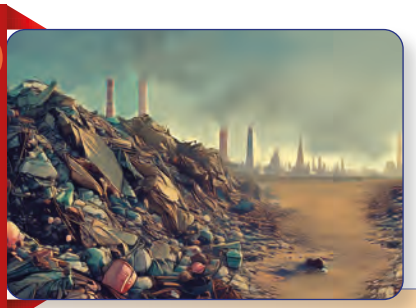
الدَّرْس الثّاني : الكَوارِث الطَّبيعِيّة

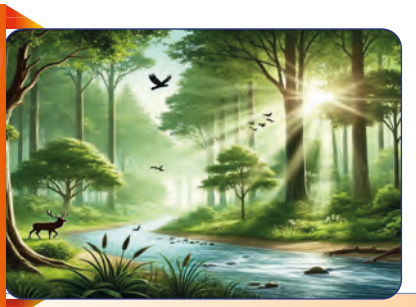
الدَّرْس الثّالِث : الإسْعافات الأَوَّلِيّة

# الدَّرْس الأَوَّل
## أَهَمِّيّة البِيئة وحُبّ الحَيَوان

صَوْت ٣٥

١ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

١

تَلَوُّث البيئة

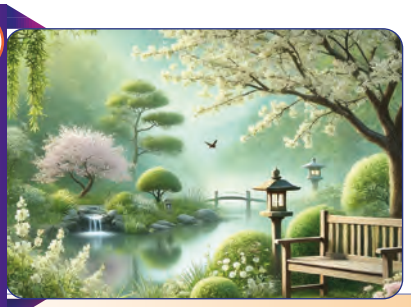
٢

الغابات

٣

اِزْدياد عَدد السُّكّان

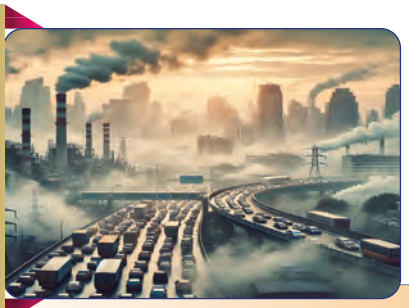
٤

حُبّ الحَيَوان

٥

الحَدائِق الجَميلة

٦

النَّفايات في البِحار والأَنْهار

٧

دُخان المَصانِع والسَّيّارات

٢ اِسْتَمِع إلى الجُمَل الآتِية وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



١ يَجِب عَلَيْنا الحِفاظ عَلى البيئة مِن التَّلَوُّث.

صَوْت ٣٦



٢ كُنْ حافِظًا على الغابات مِن الحَرائِق.



٣ يَزْداد عَدد السُّكّان في المُدِن الكَبيرة بِمُرور الزّمن.



٤ يَزْداد تَلَوُّث البِحار والأَنْهار يَوْمًا بَعْد يَوْم بِسَبَب النَّفايات.



٥ كَثُرَت تَلَوُّث البيئة بِواسِطة دُخان المَصانع والسَّيّارات.



٦ كوني حافِظة عَلى الحَدائِق الجَميلة.

٣ اِسْتَمِع إلى النَّصّ، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

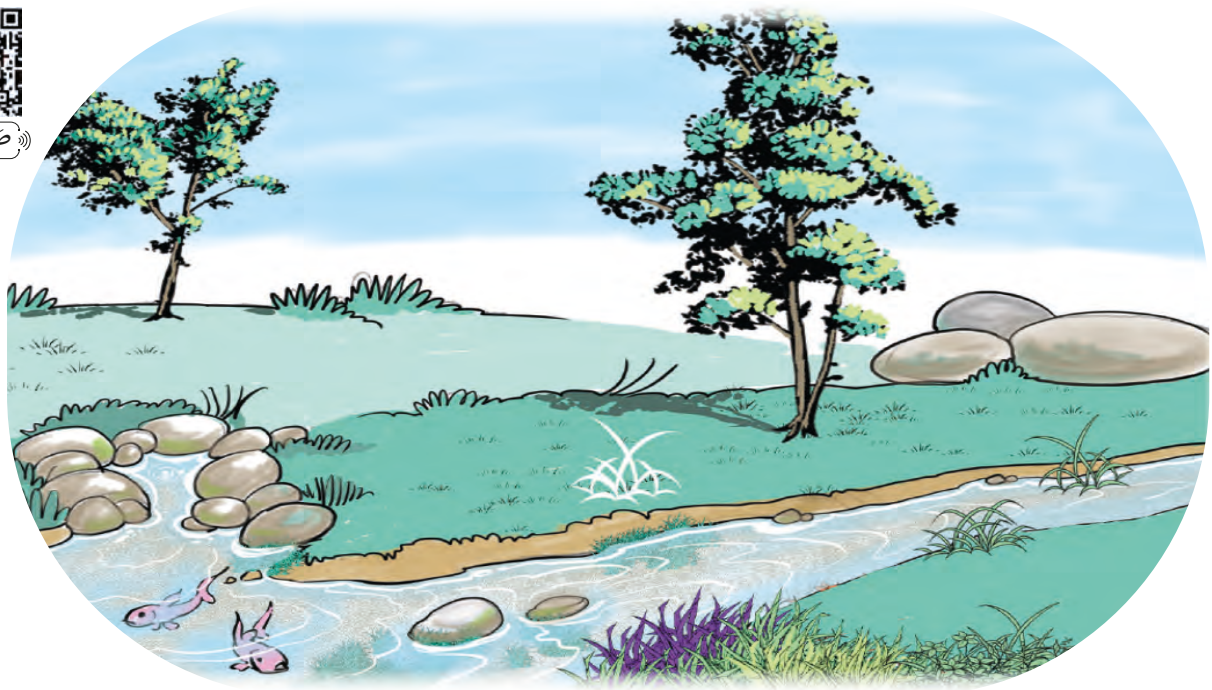
## المُحافظة عَلى البيئة

حَثّ القُرآن الكَريم الإنْسان على حِماية البيئة، والمُحافَظة عَلَيْها، لِكَوْنِها وَاجِب دينِيّ، وأَمَر الله تَعالى بِالتَّعامُل مَع البيئة على أنّها مُلْكِيّة عامّة. ويَجب على الإنْسان المُحافَظة على مُكَوَّناتِها وثَرَواتِها ومَوارِدِها، إذا لَم يُؤَدِّ الإنْسان واجِبَه ولَم يَشْكُر الله، فَكان ذَلِك سَبَبًا في زَوالِها. حين خَلَق الله تَعالى الإنْسان جَعَلَه خَليفة في الأَرْض. والأَرْض أَمانة لَه وبِذلِك يَجب على الإنْسان حِمايَتَها.

قال رَسول الله ﷺ: «ما مِن مُسْلِم يَغْرِسُ غَرْسًا أو يَزْرَعُ زَرْعًا فيَأْكُلُ مِنْه طَيْرٌ ولا إنْسانٌ إلا كان لَه به صَدَقةً.» (صحيح البخاري ٢٣٢٠)

واهْتَمَّت السُّنّة النَّبَويّة بِتَخْضير الأَرْض والغَرْس والتَّشْجير فَقَد حَثّت على المُحافَظة على الثَّرْوة المائيّة أيْضًا، وعَدَم الإسْراف بِها والمُحافَظة على الماء مِن التَّلَوُّث، وكذلك نَهى النَّبِيّ ﷺ عَن قَطْع الأَشْجار المُثْمِرة.

صَوْت ٣٧



٤ اِسْتَمِع إلى الأَسْئِلة ثُمّ اقْرَأْها وأَجِب عَنْها حَسَب النَّصّ.

صَوْت ٣٨



١ ما مَوْضوع النَّصّ؟

.....

٢ لِماذا حَثّ القُرْآن الكَريم على حِماية البيئة؟

.....

٣ بِماذا أَمَر الله تَعالى؟

.....

٤ مَن جَعَلَ الإنْسان خَليفة في الأَرْض؟

.....

٥ ماذا قال رَسول الله ﷺ عَن حِماية البيئة؟

.....

٥ اِسْتَمِع إلى الحِوار وأكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالنَّصّ السّابِق ثُمّ اقْرَأه في الصَّفّ.

صَوْت ٣٩

## المُحافَظة على .....



أحْمَد : ماذا حَثّ..... ..... الإنْسان في المُحافَظة على ..... يا زَيْنَب؟

زَيْنَب : حَثّ ..... على حِماية ..... لِكَوْنِها ..... دِينِيّ.

أحْمَد : ولِماذا ..... اللّه تَعالى بِحُسنِ ..... مَع البيئة؟

زَيْنَب : عَلى أنّها مُلْكِيّة .....، وأنّ الأرْض وما فيها مِن ..... و..... مِن نِعَم اللّه تَعالى يا .....

أحْمَد : ويَجِبُ على الإنْسان ..... على مُكَوّناتِها وثَرَواتِها و .....، أليْس كَذلِك؟

زَيْنَب : .....، إذا لم يُؤَدِّ الإنْسان ..... ولَم يَشْكُر اللّه كان ذَلِك ..... فِي .....

أحْمَد : بَلى، ومِن أجْل ذلك ..... اللّه تَعالى الإنْسان و..... خَليفة في .....



٦ ضَعْ عَلامة صَحّ (✓) أَمام الاِخْتِيار الصَّحيح مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة.

١ حَثّ القُرآن الكَريم الإنْسان عَلى حِماية البيْئة...

☐ لِكَوْنِها وَاجِب غَيْر دينِيّ. ☐ لِكَوْنِها وَاجِب عِلْمي.
☐ لِكَوْنِها وَاجِب دينِيّ.

٢ أَمَر اللّٰه تَعالى بِالتَّعامُل مَع البيئة...

☐ عَلى أَنَّها مُلْكِيّة خاصّة. ☐ عَلى أَنَّها مُلْكِيّة عامّة.
☐ عَلى أَنَّها مُلْكِيّة لِشَخْص ما.

٣ إذا لم يُؤَدِّ الإنْسان واجِبَه تِجاه البيئة ولَم يَشْكُر اللّٰه...

☐ كان ذَلِك سَبَبًا في زَوالِها. ☐ كان ذَلِك سَبَبًا في تَقَدُّمِها.
☐ كان ذَلِك سَبَبًا في بِدايَتِها.

٤ حين خَلَق اللّٰه تَعالى الإنْسان...

☐ جَعَلَه خَليفة في السَّماء. ☐ جَعَلَه خَليفة في الأَرْض.
☐ جَعَلَه خَليفة في البَيْت.

٥ اهْتَمَّت السُّنّة النَّبَويّة بالحِفاظ على البيئة...

☐ بِعَدَم تَخْضير الأَرْض. ☐ بِتَخْريب الأَرْض.
☐ بِتَخْضير الأَرْض.

٧ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية ثُمّ اكْتُبْها تَحْت الصّوَر المُناسِبة لَها.

* تَلَوُّث البيئة * الغابات * زِيادة عَدد السُّكّان * حُبّ الحَيَوان
* الحَدائِق الجَميلة * النُّفايات في البِحار والأنْهار * دُخان المَصانع والسَّيّارات

صَوْت ٤٠



.....



.....



.....



.....



.....



.....

٨ اِسْتَمِع إلى الأَرْقام وَالجُمَل ثُمّ اقْرَأْها وَاكْتُبْها في دَفْتَرِك.

سِتّون / سِتّين

٦٠

﴿...فَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَإِطْعَامُ سِتِّينَ مِسْكِينًا...﴾

(سُورَةُ الْمُجَادَلَةِ:٤)

ثَمانون / ثَمانين

٨٠

﴿...فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً...﴾

(سُورَةُ النُّورِ:٤)

سَبْعون / سَبْعين

٧٠

﴿ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ﴾

(سورَةُ الْحَاقَّةِ:٣٢)

صَوْت ٤١

تِسْعون / تِسْعين

٩٠

﴿...وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ...﴾

(سُورَةُ صٓ:٢٣)

مِائة

١٠٠

﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَىٰ مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ﴾

(سُورَةُ الصَّافَّاتِ:١٤٧)

# التَّدْريبات

١ صِلْ بَيْن الجُمْلة والصّورة كَما في المِثال.



١ يَزْداد تَلَوُّث البِحار والأَنْهار يَوْمًا بَعْد يَوْم بِسَبَب النَّفايات.



٢ كوني حافِظة على الحَدائِق الجَميلة.



٣ يَجِب عَلَيْنا الحِفاظ عَلى البيئة مِن التَّلَوُّث.




٤ كَثُرَت تَلَوُّث البيئة بِواسِطة دُخان المَصانع والسَّيّارات.



٥ كُنْ حافِظًا عَلى الغابات مِن الحَرائِق.



٢ رَتِّب الكَلِمات الآتية لِتَكون جُمْلة مُفيدة.

١ السُّكّان - عَدَد - في المُدُن - يَزْداد - الكَبيرة

.....

٢ يَوْمًا - النُّفايات - البِحار - بَعْد يَوْم - يَزْداد - تَلَوُّث - بِسَبَب - والأَنْهار

.....

٣ الحِفاظ - عَلَيْنا - على البيئة - يَجِب - التَّلَوُّث - مِن

.....

٤ الحَدائِق - على - كوني - الجَميلة - حافِظة.

.....

٥ بِواسِطة - البيئة - المَصانِع - تَلَوُّث - دُخان - والسَّيّارات - كَثُرَت

.....

٦ الغابات - حافِظًا - على - كُنْ - الحَرائِق - مِن

.....

# الدَّرْس الثَّاني
## الكَوارِث الطَّبيعِيّة

١ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ٤٢


الزِّلْزال


الفَيَضان


الجَفاف


الأمْطار


أضْرار الكَوارِث


المَدّ البَحْرِيّ


العاصِفة


البُرْكان

٢ اِسْتَمِع إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.



١ الزِّلْزال هي هَزَّة أرْضِيّة طَبيعِيّة تَنْشَأ تَحْت سَطْح الأرْض.

صَوْت ٤٣



٢ الفَيَضانات تَحْدُث نَتيجة هُطول الأمْطار لِفَتْرة طَويلة.



٣ الجَفاف هو عَدَم هُطول الأمْطار لِمُدّة طَويلة.



٤ العاصِفة هي ريح شَديدة يَصْحَبُها عادةً المَطَر أوْ الثَّلْج.



٥ البُرْكان هو جَبَل يَنْتَهي بِفوهة تَخْرُج مِنْها أَلْغام.



٦ المَدّ البَحْرِيّ هو ارْتِفاع نِسْبِيّ واضِح في البِحار.

٣ اِسْتَمِع إلى النَّصّ، ثُمّ اقْرَأْه، وتَحَدَّث عَنْه مع أصدِقائِك.

## أَنْواع الكَوارِث الطّبيعِيّة

صَوْت ٤٤

الكَوارِث الطَّبيعِيّة هي دَمار كَبير يَحْدُث بِسَبَب حَدَث طَبيعِيّ، ويَتَكَوَّن مِن أَنْواع مُخْتَلِفة، مِنْها:





الزِّلْزال: هَزَّة أَرْضِيّة طَبيعِيّة تَنْشَأ تَحْت سَطْح الأَرْض نَتيجة لِوُجود انْزِلاقات في طَبَقات الأَرْض. وَيَتِمّ قِياس دَرَجة الزَّلازِل مِنْ دَرَجة واحِدة إلى عَشْر دَرَجات. الزَّلازِل مِنْ واحِد إلى أَرْبَعة: زَلازِل قَدْ لا تُحْدِث أَيّة أَضْرار أَيْ يُمْكِن الإِحْساس بِها فَقَطْ. الزَّلازِل مِنْ أَرْبَعة إلى سِتّة: زَلازِل مُتَوَسِّطة، أَحْيانًا قَدْ تُحْدِث ضَرَرًا لِلمَنازِل وَالعِمارات. الزَّلازِل مِنْ سَبْعة إلى عَشْرة: الدَّرَجة القُصْوى مِن الزَّلازِل، وعادةً يُدَمِّر هذا النَّوْع مِن الزَّلازِل مَدينة بِأَكْمَلِها.

الفَيَضانات: وهي أَيْضًا كارِثة طَبيعِيّة تَحْدُث دائمًا نَتيجة هُطول الأَمْطار لِفَتْرة طَويلة في مِنْطَقة مُحَدَّدة.

الجَفاف: وَهو اسْتِمْرار حالة الطَّقْس الجافّ وَعَدَم هُطول الأَمْطار لِمُدّة طَويلة. ويُعْتَبَر مِن أَخْطَر الكَوارِث عَلى مُسْتَوى الكُرة الأَرْضِيّة.

وَلا شَكّ أَنّ مِثْل هذِه الكَوارِث تكون مُضِرّة بالصِّحة وقَد تُؤَدّي إلى أَمْراض خَطيرة.

٤ أجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النَّصّ.

١ ما مَوْضوع النَّصّ؟

.....

٢ لِماذا تَنْشَأ هَزَّة أَرْضِيّة تَحْت سَطْح الأَرْض؟

.....

٣ إذا حَدَث زِلْزال مِنْ دَرَجة واحِدة إلى أَرْبَع دَرَجات، ماذا تَحْدُث؟

.....

٤ ما مِقْياس الزَّلازِل الّتي تُحْدِث ضَرَرًا لِلمَنازِل وَالعِمارات؟

.....

٥ ما مِقْياس الزَّلازِل الّتي قَد تُدَمّر مَدينة بأكْمَلِها؟

.....

٦ كَيْف تَحْدُث الفَيَضانات؟

.....

٧ ما هو الجَفاف؟

.....

٥ كَوِّنْ جُمَلًا حَسَب الصُّوَر الآتِية مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة، ثُمّ ناقِش مَع زَميلِك.



١- .....



٢- .....



٣- .....



٤- .....

٦ اِسْتَمِع إلى النَّصّ، ثُمّ اقْرَأْه وتَحَدَّث عَنْه مَع أَصْدِقائِك.

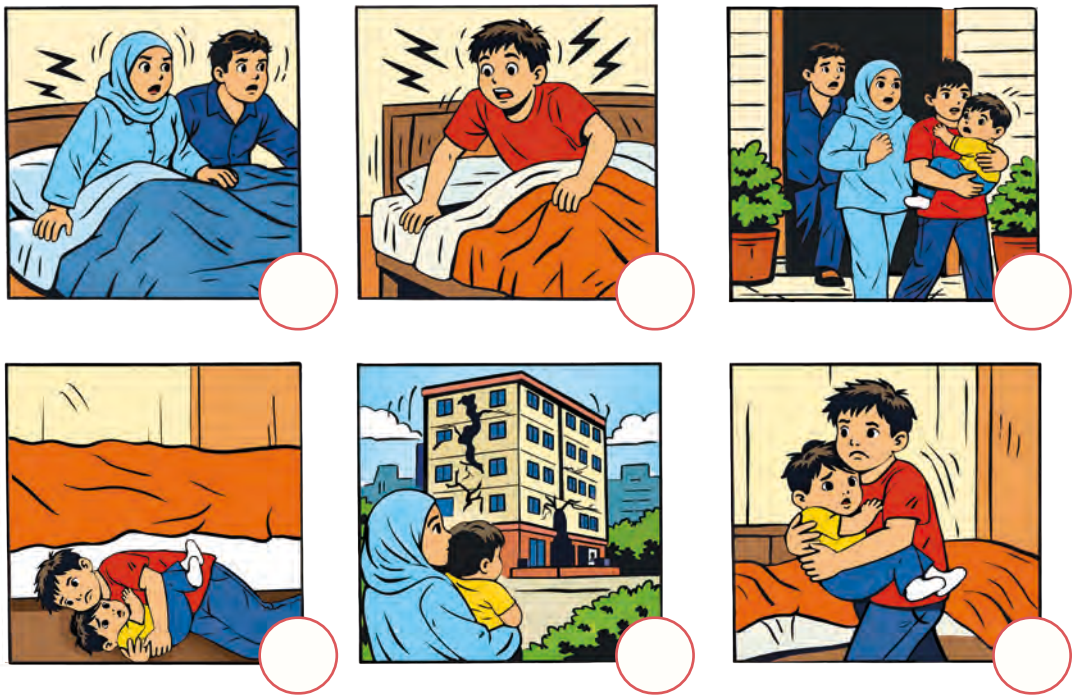


صَوْت ٤٥

## الزِّلْزال

نِمْتُ في السّاعة العاشِرة مَساء في لَيْلة الزِّلْزال. وَاسْتَيْقَظْتُ عَلى هَزَّة شَديدة حَوالَي السّاعة الثّالِثة. اِنْطَلَقْتُ مِن الفِراش، كان يَجِب عَلَيّ الاسْراع مِن أَجْل مُساعَدة أَخي الصَّغير، فَأَخَذْتُه بَيْن أحْضاني، في هذِه الأَثْناء كانَتْ أمّي تَصيح: هُناك زِلْزال! قوموا وَاخْتَبِئوا عِنْد السَّرير! فَأَلْقَيْنا بِأَنْفُسِنا عِنْد السَّرير وانْتَظَرْنا حَتّى انْتِهاء الهَزّة. وبِمُرور الزَّمن اتّجَهْنا إلى الباب. خَرَجْنا مِن البَيْت، ولَجَأْنا إلى مَكان آمِن.

٧ عَيِّن الصُّورة الصَّحيحة لِلْجُمَل الآتِية كَما في المِثال ثُمّ اقْرَأها.



١ نِمْتُ في السّاعة العاشِرة مِنْ تِلْك اللّيْلة مُلْتَفِتًا على اليَمين وعَلى اليَسار. وَاسْتَيْقَظْتُ عَلى هَزَّة شَديدة حَوالَي السّاعة الثّالِثة.

٢ اِنْطَلَقْتُ مِن الفِراش وَأسْرَعْتُ إلى أخي الصَّغير فَأخَذْتُه بَيْن أحْضاني.

٣ في هذِه الأثْناء كانَتْ أمّي تَصيح: هُناك زِلْزال! قوموا وَاخْتَبِئوا عِنْد السَّرير!

٤ فَألْقَيْنا بِأنْفُسِنا عِنْد السَّرير وَانْتَظَرْنا.

٥ بَعْد الهَزّة خَرَجْنا مِنْ حَيْثُ كُنّا، واتّجَهْنا إلى الباب.

٦ خَرَجْنا بَعْد ذلِك ولَجَأْنا إلى مَكان آمِن.

٧ كان أبي يتكلّم مع أصدقائه بالهاتف.

٨ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن لِتَكون جُمْلة مُفيدة كَما في المِثال.

| | |
|---|---|
| ١ الزِّلْزال هي هَزَّة أرْضِيّة طَبيعِيّة | الأمْطار لِمُدّة طَويلة. |
| ٢ الفَيَضانات تَحْدُث نَتيجة | بِفوهة تَخْرُج مِنْها أَلْغام. |
| ٣ الجَفاف هوعَدَم هُطول | ارْتِفاع نِسْبِيّ واضِح في البِحار. |
| ٤ العاصِفة هي ريح شَديدة | ١ تَنْشَأ تَحْت سَطْح الأرْض. |
| ٥ البُرْكان هو جَبَل يَنْتَهي | يَصْحَبُها عادةً مَطَر أوْ ثَلْج. |
| | هُطول الأمْطار لِفَتْرة طَويلة. |

١ رَتِّب الكَلِمات الآتية لِتَكون جُمَلًا مُفيدة.

١ طَويلة - الأمْطار - عَدَم هُطول - الجَفاف - لِمُدّة - هو

.....

٢ نِسْبِيّ - البَحْرِيّ - هو - واضِح - ارْتِفاع - في - البِحار - المَدّ

.....

٣ الأمْطار - نَتيجة - الفَيَضانات - لِفَتْرة - تَحْدُث - طَويلة - هُطول

.....

٤ مِنْها - هو - يَنْتَهي - بِفوهة - البُرْكان - تَخْرُج - أَلْغام - جَبَل

.....

٥ شَديدة - هي - عادةً - ريح - يَصْحَبُها - مَطَر - العاصِفة - أوْ ثَلْج

.....

٦ أرْضِيّة - سَطْح - هي هَزَّة - طَبيعِيّة - تَحْت - الزِّلْزال - الأرْض - تَنْشَأ

.....

٢ كَوِّنْ فِقْرَة قَصيرة حَوْل الكَوارِث الطَّبيعِيّة مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة.

الكَوارِث الطَّبيعِيّة هي دَمار كَبير .....

.....

.....

.....

.....



# الدَّرْس الثّالِث
## الإسْعافات الأوَّلِيّة

١ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٤٦



مَرْكَز صِحّيّ



المُسْعِف


صُنْدوق الإسْعاف الأوَّلي


لَوازِم الإسْعاف الأوَّليّ


ضِمادات مُعَقَّمة


التَّنَفُّس الصِّناعيّ


تَدْليك القَلْب


اِرْتِداء الكِمامة



سَيّارة الإسْعاف

٢ اِسْتَمِع إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.

صَوْت ٤٧

١ المُسْعِف، هو الشَّخْص الّذي يُقَدِّم الإسْعافات الأَوَّلِيّة.

٢ صُنْدوق الإسْعاف الأَوَّليّ هو الصُّنْدوق الّذي يَحْتَوي على عَدَد مِن الأَدَوات المُهِمّة.

٣ اِرْتِداء الكِمامة، يَمْنَع الإصابة بالأَمْراض.

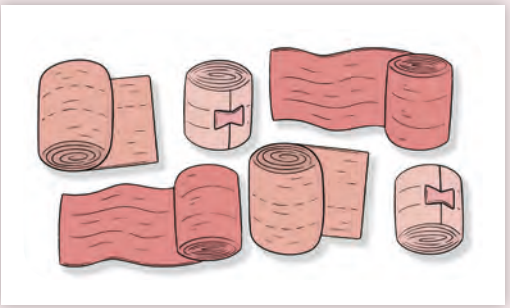
٤ يوجد في حَقيبة الإسْعاف لَوازِم الإسْعاف الأَوَّليّ.

٥ تَدْليك القَلْب هو إجْراء إسْعافيّ بِواسِطة اليَد لإِنْعاش القَلْب.

٦ بَعْد التَّنَفُّس الصِّناعيّ يَجِب أَخْذ المُصاب بِسَيّارة الإسْعاف إلى مَرْكَز صِحّيّ.

٣ اِسْتَمِع إلى لَوازِم الإسْعاف الأَوَّلي، ثُمّ اقْرَأْها.

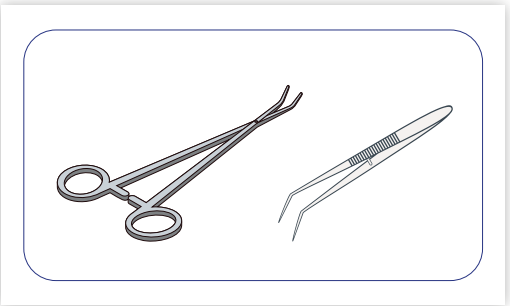
صَوْت ٤٨



ضِمادات مُعَقِّمة بِأَحْجام مُخْتَلِفة



قُطْن طِبّيّ



مِلْقَط ومِقَصّ



مَحْلول مُطَهِّر



لاصِقات جُروح



مَرْهَم جُروح

٤ اِسْتَمِع إلى النَّصّ، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

صَوْت ٤٩

## الإسْعاف الأَوَّليّ

الهَدَف الأَساسيّ لِلإسْعافات الأَوَّلِيّة هو مَنْع الوَفاة والإصابة الخَطيرة، وتَعْزيز الشِّفاء عَن طَريق العِلاج الأَوَّليّ لِلْمُحافَظة عَلى الحَياة وإبْعاد المَريض مِن مَكان الحادِث، وكَذلك يَجب إيقاف النَّزْف بِوَساطة الضَّغْط عَلى الجُروح. لَوازِم الإسْعاف الأَوَّليّ أَمْر هامّ وضَرورِيّ ويجب عَلَيْنا الاِحْتِفاظ بِصَيْدَلِيّة صَغيرة في المَنْزِل أَو في السَّيّارة أَو مَكان العَمَل دائِمًا.

### بَعْض الأَدَوات الأَساسِيّة في حَقيبة الإسْعاف هي:

١ ضِمادات مُعَقِّمة بِأَحْجام مُخْتَلِفة

٢ قُطْن طِبّيّ

٣ مِلْقَط ومِقَصّ

٤ لاصِقات جُروح

٥ مَحْلول مُطَهِّر

٦ مَرْهَم جُروح

٥ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النّصّ.

١ ما مَوْضوع النَّصّ؟

.....

٢ ما هو الهَدَف الأَساسيّ لِلإِسعافات الأَوَّلِيّة؟

.....

٣ لِماذا نَضْغُط على أَماكِن الجُروح؟

.....

٤ هَل الإِسْعاف الأَوَّليّ أَمْر هامّ وضَرورِيّ؟

.....

٥ عَدِّد بَعْض الأَدَوات الأَساسِيّة في حَقيبة الإِسْعاف؟

.....

٦ حَوِّل النَّصّ السّابِق إلى الحِوار ثمّ اشْرَحْه لزُمَلائِك.

## الإسْعاف الأَوَّليّ

سادي : هَلْ تَعْرِف الهَدَف الأَساسيّ للإسْعافات الأَوَّلِيّة يا يوسف؟

يوسف: طَبْعًا يا سادي، هو مَنْع الوَفاة و..... .

سادي : ماذا يعني تَعْزيز الشِّفاء عَن طَريق العِلاج الأَوَّليّ؟

يوسف: هو المُحافَظة على الحَياة وإبْعاد..... .

سادي: ماذا تَفْعَل عِنْد النَّزف يا حسن؟

يوسف: عِنْد النَّزف، أَضْغُط..... .

سادي: ما هي الأَدَوات الأَساسِيّة في حَقيبة الإِسْعاف؟

يوسف: ..... .

٧ اِسْتَمِع إلى الارْشادات العامّة ثُمّ اقْرَأْها وَكْتُبْها في دَفْتَرِك.




١ طَلَب المُساعَدة الطِّبّيّة العاجِلة وإبْعاد المُصابين مِن مَكان الخَطَر

٢ البَدْء بِإسْعاف الحالات الأَشَدّ خَطَرًا.

٣ الاِسْتِمْرار في الإسْعاف حَتّى وُصول الطَّبيب أَو إيصال الحالة لِلْمُسْتَشْفى.

٤ عَدَم نَقْل المُصاب مِن مَكانه إذا كان هُناك احْتِمال وُجود كُسور.

٥ قَبْل ارْتِداء الكِمامة يَجِب غَسْل اليَدَيْن بِالصّابون أو جِيل مُطَهِّر.

٦ ضَعوا الكِمامة بِطَريقة تُغْطي الفَم والأَنْف!

٧ عِنْدَما تَتَبَلَّل الكِمامة، يَجِب عَلَيّ تَغْييرُها بِكَمّامة جَديدة.

٨ الاِحْتِفاظ بِصَيْدَلِيّة صَغيرة لِلإِسْعافات الأَوَّلِيّة.

## ٨ اِسْتَمِع إلى الفِقَرات الآتِية ثُمّ اقْرَأْها.

صَوْت ٥١

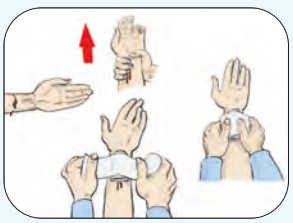
١

الغُصَص: يَحْدُث الاِخْتِناق عِنْدَما يَكون هُناك اِنْسِداد في أُنْبوب الهَواء.



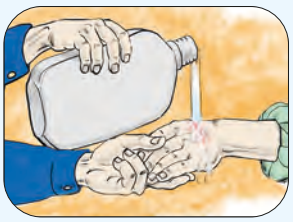
٢

النَّزْف الشَّديد: الهَدَف الأَساسيّ في إسْعافات الجُروح هو إِيقاف نَزيف الدَّم وحِماية الجَرْح مِن التَّلَوُّث.
وأَفْضَل طَريقة لإيقاف النَّزْف هِي الضَّغْط على الجَرْح مُباشَرة.



٣

الحُروق: تَعْريض المَنْطِقة المُصابة بِالحَرْق في الماء البارِد لِمُدّة خَمْس دَقائِق أو أَكْثَر. اسْتِخْدام مَرْهَم لِلْحُروق، تَغْطِية مَكان الحَرْق بِشاش رَخْو غَيْر مُحْكَم.



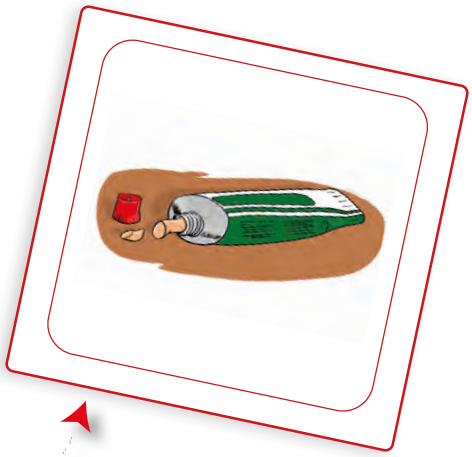
٤

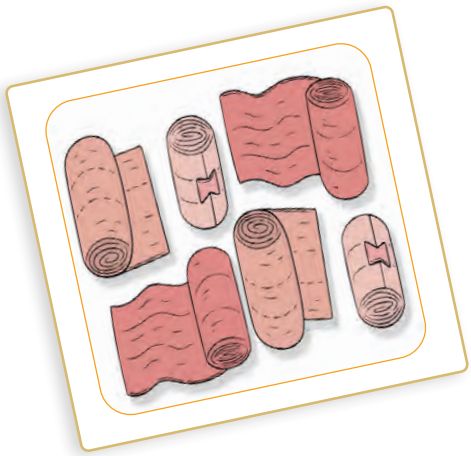
الغَرْق: هو أنّ الفَرْد لا يُجيد السِّباحة، أو أَنَّه لا يُجيدُها بالشَّكْل الكافي الَّذي يَسْمَح لهُ بإنْقاذ نَفْسِه مِن الغَرْق.



١ صِلْ بين الصُّوَر ولَوازِم الإسْعافات الأَوَّلِيّة كَما في المِثال.

مَحْلول مُطَهِّر





مِلْقَط ومِقَصّ



قُطن طبّيّ



مَرْهَم جُروح



لاصِقات جُروح



٢ صِلْ الكَلِمات المُتَقاطِعة مُسْتَعينًا بالقائِمة الآتِية.




| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| لا | ع | س | | ل | ة | |
| ك | ا | ل | ا | م | ي | ن |
| ا | ص | ق | ن | ل | | ب |
| ك | ت | ر | ط | ط | ب | ي |
| | هـ | ا | هـ | م | ز | |
| م | ث | ل | د | ح | ق | خ |
| ذ | م | ا | ر | ا | ر | ص |
| | ل | ص | ع | | م | ا |
| ظ | ق | ق | | ح | ة | ض |
| ق | ط | ا | ل | ب | ق | ش |
| | ط | ت | ي | و | | ص |
| ل | ص | ن | | ب | هـ | ظ |

أَسْئِلة الوَحْدة

مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ

# الوَحْدة الرّابعة

# مَرْحَبًا بِالحَياة الجَديدة

الدَّرْس الأوَّل : التَّخَرّج

الدَّرْس الثَّاني : وَداعًا لِلأَصْدِقاء

الدَّرْس الثّالِث : العُطْلة الصَّيْفِيّة

# الدَّرْس الأوَّل
## التَّخَرُّج

١ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

| | | | |
|---|---|---|---|
| حَفْلة التَّخَرُّج | الشَّهادة | الثّانَوِيّة | الجامِعة |
| دار الطَّلَبة | كُلِّيّة الطِّبّ | كُلِّيّة الهَنْدَسة | كُلِّيّة الحُقوق |

صَوْت ٥٢



٢ اِسْتَمِع إلى الجُمَل وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها واكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ٥٣

١- سَتَحْضُر أُسْرَتي إلى حَفْلة تَخَرُّجي.

٢- أَخَذْتُ شَهادة الثّانَوِيّة مِن مُدير المَدْرَسة.

٣- سَتُقامُ حَفْلة التَّخَرُّج في المَدْرَسة مَساء الخَميس.

٤- تَخَرَّجْتُ مِن الثّانَوِيّة هذا العام.

٥- تَمَّ افْتِتاح أَوَّل جامِعة في إسْطَنْبول.

٦- حَصَلْتُ عَلى كُلِّيّة الطِّبّ بِجامِعة غازي هذه السَّنة.

٧- أَخي يَدْرُس في كُلِّيّة الهَنْدَسة وَأُخْتي في كُلِّيّة الحُقوق.

٨- سَكَنْتُ في دار الطَّلَبة لِمُدّة أَرْبَع سَنَوات.



٣ اِقْرَأ الجُمَل الآتية، ولاحِظ كَلِمة (لِذٰلِك).

الجَوّ حارّ، لِذٰلِك ذَهَبْنا إلى السِّباحة.

تَأَخّرْتُ عَن الدَّرْس ولِذٰلِك رَكِبْتُ سَيّارة أُجْرة.

اِجْتَهَدْتُ في الدَّرْس كَثيرًا ولِذٰلِك نَجَحْتُ في الامْتِحان.

لَمْ أَفْعَلْ واجِبي المَنْزِليّ ولِذٰلِك غَضِبَتْ مُدَرِّسَتي.

٤ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، ولاحِظْ فيها الزَّمَن ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها واكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ٥٤

| في الماضي | الآن | في المُسْتَقْبَل |
|---|---|---|
| كُنْتُ في المُتَوَسِّطة. | أَدْرُس في الثّانَوِيّة. | سَأَتَخَرَّج في الثّانَوِيّة. |
| كُنّا نسافِرُ إلى بُورْصة. | نَنْتَظِر العُطْلة الصَّيْفِيّة. | سَنُسافِر إلى أَنْطالْيا. |
| عاش سَليم في أَنْقَرة. | يَعيش سَليم في إزْمير. | سَيَعيش سَليم في أَنْطالْيا. |
| عَمِل والِدي مُدَرِّسًا. | يَعْمَل والِدي مُديرًا. | سَيَعْمَل والِدي في الكُلِّيّة. |

٥ ضَعْ الكَلِمات الآتِية في الجَدْوَل المُناسِب لَها كَما في المِثال.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| يَقْرَأ | شاهَد | يَتَخَرَّج | سَيَتَخَرَّج | يُشاهِد |
| عَلِم | تَخَرَّج | يَعْلَم | سَيُشاهِد | يَكْتُب |
| كَتَب | قَرَأ | سَيَكْتُب | سَيَقْرَأ | سَيَعْلَم |

| الماضي | الحاضِر | الاِسْتِقْبال |
|---|---|---|
| ..... | يَقْرَأ ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |

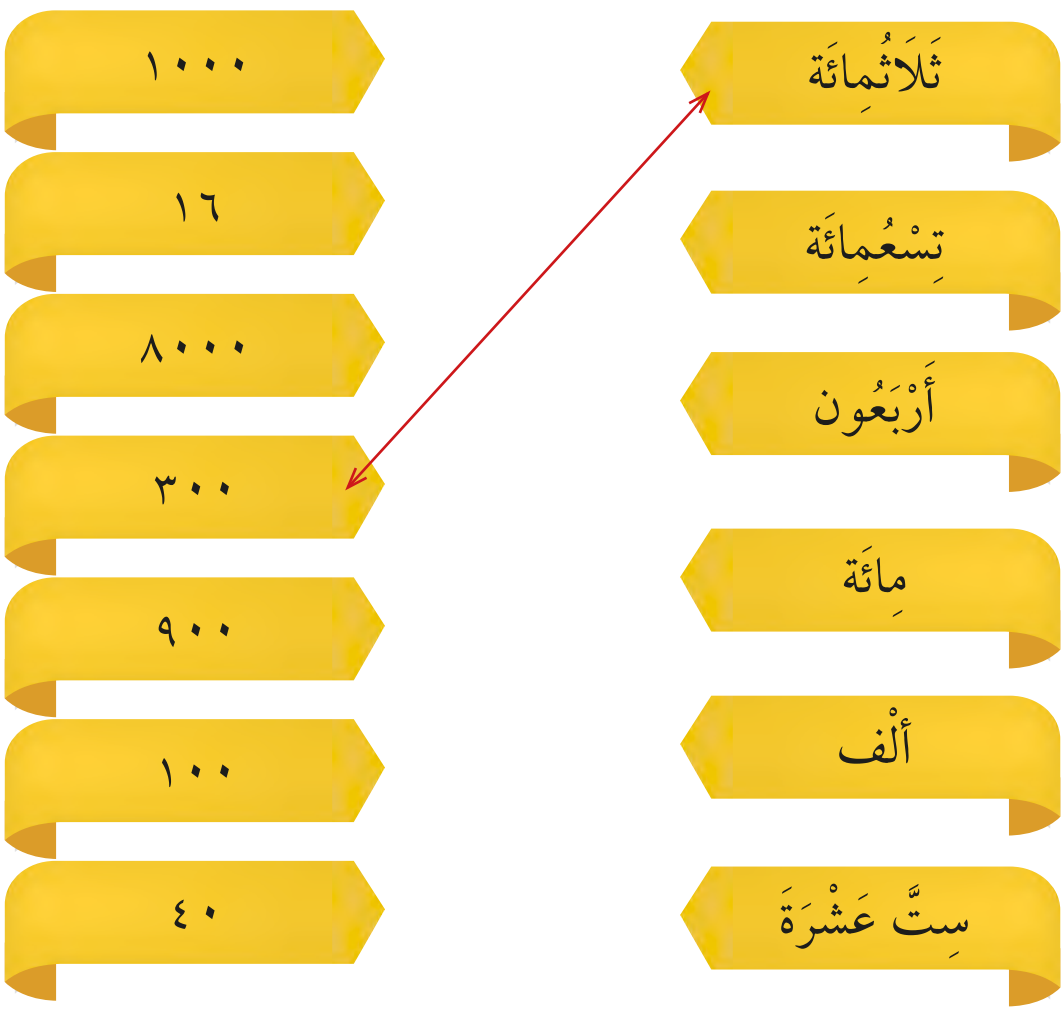
٦ اِسْتَمِع إلى الأرْقام، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

| عَشَرَة | عِشْرُون | ثَلاثُون | أَرْبَعُون | خَمْسُون | سِتُّون | سَبْعُون | ثَمانُون | تِسْعُون | مِائة |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٠ | ٢٠ | ٣٠ | ٤٠ | ٥٠ | ٦٠ | ٧٠ | ٨٠ | ٩٠ | ١٠٠ |

| مائَة | مِئَتان | ثَلاثُمِائَة | أَرْبَعُمِائة | خَمْسُمِائة |
|---|---|---|---|---|
| ١٠٠ | ٢٠٠ | ٣٠٠ | ٤٠٠ | ٥٠٠ |
| سِتُّمِائة | سَبْعُمِائة | ثَمانِمِائة | تِسْعُمِائة | أَلْف |
| ٦٠٠ | ٧٠٠ | ٨٠٠ | ٩٠٠ | ١٠٠٠ |

صَوْت ٥٥

٧ صِلْ بَيْن الرَّقَمْ وَكِتابَتُها كَما في المِثال.



٨ اِسْتَمِع إلى النَّصّ الآتي وَاقْرَأْه ثُمّ عَيّن عُنْوانًا مُناسِبًا لَه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

.....

صَوْت ٥٦

السَّلام عَلَيْكُم. أَنَا اسْمِي أَحْمَد، تَخَرَّجْتُ في الثَّانَوِيَّةِ هَذَا العَام مَعَ أَصْدِقَائِي، وبِمُنَاسَبَة التَّخَرُّج سَنَحْتَفِل مَسَاء يَوْم الخَميس، في الحَفْلَة سَتَحْضُر عَائِلَتِي وَقْت اسْتِلَام شَهَادَة التَّخَرُّج وهُنَاك سَأُلْقِي كَلِمَة، وَأَتَحَدَّثُ عَن الجَامِعَات المَوْجودة فِي تُرْكِيَا.

وَفِي خِطَابِي سَأَقُول أنا أُرِيد أَنْ أَدْرُس في كُلِّيَّة الطِّبّ، أَمَّا بَعْض مِنْ أَصْدِقَائِي يُرِيدُون الدِّرَاسَة فِي كُلِّيَّة الهَنْدَسَة والبَعْض الآخَر في كُلِّيَّة الحُقُوق. وإِذَا حَصَلْتُمْ عَلَى هَذِه الكُلِّيَات يَجِبُ عَلَيْكُم أَنْ تَدْرُسوا بِجِدّ وَإِخْلَاص.



أَصْدِقَائِي الأَعِزّاء، تَمَّ افْتِتَاح أَوَّل جَامِعة فِي إِسْطَنْبُول وَهِي جَامِعة إِسْطَنْبُول، وَيُوجَد حَالِيًّا أَكْثَر مِنْ مائَتَيْ (٢٠٠) جَامِعَة فِي بَلَدِنَا. وَلَقَدْ تَمَّ إِنْشَاء جَامِعَة فِي كُلّ مَدِينَة. بَعْد التَّخَرُّج سَيَكُون بَعْضُنا أَطِبَّاء ومُهَنْدِسِين، وَبَعْضُنَا مُحَامِين وَقُضَاة وَبَعْض الآخَر مُعَلِّمين وَمُدَرِّسين إِنْ شَاء اللّٰه. وَسَنَخْدِم جَمِيعًا هَذَا البَلَد الجَمِيل.

٩ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب النَّصّ.

١- ما اسْمُ الطّالِب الّذي يَتَخَرَّج في الثّانَوِيّة؟

.....

٢- كَمْ جَامِعة يوجَد في بَلَدِنا تَقْرِيبًا؟

.....

٣- فِي أَيّ وَقْت سَتَحْضُر عائِلة أَحْمَد إلى الحَفْلة؟

.....

٤- هَل توجَد الجامِعة فِي كُلّ مَدينة؟

.....

٥- أَيُّ الكُلّيات دُروسَها صَعْبة لِلغاية؟

.....

٦- عَنْ ما سَيَتَحَدَّث أَحْمَد فِي هذَا الحَفْلة؟

.....

٧- ما اسْم أَوَّلُ جَامِعَة فِي إسْطَنْبُول؟

.....

١٠ اِسْتَمِع إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأْه وتَحَدَّث عَنْه مع أصدِقائِك.

## الدُّخول إلى الكُلِّيّة

صَوْت ٥٧

عَلِيّ : السَّلام عَلَيْكُم.

حَسَن : وَعَلَيْكُم السَّلام كَيْف الحال؟

عَلِيّ : الحَمْدُ لله بِخَيْر وَأَنْت؟

حَسَن : أنا بِخَيْر شُكْرًا.

عَلِيّ : أَيَّ جامعة وكُلِّيّة تُريد الدِّراسة فيها؟

حَسَن : أُريد الدِّراسة في جامِعة غازي بِكُلِّيّة الطِّبّ.

عَلِيّ : لماذا؟

حَسَن : لأَنّ جامعة غازي في أَنْقَرة وَأَنا أَعيش فيها مُنْذ أَرْبَع سَنَوات، وأَنْت؟

عَلِيّ : أَنا أُريد كُلِّيّة الهَنْدَسة في جامِعة إسْطَنْبُول التِّقَنِيّة لأَنّ إسْطَنْبُول مَدينة جَميلة.

حَسَن : أَيْن سَتَسْكُن فِيها؟

عَلِيّ : سَأَسْكُن في دار الطَّلَبة.



١١ اُكْتُب نَصًّا مُسْتَعينًا بِالحِوار السّابِق وبِالصُّوَر الآتِية ثُمَّ اقْرَأْه.






## الدُّخول إلى الكُلِّيّة

أنا عَلِيّ وهذا صَديقي حَسَن .....

.....

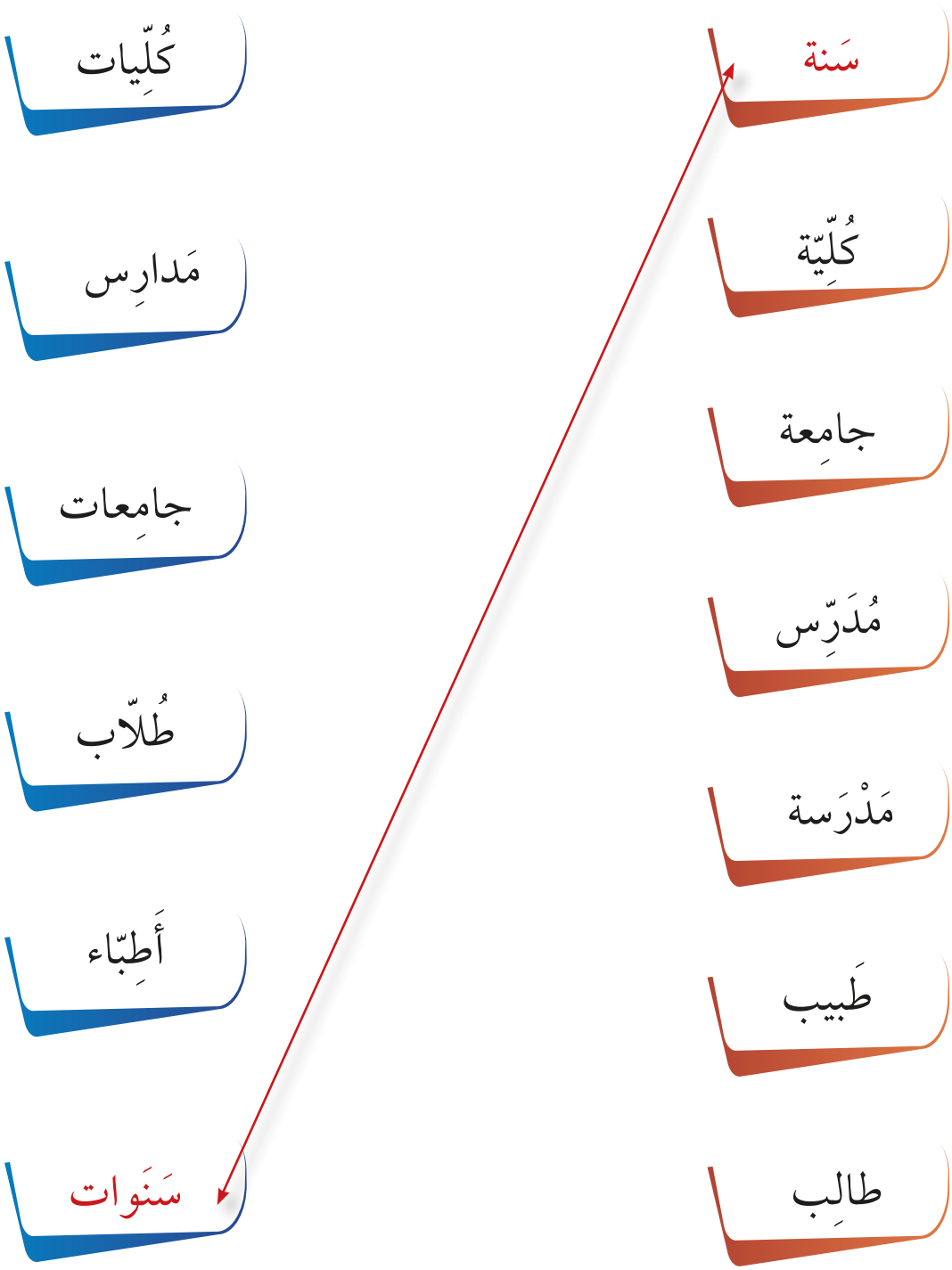
.....

.....

.....

.....

١ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.



٢ صِد الكَلِمات المُتَقاطِعة كَما في المِثال.

خَمْسة - حَفْلة - كُلِّيّة - ثانَوِيّة - تِسْعة عَشَر - تَخَرَّج - مَدْرَسة - شَهادة - يَكْتُب

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| خ | م | س | ة | ك | ح | ث | ة | | ث |
| د | ي | | أ | ف | لّ | ع | | ا | ل |
| | ا | ك | ل | | م | ي | ن | ف | ا |
| ف | | ة | ت | ا | ف | و | ة | ض | |
| ت | خ | رّ | ج | ب | ي | | ظ | ء | ة |
| م | د | ر | س | ة | ش | ه | ا | د | ة |
| | ش | ة | ء | | ط | ع | ب | | ا |
| ت | س | ع | ة | ع | ش | ر | | ط | |

# الدَّرْس الثَّاني
## وَداعًا لِلْأَصْدِقاء

١ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ٥٨

| | | |
|---|---|---|
| الأَصْدِقاء | الذِّكْرَيات | متأخّرًا |
| أَنا مُتَأَسِّف | المُخْلِص | الوَداع |
| مُبَكِّرًا | تَخَرَّج | المَحَبّة |



٢ اِسْتَمِع إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.

صَوْت ٥٩



١ ذِكْرَيات الطُّفولة لا تُنْسَى.

٢ أَنا مُتَأَسِّف لِأَنَّني لَمْ أَسْمَع كَلامَك.

٣ مِن وَاجِبات الإِيمان مَحَبَّةُ اَللّٰه تَعالَى.

٤ تَخَرَّجْنا فِي الثّانَوِيّة هَذا العَام .



٥ عِنْدي صَدِيق مُخْلِص في المَدْرَسة.

٦ غَادَرْت المَدينة دون وَداع الأَصْدِقاء.

٧ الطُّلّاب يَذْهَبون إلى المَدْرَسة مُبَكِّرًا.

٨ جَاء الطّالِب إلى الصَّفِّ مُتَأَخِّرًا .





٣ اِقْرَأ الكَلِمات الآتِية، وَلاحِظ الفَرْق بَيْنَها.

| | | |
|---|---|---|
| جَميل | أَجْمَل | ما أَجْمَلَ! |
| حَزين | أَحْزَن | ما أَحْزَنَ! |
| سَريع | أَسْرَع | ما أَسْرَعَ! |
| بَعيد | أَبْعَد | ما أَبْعَدَ! |
| كَثير | أَكْثَر | ما أَكْثَرَ! |
| صَغير | أَصْغَر | ما أَصْغَرَ! |
| قَريب | أَقْرَب | ما أَقْرَبَ! |
| سَعيد | أَسْعَد | ما أَسْعَدَ! |

٤ اِسْتَمِع إلى الجُمَل، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها وَتَحَدَّث عَنْها مَع أَصْدِقائِك.

صَوْت ٦٠

ما أَجْمَل! النُّزْهَة في الْغابة.
ما أَسْرَع! السَّيّارة الحَديثة.
ما أَحْزَن! الأُمّ لِوَلَدِها المَريض.
ما أَبْعَد! المَدْرَسة عَن البَيْت.
ما أَقْرَب! المَصْنَع مِن المَدينة.
ما أَسْعَد! الطّالِب لِتَخَرُّجِه في الجامِعة.
ما أَكْثَر! المُشاهِدون في المَسْرَح.

٥ اِسْتَمِع إلى الجُمَل، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها وتَحَدَّث عَنْها مَع أَصْدِقائِك.

صَوْت ٦١

أَتَمَنّى لكَ التَّوفيق في الاِمْتِحان.
أَتَمَنّى لك عيد ميلاد سَعيد.
أَتَمَنّى لهُ النَّجاح في دُروسِه.
أَتَمَنّى لَها الصّحّة والعافية.
أَتَمَنّى لَهُما دَوام الصّحّة.
أَتَمَنّى لَكُما السُّرور في رِحْلَتِكُما.
أَتَمَنّى لَهُم السَّعادة في حَياتِهِم.
أَتَمَنّى لَهُنّ وَقْتًا طَيِّبًا.
أَتَمَنّى لَكُم السَّعادة في الحَياة.

٦ اِسْتَمِع إلى النَّصّ الآتي، واقْرَأْه، ثم اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

صَوْت ٦٢

## وداعًا لِلْأَصْدِقاء

اِسْمِي حَسَن، حَصَلْت عَلى دِراسة كُلِّيّة الآداب في جامِعة إِسْطَنْبول، وَلِذلِك سَأَذْهَب إِلى الكُلِّيّة بَعْد أُسْبوعَيْن. بِهَذا السَّبَب سَوْف نَجْتَمِع في المَنْزِل وَداعًا لِلْأَصْدِقاء. وَفي المَساء سَتُجَهِّز أُمّي لَنا وَجْبة لَذيذة، أُرِيد أَنْ أُوَدِّعَهُمْ بِطَرِيقة جَمِيلَة. وَكَذَلِك حَصَل زُمَلائي عَلى دِراسة كُلِّيات مُتَنَوِّعَة في مُدُن مُخْتَلِفَة. كُلّ وَاحِد مِنْهُمْ سَيَذْهَب إِلى مَدِينَة أُخْرى، سَوْف أَشْتاق لَهُمْ كَثِيرًا. كُنَّا سَبْعَة أَصْدِقاء عِنْدَما بَدَأْنا في الثَّانَوِيّة، وَقَضَيْنا أَيّاما جَمِيلة جِدًّا. وَكُنّا نَتَعاوَن مَع بَعْضِنا فِي كُلِّ الأُمور. عَمِلْنا مَعًا فِي الصَّيْف وَوَفَّرْنا بَعْض النُّقود لِلْمَدْرَسة. كُنّا نَلْعَب أَحْيانًا كُرة القَدَم وَأَحْيانًا نُشاهِد أَفْلام المُغامَرات.



٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب النَّصّ.

١ أَيْن يَجْتَمِع أَصْدِقاء حَسَن؟

.....

٢ هَل كان الأَصْدِقاء يَتَعاوَنون مَع بَعْضِهِم؟

.....

٣ مَنْ حَصَل عَلى دِراسة كُلِّيّة الآداب؟

.....

٤ مَنْ سَتَطْبَخ لَهُم وَجْبة لَذيذة في المَساء؟

.....

٥ لِماذا عَمِل حَسَن وأَصْدِقائُه فِي الصَّيْف؟

.....

٨ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية وَتَأَمَّل مَعانِيَها ثُمّ تَحَدَّث عَنْها مَع أَصْدِقائِك.

١ يَجِب عَلَيّ أَنْ أَسْأَلَ عَنْ حَال أَصْدِقائي.

٢ يَجِب عَلَيّ رُكوب الحافِلة لِلذَّهاب إلى المَدْرَسة.

٣ يَجِب عَلَيْنَا الذَّهَابُ إلى زِيارة صَدِيقِنَا الْمَرِيض.

٤ يَجِبُ عَلَيْنا أَنْ نَحْتَرِم آبائَنا وَأُمَّهاتِنا.

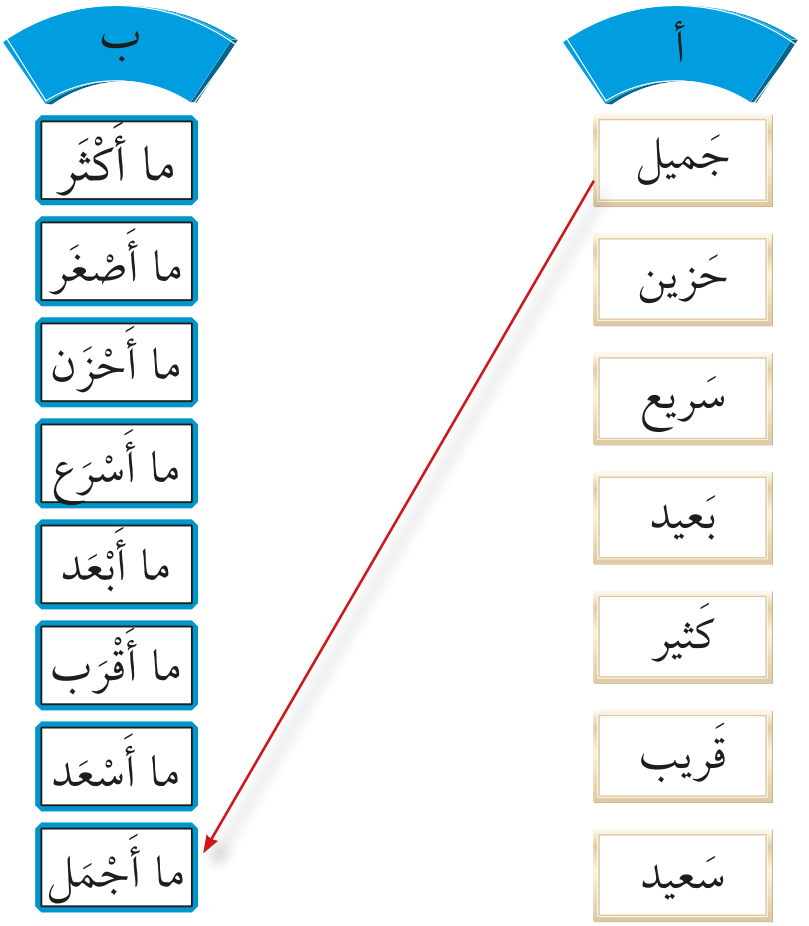
٥ كُلّ الأُمَّهات عَلَيْهِنّ حِماية أَوْلادِهِنّ.

٦ كافّة البَنات عَلَيْهِنّ أَنْ يَأْخُذْن الإِذْن مِنْ الأَبَوَيْن.

٧ يَجِب عَلَيْك الحِفاظ عَلى نَظافة البيئة.

٨ يَجِب عَلَيْك أَنْ تُرَتِّب غُرْفَتَك دائِمًا.

٩ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.




١٠ حَوّل الجُمَل الآتِية مُسْتَعينًا بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال ثُمّ اقْرَأْها.

(أنتَ) أتَمَنّى لكَ ..... التَّوْفيق في الامْتِحان.
(أنتِ) أتَمَنّى ..... عيد ميلاد سَعيد.
(هو) أتَمَنّى ..... النَّجاح في دُروسه.
(هي) أتَمَنّى ..... الصِّحّة والعافية.
(هُما) أتَمَنّى ..... دَوام الصِّحّة.
(أنْتُما) أتَمَنّى ..... السُّرور في رِحْلَتِكُما.
(هُم) أتَمَنّى ..... السَّعادة في حَياتِهِم.
(هُنّ) أتَمَنّى ..... وَقْتًا طَيِّبًا.
(أنْتُم) أتَمَنّى ..... السَّعادَة في الحَياة.

١ اِمْلَأ الفَراغات في النَّصّ مُسْتَعينًا بِالقائِمة الآتِية، كَما في المِثال.

أَشْتاق – سَوْف – مُتَنَوِّعَة – أُسْبوعَيْن – أَحْيانًا – وَفَّرْنا – الثَّانَوِيّة – سَتُجَهِّز
ما أَصْغَرَ – جامِعة – أُوَدِّعَهُمْ – حَصَلَت – نَتَعاوَن

## وداعًا لِلْأَصْدِقاء

اِسْمِي حَسَن، حَصَلْت عَلى دِراسة كُلِّيّة الآداب في إِسْطَنْبول، وَلِذلِك سَأَذْهَب إِلى الكُلِّيّة بَعْد بِهَذا السَّبَب نَجْتَمِع في المَنْزِل وَداعًا لِلْأَصْدِقاء. وَفي المَساء أُمّي لَنا وَجْبة لَذيذة، أُرِيد أَنْ بِطَرِيقة جَمِيلَة. وَكَذَلِك حَصَل زُمَلائي عَلى دِراسة كُلِّيات في مُدُن مُخْتَلِفَة. كُلّ وَاحِد مِنْهُمْ سَيَذْهَب إِلى مَدينَة أُخْرى، سَوْف لَهُمْ كَثِيرًا. كُنَّا سَبْعَة أَصْدِقاء عِنْدَما بَدَأْنا في ، وَقَضَيْنا أَيّامًا جَمِيلة جِدًّا. وَكُنّا مَع بَعْضِنا فِي كُلِّ الأُمور. عَمِلْنا مَعًا فِي الصَّيْف وَ بَعْض النُّقود لِلْمَدْرَسة. كُنّا نَلْعَب كُرة القَدَم وَأَحْيانًا نُشاهِد أَفْلام المُغامَرات.

٢ ضَعْ عَلامة صح (✓) أَمام الاخْتِيار الصَّحيح مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة.

١ ذِكْرَيات الطُّفولة .... .

☐لا يَجوز ☐ لا تُنْسَى ☐لا يُقال

٢ أَنا مُتَأَسِّف لِأَنَّني لَمْ .... .

☐أَسْمَع كَلامَك ☐ أَسْمَع نَصيحَتَك ☐أَسْمَع مَقالَك

٣ .... الإِيمان مَحَبّةُ الله تَعالَى.

☐مِن نَصائِح ☐ مِن وَاجِبات ☐مِن قَدَر

٤ تَخَرَّجْنا فِي الثّانَوِيّة.... .

☐هَذه السّاعة ☐ هَذا المَساء ☐هَذا الْعَام

٥ عِنْدي .... مُخْلِص في المَدْرَسة.

☐صَديق ☐ صَديقة ☐مُدَرِّسَة

٦ الطُّلّاب يَذْهَبون إِلى المَدْرَسة .... .

☐مَساءً ☐ مُبَكِّرًا ☐لَيلًا

# الدَّرْس الثّالِث
## العُطْلة الصَّيْفِيّة

١ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

العُطْلة الصَّيْفِيّة | أَماكِن تاريخِيّة | قَضاء العُطْلة الصَّيْفِيّة

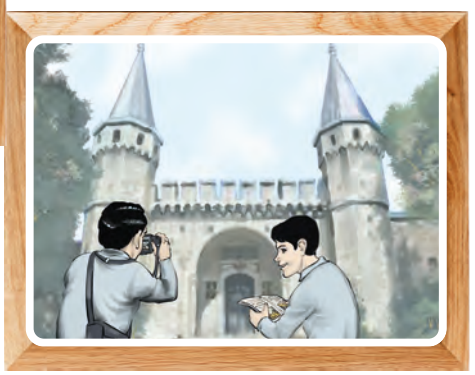
القَرْية | الخَيْمة | الهَضَبة | أَماكِن سِياحِيّة

البَحْر | السِّباحة

صَوْت ٦٣











٢ اِسْتَمِع إلى الجُمَل الآتِية وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.

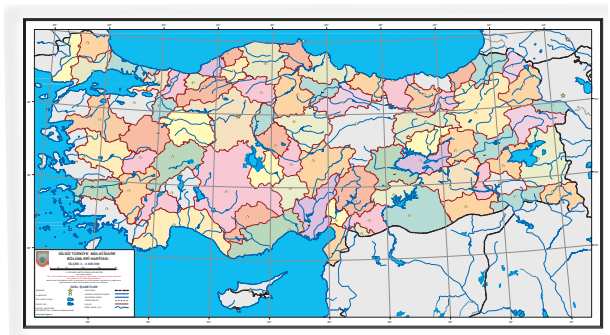
صَوْت ٦٤

هُناك بِحار عَلى ثَلاثة جَوانِب مِنْ تُرْكِيا.

سَأَذْهَب إلى هَضَبة آيْدر في العُطْلة الصَّيْفِيّة.

ذَهَبْنا إلى أَنْطالْيا لِقَضاء العُطْلة الصَّيْفِيّة.

قضينا أُسْبوعًا في قَرْية جَدّي مَع الأَصْدِقاء.









٣ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية وأَعِدْها، ثُمّ لاحِظ الكَلِمات في أَواخِرِها.

لا تَتَساقَط الثُّلوج في الصَّحْراء أَبَدًا.

يَذْهَب حَسَن إِلَى المَدْرَسَة بِالحَافِلة دَائِمًا.

نَذْهَب إِلى القَرْية كُلّ سَنَة.

بَعْد المَشَقَّة تَعَلَّمْت قِيادة السَّيّارة أَخِيرًا.

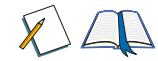
يَأْتِي حَسَن عَادة إِلى المَدْرَسَة مُتَأَخِّرًا.

أَتَحَدَّث مَع الأَصْدِقاء فِي وَقْت الاِسْتِراحة عَادةً.

أَقْضِي عُطْلَتي الصَّيْفِيّة في القَرْية عَادةً.

أَقْرَأ كِتابًا في المَسَاء أَحْيانًا.

تَتَفَتَّح الأَزْهار في الرَّبِيع كُلّ سَنَة.

٤ اِمْلَأ الفَراغات مُسْتَعينًا بِالكَلِمات المُناسِبة في القائِمة الآتِية، ثُمّ اقْرَأْها وَاكْتُبْها في دَفْتَرِك. 

وَقْت | أخيرًا | عادةً | أَبَدًا | دائمًا | أَحْيانًا | كُلّ سَنة

١- لا تَتَساقَط الثُّلوج في الصَّحْراء .....

٢- يَذْهَب حَسَن إلى المَدْرَسة بِالحافِلة .....

٣- بَعْد المَشَقّة تَعَلَّمْت قِيادة السَّيّارة .....

٤- أَتَحَدّث مَع الأَصْدِقاء في وَقْت الاِسْتِراحة .....

٥- أَقْرأ كتابًا في المَساء.....

٦- تَتَفَتَّح الأَزْهار في الرَّبيع .....

٥ اِسْتَمِع إلى الكَلِمات والجُمَل الآتِية وَتَأَمَّل مَعانِيَها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ٦٥

## مُهِمّة لِـ / مُضِرّ بِـ / مُفيد لِـ

١ العُطْلة مُهِمّة لَك لِراحة النَّفْس.

٢ الاِسْتِماع مُهِمّ جِدًّا لِفَهْم الدَّرْس.

٣ التَّدْخِين مُضِرّ بِالصِّحّة.

٤ الأَكْل في مُنْتَصَف اللَّيْل مُضِرّ بِالصِّحّة.

٥ الرِّياضة مُفيدة لِجِسْم الإِنْسان.

٦ تَناوُل الحَليب مُفيد لِلأَطْفال.

٦ اِسْتَمِع إلى الحِوار الآتي وَاقْرَأْه ثُمّ عَيّن عِنْوانًا مُناسِبًا لَه.

.....

صَوْت ٦٦

المُعَلِّم : يا طُلّاب، إلى أَيْن سَتُسافِرون في العُطْلة الصَّيْفِيّة هَذا العام؟

عَليّ : أَنا سَأُسافِر إلى قَرْية جَدّي وَسَأَعُود في الشَّهْر الثّامِن إِنْ شاء الله.

حَسَن : وَأَنا سَأَذْهَب إلى أَنْطَالْيا في العُطْلة الصَّيْفِيّة، وَسَأَعود في الشَّهْر التّاسِع.

خَديجة : سَأَذْهَب إلى هَضَبة آيْدَر في مَدينة ريزة خِلال العُطْلة الصَّيْفِيّة. وسَأَقْضي فيها خَمْسة أَيّام.

سادي : هَذا العام سَوْف أَذْهَب إلى قَيْصَري.

آيلا : هَذا العام، سَأُخَيِّم في سَبْع بُحَيْرات بِبولو.

أحمد : أَنا لَنْ أُسافِر إلى أيّ مَكان هَذا العام، لِأَنَّني سَأَعْمَل في مَطْعَم عَمّي.



٧ أَجِب عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ ما عُنْوان الحِوار؟

.....

٢ إلى أَيْن يَذْهَب عَليّ في العُطْلة الصَّيْفِيّة؟

.....

٣ كم يومًا ستقضي خديجة في هَضَبة آيْدر؟

.....

٤ أَيْن سَتُخَيِّم آيْلا هذا العام؟

.....

٥ لِماذا لَنْ يُسافِر أَحْمَد إلى أيّ مَكان؟

.....

٨ رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتَكون جُمَلًا مُفيدة.

١ حَسَن / يَذْهَب / المَدْرَسة / بِالحافِلة / إلى / دائِمًا

.....

٢ كُلّ / الرَّبيع / الأَزْهار / في / سَنة / تَتَفَتَّح

.....

٣ القَرْية / عُطْلَتي / الصَّيْفِيّة / أَقْضي / في / عادةً

.....

٤ وَقْت / مَع / في / الاِسْتِراحة / أَتَحَدَّث / الأَصْدِقاء

.....

٥ الصَّحْراء / تَتَساقَط / الثُّلوج / في / لا / أَبَدًا

.....

٩ اِسْتَمِع إلى العِبارات الإيجابِيّة والسَّلْبِيّة ثُمّ اقْرَأْها وَلاحِظ الفَرْق بَيْنَهُما.

صَوْت ٦٧

| إيجابيّ | سلْبيّ | إيجابيّ | سلْبيّ |
|---|---|---|---|
| يَكْتُبُ | لا يَكْتُبُ | كَتَبَ | ما كَتَبَ |
| يَعْمَلانِ | لا يَعْمَلانِ | عَمِلا | ما عَمِلا |
| تَذْهَبُ | لا تَذْهَبُ | ذَهَبَتْ | ما ذَهَبَتْ |
| تَحْضُرانِ | لا تَحْضُرانِ | حَضَرَتا | ما حَضَرَتا |
| يَدْخُلْنَ | لا يَدْخُلْنَ | دَخَلْنَ | ما دَخَلْنَ |
| تَعْلَمُ | لا تَعْلَمُ | عَلِمْتَ | ما عَلِمْتَ |
| تَجْلِسانِ | لا تَجْلِسانِ | جَلَسْتُما | ما جَلَسْتُما |
| تَتَخَرَّجينَ | لا تَتَخَرَّجينَ | تَخَرَّجْتِ | ما تَخَرَّجْتِ |
| أَقولُ | لا أَقولُ | قُلْتُ | ما قُلْتُ |
| نَتَعَلَّمُ | لا نَتَعَلَّمُ | تَعَلَّمْنا | ما تَعَلَّمْنا |

١٠ اِسْتَمِع إلى العِبارات الإيجابِيّة والسَّلْبِيّة ثُمّ اقْرَأْها ولاحِظ الفَرْق بَيْنَهُما.




| إيجابيّ | إيجابيّ | سَلْبيّ |
|---|---|---|
| سَيَكْتُبُ | سَوْف يَكْتُبُ | لَنْ يَكْتُبَ |
| سَيَعْمَلانِ | سَوْف يَعْمَلانِ | لَنْ يَعْمَلا |
| سَتَذْهَبُ | سَوْف تَذْهَبُ | لَنْ تَذْهَبَ |
| سَتَحْضُرانِ | سَوْف تَحْضُرانِ | لَنْ تَحْضُرا |
| سَيَدْخُلْنَ | سَوْف يَدْخُلْنَ | لَنْ يَدْخُلْنَ |
| سَتَعْلَمُ | سَوْف تَعْلَمُ | لَنْ تَعْلَمَ |
| سَتَجْلِسانِ | سَوْف تَجْلِسانِ | لَنْ تَجْلِسا |
| سَتَتَخَرَّجينَ | سَوْف تَتَخَرَّجينَ | لَنْ تَتَخَرَّجي |
| سَأَقولُ | سَوْف أَقولُ | لَنْ أَقولَ |
| سَنَتَعَلَّمُ | سَوْف نَتَعَلَّمُ | لَنْ نَتَعَلَّمَ |

# التَّدْريبات

١ اُكْتُب الجُمَل الآتِية تَحْت الصُّوَر المُناسِبة.

الاِسْتِماع مُهِمّ جِدًّا لِفَهْم الدَّرْس.

سَأَذْهَب إِلى قَرْية جَدّي.

سَأَزور الأَماكِن التّاريخِيّة.

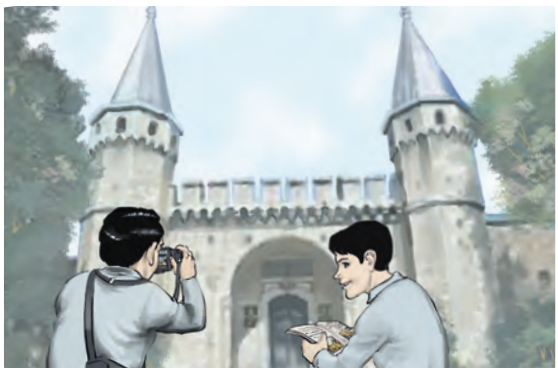
سَأَسْبَح فِي الْبَحْر.





١ – .....

٢ – .....





٣ – .....

٤ – .....

٢ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن لِتَكون جُمَلاً مُفيدة مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة كَما في المِثال.

| | |
|---|---|
| ١- لا تَتَساقَط الثُّلوج | المَدْرَسة بِالحَافِلة دَائِمًا. |
| ٢- يَذْهَب حَسَن إلى | الصَّيْفِيّة في القَرْية عَادةً. |
| ٣- نَذْهَب إلى | قِيادة السَّيّارة أَخِيرًا. |
| ٤- بَعْد المَشَقَّة تَعَلَّمْت | في الرَّبيع كُلّ سَنَة. |
| ٥- أَتَحَدَّث مَع الأَصْدِقاء | إلى المَدْرَسة مُتَأَخِّرًا. |
| ٦- أَقْضِي عُطْلَتي | في الصَّحْراء أَبَدًا. |
| ٧- أَقْرَأ كِتابًا | في وَقْت الاِسْتِراحة عَادةً. |
| ٨- تَتَفَتَّح الأَزْهار | القَرْية كُلّ سَنة. |
| | في المَسَاء أَحْيانًا. |

# القاموس

| أ | |
|---|---|
| Başladı | اِبْتَدَأَ |
| Amaç, gaye | اِبْتِغاء |
| Sürgün | إبْعاد |
| Yöneldi | اِتَّجَه |
| Umarım | أتمَنّى |
| Başarılar dilerim | أَتَمَنّى لك التَّوْفيق |
| Sırasında | الأَثْناء |
| Toplantı | الاِجْتِماع |
| Uluslararası toplantı | الاِجْتِماع الدُّوَلِيّ |
| Atalar | أَجْداد |
| Ayakkabılar | الأَحْذِية |
| Ara sıra | أَحْيانًا |
| Uzmanlaşmak | اِخْتَصّ |
| Boğulma | اِخْتِناق |
| Seçim | اِخْتِيار |
| Başka | أُخْرى |
| Tahliye etmek | اِخْلاء |
| Edebiyat | أَدَب |
| Modern Edebiyat | الأَدَب الحَديث |
| Klasik Edebiyat | الأَدَب الكِلاسيكيّ |
| Yazarlar | أَديب (ج) أُدَباء |
| Maske takmak | ارْتِداء الكِمامة |
| Göreceli yükseklik | ارْتِفاع نِسْبِيّ |
| Esas, temel | الأَساسِيّة |

| | |
|---|---|
| Kullanmak | اسْتِخْدام |
| Dinlenmek, teneffüs | اِسْتِراحة |
| Sürdü, devam etti | اسْتَمَرَّ |
| Savurganlık | إسْراف |
| İlk yardım | الإسْعافات الأَوَّلِيّة |
| Özledim | أَشْتاق |
| Katıldı | اِشْتَرَك في |
| Afetin zararları | أَضْرار الكَوارث |
| Şarkı | أُغْنِيَة (ج) أَغاني |
| Akraba | أقارِب |
| Daha az | أَقَلّ |
| Karşılaştı, buluştu. | إلْتَقى |
| Yazdı | أَلَّفَ |
| Temsil ediyorum | أُمَثِّل |
| Bağışlarım | أَمْنَح |
| Tüp, boru | أُنْبوب |
| O zaman | آنْذاك |
| Kayma | اِنْزِلاق (ج) انْزِلاقات |
| Tıkanma | إنْسِداد |
| Fırladı, ayrıldı | اِنْطَلَق |
| Önem verdi | اهْتَمَّ بِ |
| Önem | أَهَمِّيّة |
| Tavsiye ediyorum | أَوْصى |
| Kanamayı durdurmak | إيقاف نَزيف |
| ب | |

# القاموس

| | |
|---|---|
| بِأَحْجام | Boyutunda |
| بائِع | Satıcı |
| بَحْر (ج) بِحار | Deniz |
| بِدايَة القَرْن | Yüzyılın başı |
| بِرّ | İyilik |
| بُرْكان | Volkan |
| بِالضَبْط | Kesinlikle |
| بَعدُ | Henüz |
| البُعْد الاِجْتِماعِيّ | Sosyal boyut |
| البُعْد البِيئِيّ | Çevresel boyut |
| بَعيد | Uzak |
| بَهْجة المَجالِس | Meclislerin sevinci |
| بيت (ج) أَبْيات | Beyit |
| البَيان وَالتَّبْيين | Belagat ve anlatım |
| ت | |
| تَأَثَّر بِ | Etkilendi |
| تَأَخَّر | Gecikme |
| تَأْسيس | Kuruluş |
| تَأَمَّلْ | Düşün, aklından geçir |
| تَتَحَقَّق | Gerçekleşir |
| تَتَكَوَّن من | Oluşur, meydana gelir |
| تُجَهِّز | Hazırlıyor |
| تَحَدَّث | Konuştu |
| تَحْويل | Dönüştürmek |
| تَخَرَّج | Mezun oldu |

| | |
|---|---|
| تَخْريب | Sabotaj |
| تَخْضير | Yeşillendirme |
| تَدْليك القَلْب | Kalp masajı |
| تُراث | Miras |
| تِسْعون | Doksan |
| تَصيح | Bağırmak |
| تَطَوَّرَ | Gelişti |
| تعامُل | Davranış |
| تَعاوُن | İş birliği |
| تَعْتَمِد على | Dayanır |
| تَعَرَّض | Maruz kaldı |
| تَعَلَّق | İlişkili oldu |
| تَعْزيز | Güçlendirmek |
| تَقَدُّم | İlerlemek |
| تِقْنِيّة | Teknoloji, teknik |
| تَقْويم | Değerlendirme |
| تَلَوُّث | Kirlilik |
| التَّنَفّس الصِّناعيّ | Suni teneffüs |
| تَوَفَّر | Bol oldu, arttı |
| تَوْفير | Sağlamak, artırmak |
| تَوْقيع | İmza |
| ث | |
| ثاني | İkinci |
| ثانَوِيّة | Lise |
| ثَقافة | Kültür |

# القاموس

| | |
|---|---|
| Güven | ثِقة |
| Kar | ثَلْج (ج) ثُلوج |
| Seksen | ثَمانون |
| **ج** | |
| Üniversite | جامِعة |
| Taraf | جانِب (ج) جَوانِب |
| Yaralar | جُروح |
| Sarılma | حِضْن (ج) أحْضان |
| Kuraklık | جِفَاف |
| Güzel | جَميل |
| Çaba | جُهْد |
| Hijyenik jel | جِيل مُطَهِّر |
| **ح** | |
| Ağrı kesici haplar | حُبوب مُسَكِّنة |
| Teşvik etti | حَثّ |
| Yangınlar | حَرائِق |
| Zanaat | حِرْفة |
| Yakmak | حَرْق |
| Üzgün | حَزين |
| Göre | حَسَب |
| Hat sanatı, güzel yazı | حُسْن الخَطّ |
| Kazandı | حَصَل على |
| Medeniyet | حَضارة |
| Mezuniyet töreni | حَفْلة التَّخَرج |
| Çanta | حقيبة (ج) حَقائِب |
| Oyma sanatıyla uğraşan, oymacı | الحَكّاك |

| | |
|---|---|
| Koruma | حِماية |
| **خ** | |
| Özel | خاصّ |
| Odunsu | خَشَبِيّة |
| Korku | خشَى |
| Hattat | خَطّاط |
| Tehlike | الخَطَر |
| Sırasında | خِلال |
| Varis | خَليفة |
| Dost | خَليل |
| Hançer | خَنْجَر (ج) خَناجِر |
| Bilim kurgu | الخَيال العِلْمي |
| Çadır | خَيْمة |
| **د** | |
| Öğrenci yurdu | دار الطَّلَبة |
| Yayınevi | دار النَّشْر |
| Sigara içmek | دُخان |
| Öğretim | دِراسة |
| Desteklemek | دَعْم |
| Kan | دَم |
| Tentürdiyot | دُهون الكالامين |
| **ذ** | |
| Anılar | ذِكْرَيات |

# القاموس

| | |
|---|---|
| **ر** | |
| راحة | Konfor |
| رائِعة | Şahane |
| رِحْلة | Gezi |
| رَخو | Gevşetmek |
| رُشْوة | Rüşvet |
| رَفيق | Arkadaş, ahbap |
| رِواية (ج) رِوايات | Roman |
| رومانْسِيّة | Romantik |
| ريح | Rüzgâr |
| **ز** | |
| زَخْرَفة | Süsleme, dekorasyon |
| زِلْزال | Deprem |
| زَميل (ج) زُمَلاء | Dost, arkadaş |
| زَهرة (ج) أَزْهار | Çiçek |
| زَوال | Yok olmak |
| زِيادة | Daha fazla |
| **س** | |
| سِباحة | Yüzme |
| سَبْعون | Yetmiş |
| سِتّون | Altmış |
| سُرور | Mutlu |
| سَرير | Yatak |
| سَريع | Hızlı |

| | |
|---|---|
| سَطْح الأَرْض | Dünyanın yüzeyi |
| سَعيد | Mutlu |
| سَكَن | Konut |
| سِياحِيّة | Turizm |
| سَيّارة الإِسْعاف | Ambulans |
| السيرة الذّاتِيّة | Özgeçmiş |
| سَيْف ج سُيوف | Kılıç |
| **ش** | |
| شاش | Sargı bezi |
| شأن ج شُؤون | İş |
| شاهَد | İzledi |
| شَخْص (ج) أَشْخاص | İnsanlar |
| شِفاء | İyileşmek |
| شَهادة | Diploma |
| **ص** | |
| صاحِب | Arkadaş |
| صُحْبة | Arkadaşlık, dostluk |
| الصِّحّة والعافِية | Afiyet olsun. |
| صحْراء | Çöl |
| صداقة | Arkadaşlık |
| صَديق (ج) أَصْدِقاء | Arkadaş |
| صُعوبات | Zorluk |

# القاموس

| | |
|---|---|
| Ses | صَوْت |
| Eczane | صَيْدَلِيّة |
| **ض** | |
| Sis | ضَباب |
| İhtiyaçlar | ضَرورات |
| Bandaj, sargı | ضِمَاد (ج) ضمَادات |
| Kapsamında | ضِمْن |
| **ط** | |
| Baskı | طِباعة |
| Çocukluk | طُفولة |
| Çamur, kil | طين |
| **ع** | |
| Yaşadı | عاش |
| Fırtına | عاصِفة |
| İlişkiler | عَلاقات |
| İlmî, bilimsel | عِلْمِيّة |
| Öge | عُنْصُر |
| Başlık | عُنْوان |
| Doğum günü | عيد ميلاد |
| Doğum günün kutlu olsun. | عيد ميلاد سعَيد |
| **غ** | |
| Orman | غابة (ج) غابات |

| | |
|---|---|
| Çoğunlukla, genellikle | غالِبًا |
| Boğazda tıkanma | غُصَص |
| Kızdı | غَضِبَ |
| **ف** | |
| Boş | فارِغة |
| Çini | فَخّار |
| Yatak | فِراش |
| Yolsuzluk | فَساد |
| Sanat | فَنّ |
| Tezhip sanatı | فَنّ التَّذْهيب |
| Oyma sanatı | فَنّ الحَكّ |
| Heykel | فَنّ النحّت |
| Sanatçı | فَنّان |
| Sel | فَيَضان |
| **ق** | |
| Karşılaştı | قابَل |
| Eski | قَديم |
| Yakın | قَريب |
| Halk hikayeleri | القِصَص الشَّعْبِيّة |
| Geçirmek | قَضاء |
| Tıbbi pamuk | قُطْن طِبّي |
| **ك** | |
| Yalancı | كاذِب |
| Şiir kitapları | الكُتُب الشِّعْرِيّة |

# القاموس

| | |
|---|---|
| Çok | كَثير |
| Fakülte | كُلِّيّة |
| Hukuk Fakültesi | كُلِّيّة الحُقوق |
| Tıp Fakültesi | كُلِّيّة الطِّب |
| Mühendislik Fakültesi | كُلِّيّة الهَنْدَس |
| Ben ... idim | كُنْتُ |
| **ل** | |
| Unutma! | لا تَنْسَى |
| Yara bandı | لاصِقات جُروح |
| Kalp masajı | لإِنْعاش القِلْب |
| Sığınmak, | لجَأ |
| Yani, bu sebeble | لِذلِك |
| Kelime | لَفْظ ج أَلْفاظ |
| Malzeme | لَوازِم |
| Levha, pano | لَوْحة |
| **م** | |
| Yüz (sayı) | مِائة |
| Erken | مُبَكِّرا |
| Geç | مُتَأَخِّرًا |
| Üzgün | مُتَأَسِّف |
| Orta seviye | مُتَوَسِّطة |
| Meyveli | مُثْمِرة |
| Toplum | مُجْتَمع |
| Sevgi | مَحَبّة |
| İçerikler | مُحْتَوِيات |
| Belirli | مُحَدَّدة |

| | |
|---|---|
| Antiseptik solüsyon (temizleyici sıvı) | مَحْلول مُطَهِّر |
| Çok içten, samimi | مُخْلِص |
| Gelgit, medcezir | المد البحري |
| Yara merhemi | مَرْهَم جُروح |
| Geçme, geçiş | مُرور |
| Yardım | مُساعَدة |
| Tiyatro | مَسْرَح |
| Sağlık görevlisi | مُسْعِف |
| Yaşlı | مُسِنّون |
| Sorumluluk | مَسْؤولِية |
| Duygu | مَشْعَر (ج) مَشاعِر |
| İzlemek | مُشاهَدة |
| Sıkıntı, zorluk | مَشَقَّة |
| Tanınmış, ünlü | مَشْهور |
| Fabrikalar | مَصْنَع (ج) مَصانِع |
| Zararlı | مُضِرّة |
| Yağmur | مَطَر (ج) أَمْطار |
| Aranan | مَطْلوب |
| Sergi | مَعْرَض |
| Bilinen, ünlü | مَعْروف |
| Çok | مُعْظَم |
| Steril, mikrop arındırılmış | مُعَقَّمة |
| Hayat, geçinme işi | مَعيشَة |
| Maceralar | مُغامَرة (ج) مُغامَرات |
| Aldatılmış | مَغْبون |

# القاموس

| | |
|---|---|
| Makas | مِقَصّ |
| Ölçek | مِقْياس |
| Yer | مَكان (ج) أَماكِن |
| Maşa | مِلْقَط |
| Felaketzede | مَنْكوب |
| Kaynaklar | مَوارِد |
| Sevgi, bağlılık | مَوَدّة |
| Konu | مَوْضوع (ج) مَواضيع |
| Konu | مَوْضوع |
| Yazar | مُؤَلِّف |
| Miras | مِيراث |
| **ن** | |
| Kanama | نَزْف |
| Büyüdü | نَشَأ |
| Faaliyet | نَشيط (ج) أَنْشِطة |
| Yaparız | نَصْنَع |
| Atıklar | نفايات |
| Çeşit | نَوْع |
| **هـ** | |
| Sallamak titremek | هَزَّة |
| Yayla, plato | هَضَبة |
| Yağış | هُطول الأمْطار |
| Hadi bakalım! | هَيّا بِنا لِنَنْظُر |

| | |
|---|---|
| **و** | |
| Dinî görev | وَاجِب دينيّ |
| Öğün | وَجْبة |
| Veda etmek | وَداع |
| Güller | وَرْد (ج) وُرُود |
| Atölye | وَرْشة |
| Vaat | وَعْد (ج) وُعود |
| Vefa, sözünü yerine getirmek | وَفاء |
| Biriktirdi, sağladı | وَفَّر |
| Dost | وَليّ |
| **ي** | |
| İçeriyor, kapsıyor | يَحْتَوي على |
| Konusmak | يُخاطِب |
| Tahrip ediyor | يُدَمِّر |
| El sanatları | يَدَوِيّة |
| Zikredilir, anılır | يُذْكر |
| Kolay olur | يَسْهُل |
| Eşlik ediyor | يَصْحَبُ |
| Ağaç dikiyor | يَغْرِسُ |
| Ayrılır | يَنْقَسِم |

## المَراجِع

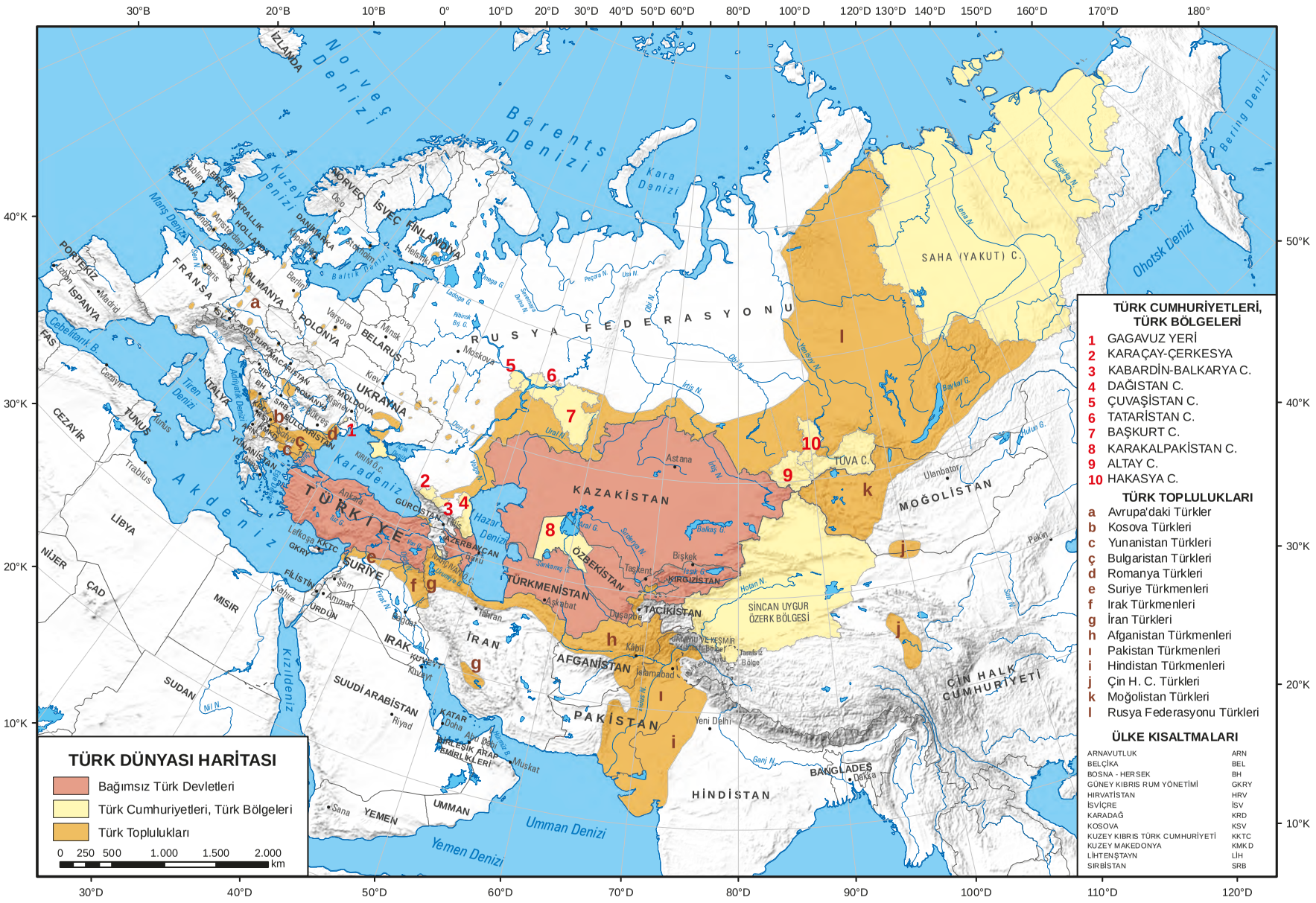
Ortaöğretim İkinci Yabancı Dil Arapça Dersi (9, 10, 11 ve 12. Sınıflar) Öğretim Programı 2017.

İŞLER, E. ÖZAY, İ. (2010), Türkçe - Arapça Kapsamlı Sözlük, Ankara, Fecr Yayınları.

## مِفْتاح الأَجْوِبة

## المَراجِع لِلصُّوَر


25°D
30°D
35°D
40°D
45°D
40°K
35°K
ROMANYA
Bükreş
UKRAYNA
RUSYA FEDERASYONU
HAZAR DENİZİ
Sofya
BULGARİSTAN
K A R A D E N İ Z
GÜRCİSTAN
Tiflis
YUNANİSTAN
Edirne
Kırklareli
Tekirdağ
İstanbul
MARMARA DENİZİ
Gökçeada
Bozcaada
Çanakkale
Bursa
Yalova
Kocaeli
Sakarya
Düzce
Bolu
Bartın
Zonguldak
Karabük
Çankırı
Kastamonu
Sinop
Samsun
Amasya
Çorum
Tokat
Ordu
Giresun
Trabzon
Rize
Artvin
Ardahan
ERMENİSTAN
AZERBAYCAN
Kars
Erivan
Gümüşhane
Bayburt
Iğdır
Ağrı
Erzurum
Erzincan
Sivas
Yozgat
Ankara
Kırıkkale
Kırşehir
Eskişehir
Balıkesir
Kütahya
Afyonkarahisar
Manisa
İzmir
Uşak
Aydın
Denizli
Muğla
Isparta
Burdur
Konya
Aksaray
Nevşehir
Niğde
Kayseri
Tunceli
Bingöl
Muş
Elâzığ
Malatya
Bitlis
Van
Diyarbakır
Siirt
Batman
Şırnak
Hakkâri
Mardin
Adıyaman
Kahramanmaraş
Gaziantep
Şanlıurfa
Osmaniye
Adana
Kilis
Karaman
Mersin
Antalya
Hatay
EGE DENİZİ
Atina
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ
Erenköy
Lefkoşa
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ
A K D E N İ Z
S U R İ Y E
I R A K
İ R A N
LÜBNAN
Beyrut
Şam
Bağdat
L İ B Y A
M I S I R
Tel Aviv
FİLİSTİN
Batı Şeria
Doğu Kudüs
FİLİSTİN
Gazze Şeridi
İSRAİL
Süveyş K.
TÜRKİYE'NİN MÜLKİ İDARE BÖLÜMLERİ İLE
KARA VE DENİZ KOMŞULARI HARİTASI
BAŞKENT
Ankara
İL MERKEZİ
Elâzığ
GÖL
ÜLKE SINIRI
ÖZERK BÖLGE SINIRI
AKARSU
0 50 100 200 300 400
km
Harita Genel Müdürlüğü tarafından üretilmiştir.


TÜRK DÜNYASI HARİTASI
Bağımsız Türk Devletleri
Türk Cumhuriyetleri, Türk Bölgeleri
Türk Toplulukları
0 250 500 1.000 1.500 2.000 km
TÜRK CUMHURİYETLERİ, TÜRK BÖLGELERİ
1 GAGAVUZ YERİ
2 KARAÇAY-ÇERKESYA
3 KABARDİN-BALKARYA C.
4 DAĞISTAN C.
5 ÇUVAŞİSTAN C.
6 TATARİSTAN C.
7 BAŞKURT C.
8 KARAKALPAKİSTAN C.
9 ALTAY C.
10 HAKASYA C.
TÜRK TOPLULUKLARI
a Avrupa'daki Türkler
b Kosova Türkleri
c Yunanistan Türkleri
ç Bulgaristan Türkleri
d Romanya Türkleri
e Suriye Türkmenleri
f Irak Türkmenleri
g İran Türkleri
h Afganistan Türkmenleri
ı Pakistan Türkmenleri
i Hindistan Türkmenleri
j Çin H. C. Türkleri
k Moğolistan Türkleri
l Rusya Federasyonu Türkleri
ÜLKE KISALTMALARI
ARNAVUTLUK ARN
BELÇİKA BEL
BOSNA - HERSEK BH
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ GKRY
HIRVATİSTAN HRV
İSVİÇRE İSV
KARADAĞ KRD
KOSOVA KSV
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ KKTC
KUZEY MAKEDONYA KMKD
LİHTENŞTAYN LİH
SIRBİSTAN SRB
RUSYA FEDERASYONU
TÜRKİYE
KAZAKİSTAN
ÖZBEKİSTAN
TÜRKMENİSTAN
İRAN
AFGANİSTAN
PAKİSTAN
HİNDİSTAN
MOĞOLİSTAN
ÇİN HALK CUMHURİYETİ
SİNCAN UYGUR ÖZERK BÖLGESİ
SAHA (YAKUT) C.
TUVA C.
UKRAYNA
POLONYA
BELARUS
ALMANYA
FRANSA
İSPANYA
İTALYA
SURİYE
IRAK
SUUDİ ARABİSTAN
MISIR
LİBYA
CEZAYİR
FAS
TUNUS
NİJER
ÇAD
SUDAN
YEMEN
UMMAN
Norveç Denizi
Barents Denizi
Kara Denizi
Ohotsk Denizi
Bering Denizi
Akdeniz
Karadeniz
Hazar Denizi
Kızıldeniz
Umman Denizi
Yemen Denizi
Moskova
Astana
Ankara
Tahran
Kabil
Yeni Delhi
Pekin
Ulanbator
Taşkent
Bişkek
Aşkabat
Duşanbe
Dakka
Muskat
Riyad
Trablus
Şam
Amman
Bağdat
Kahire
Sana
Cebeliittarık B.